

ALCALÁ

SUBASTAS

19 Y 20 DE MARZO 2025





PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX,
CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO
ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
JOYAS, RELOJES Y VINTAGE

Subasta:

Miércoles 19 de marzo de 2025 a las 17:30h
Joyas , Relojes y Vintage
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Jueves 20 de marzo de 2025 a las 17:30h
Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo
Arte Moderno y Contemporáneo
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Subasta presencial transmitida en streaming

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el
lunes 10 de marzo de 2025

La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo
a través de nuestra página web, en sala, pujas escritas o telefónicas.

Exposición:

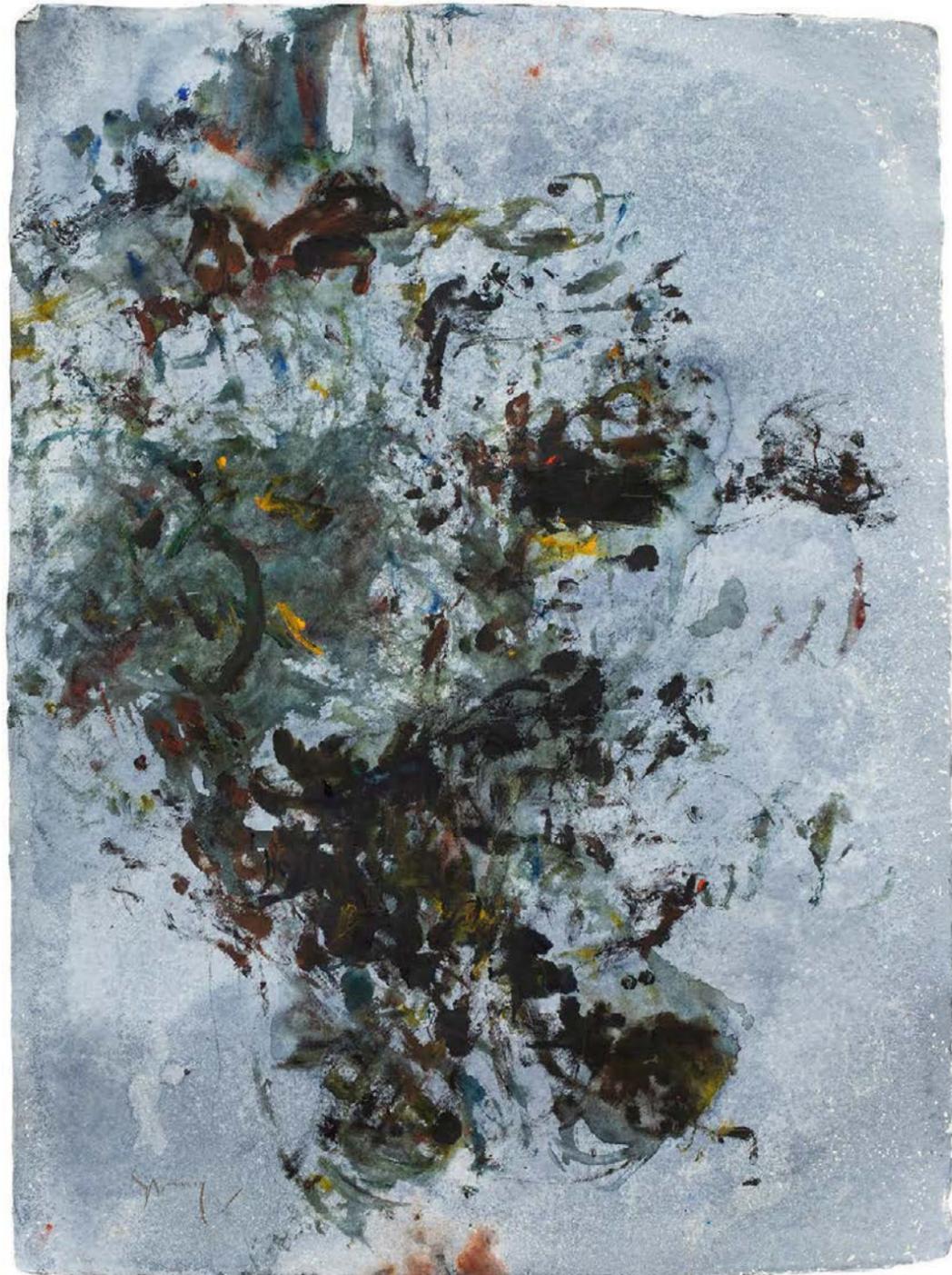
del 10 al 18 de marzo de 2025
en Núñez de Balboa, 9 y 10

Horario de exposición:

de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábado de 10:30 a 14:30h.

ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. y WhatsApp: 616 095 044
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es



(Lote 1027)

1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 19 DE MARZO DE 2025
a las 17:30 horas

JOYAS, RELOJES Y VINTAGE
Lotes 1 - 486

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 500 - 740

2ª SESIÓN
JUEVES 20 DE MARZO DE 2025
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 741 - 879

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 880 - 1073

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1090 - 1406

Depósito legal: M-5914-2025

Producción gráfica: Raggio Comunicación S.L.

Fotografía: Jesús Ayuso y Alejandra Osborne



www.alcalasubastas.es



1

1 Broche S. XIX con paisaje centroeuropeo, con marco en oro bajo decorado con formas vegetales grabadas

En oro bajo.
Medidas: 5,5 x 4,2 cm.

Salida: 110 €



2

2 Pendientes largos S. XIX con granates en marco cuadrado que penden de motivos de zafiros blancos

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,2 x 0,9 cm.

Salida: 350 €

4 Brazaletes rígido c. 1830 en diseño de serpiente, con cabeza cuajada de diamantes, ojos de rubíes y banda de diamantes de talla rosa de tamaño creciente en cola

En oro amarillo de 18K con decoración de escamas grabadas en frente.
Con cadena de seguridad.
Peso total aprox dtes: 2 ct.
Con daños de pequeñas abolladuras.
Perímetro interno: 17,5 cm.
Ancho frente: 2,2 cm.

Salida: 2.500 €



3

3 Colgante popular S. XVIII en plata, con tres cuerpos articulados decorados con motivos labrados de formas vegetales

Medidas: 5,9 x 10,2 cm.

Salida: 100 €



4



6

6 Cruz colgante S. XVIII con brazos de cristal de roca facetados rematados en coronas de oro y esmalte

En oro amarillo de 20K.
Medidas: 9 x 6 cm.

Salida: 750 €



5

5 Arracadas catalanas de oro y granates compuestos por tres cuerpos articulados desmontables, botón, mariposa y perilla colgante

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 10,8 x 2,8 cm.

Salida: 750 €

7 Sortija victoriana S. XIX con camafeo oval en ágata bicolor con busto de romano engastado en garras

En oro amarillo de 18 K.
Medidas frente: 1,7 x 1,3 cm.
Con punzón inglés.

Salida: 250 €



7

- 8 Colgante S. XIX de aljófar de perlas sobre filigrana de oro con diseño de dos cuerpos, rosetón y forma aperada de motivos vegetales**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,1 x 2,2 cm.

Salida: 300 €



8



10

- 10 Colgante S. XIX de aljófar de perlas sobre filigrana de oro con diseño de dos cuerpos, rosetón y forma aperada de motivos vegetales**

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 5,1 x 2,2 cm.

Salida: 300 €



12

- 12 Sortija cintillo S. XVIII-XIX con cinco esmeraldas facetadas en montura de aro con decoración rayada**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,15 ct.

Salida: 300 €

- 9 Pendientes largos S. XIX compuestos por rosetones con decoración calada y diamantes**

En oro bajo y plata.
Medidas: 6,1 x 2 cm.

Salida: 400 €



9

- 11 Pendientes largos con círculo calado de perlas y esmeralda central, que pende de trébol de perlas**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,15 ct.
Medidas: 3,5 x 1,4 cm.

Salida: 200 €



11

- 13 Cruz colgante popular S. XVIII-XIX de esmeraldas con motivo de cruz y perilla colgante**

En oro amarillo de 18K.
Falta una esmeraldita.
Medidas: 4,3 x 3,2 cm.

Salida: 375 €



13

- 14 Collar italiano de coral S. XVIII-XIX con centro de broche tallado en figura de putti e hilo de cuentas de coral**

Medidas colgante: 5 x 3,9 cm.
Longitud collar: 49 cm.
Diámetros cuentas entre: 9,5 y 5,5 mm.

Salida: 4.800 €



14

- 15 Brazalete victoriano S. XIX con centro de guardapelo oval de ónix, diamantes de talla tabla y esmeraldas, decorado con bandas de cordoncillo de oro**

El cuerpo del brazalete en oro liso en forma de banda lisa ancha recorrida por cordoncillo de oro.
En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 3,5 cm.
Perímetro interno: 15,5 cm.

Salida: 2.500 €



15

- 16 Sortija rosetón de pp. S. XX con centro de rubí sintético orlado de diamantes talla rosa**

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes talla rosa: 0,80 ct.
Diámetro frente: 2 cm.

Salida: 800 €



16



17 Pendientes largos S. XIX con tres botones de azabache articulados

En oro bajo.
Medidas: 3,7 x 0,9 cm.

Salida: 70 €

17



18

18 Lote de dos sortijas de baquelita de pp. S. XX

Una diseño tipo sello para grabar, y otra con frente de rombo e iniciales.
Ancho frentes: 2 y 2,1 cm.

Salida: 60 €



19

19 Pulsera rígida de pp. S. XX, con centro oval de diamantes con decoración calada

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 1 x 4 cm.
Diámetro interno: 6,5 cm.

Salida: 450 €



20

20 Lote de dos pares de gemelos de pp. S. XX en ágata bandeada

Unos gemelos dobles y otro de esfera unida a submarino por cadena en plata.

Salida: 80 €



21

21 Pendientes largos de pp. S. XX con cristal negro facetado que compone rombo calado que pende de botón superior

Montura en metal.
Medidas: 5,4 x 2,3 cm.

Salida: 50 €



22

22 Pendientes largos de pp. S. XX con perlas y diamantes

En oro amarillo de 14K.
Medidas: 3,5 x 1 cm.

Salida: 60 €



24

24 Pendientes largos de pp. S. XX con perlas de aljófar en motivos articulados

En oro amarillo de 14K.
Medidas: 3,6 x 1,2 cm.

Salida: 90 €



26

26 Sortija de pp. S. XX con simil perla central sobre hojitas de plata

Montura en oro amarillo de 14 K con vistas en plata.
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 70 €



25

25 Gemelos de pp. S. XX romboidales con decoración grabada de hojitas de zafiros blancos

Con sistema de cadena unida a submarino.
En oro amarillo de 18 K.
Medidas frente: 1,1 x 2 cm.

Salida: 110 €



23

23 Pendientes largos de pp. S. XX con cuentas de cristal negro en piezas articuladas

Montura en metal.
Medidas: 4,7 x 1,1 cm.

Salida: 40 €



27

27 Alfiler S. XIX con motivo circular calado con línea oblicua de perlas finas

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 7,3 cm.

Salida: 120 €

28 Pulsera rígida de pp. S. XX con centro ojival de diamantes calado

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox dtes: 0,35 ct.
Ancho frente: 1,1 x 5,2 cm.
Diámetro interno: 6 cm.

Salida: 650 €

29 Conjunto de cinco alfileres de pp. S.XX de metal y decoración damasquinada

Con distintas formas y motivos grabados.

Salida: 100 €

30 Gemelos de pp. S. XX con diseño de flores cuadrangulares

En oro amarillo de 18K.
Con sistema de cadena unida a submarino.
Medidas frente: 1,2 cm.

Salida: 100 €



28

33 Broche flor de pp. S. XX con pétalos de amatistas facetadas y hojas de esmalte verde

Montura en plata pavonada.
Medidas: 4,4 x 4,4 cm.

Salida: 200 €



33

37 Sortija rosetón de brillantes de talla antigua de pp. S. XX

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 800 €



37

38 Colgante de pp. S. XX con iniciales decoradas con rayas y formas vegetales

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,6 x 2,5 cm.

Salida: 140 €



38

31 Pendientes largos S. XIX con perilla colgante y botón de cristal malva

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,2 x 0,8 cm.

Salida: 80 €

32 Pendientes largos S. XVIII con diamantes de talla tabla en rosetón superior y flor colgante

En oro amarillo de 18K con reverso decorado con grabado vegetal.
Peso total aprox dtes: 0,90 ct.
Medidas: 3,6 x 1,7 cm.
Con estuche.

Salida: 450 €



32

34 Pendientes circulares de niña S. XIX con perla central

En oro amarillo de 18K.
Diámetro frente: 0,8 cm.

Salida: 50 €



34

35 Sortija de pp. S. XX con rubí central orlado de brillantes

En oro bicolor de 18K.
Peso aprox rubí: 0,20 ct.
Peso total aprox btes talla 8/8: 0,10 ct.
Medidas frente: 0,9 x 0,8 cm.

Salida: 150 €



35



36

36 Sortija circular de pp. S. XX con zafiro blanco central

En oro amarillo de 18K.
Diámetro frente 1 cm.

Salida: 70 €



35



29



30

39 Sortija rosetón con simil de esmeraldas S. XIX

En oro amarillo de 18K.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 140 €



39

40 Broche isabelino S. XIX con diamantes y tres brillantes centrales

En oro amarillo de 18K con frente de plata.
Peso total aprox btes talla antigua y talla rosa: 1 ct.
Medidas: 3,9 x 2,6 cm.
Faltan 4 brillantes.

Salida: 500 €



40

41 Colgante charm francés S. XIX oval a modo de jaula ovoide, con granates y perlas entre las bandas de cordoncillo rígido de oro

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,8 x 2,1 cm.
Falta una perla.
Punzonado francés.

Salida: 500 €



41

42 Lote de dos broches con camafeos S. XIX

Uno con busto de dama en baquelita bicolor, el otro con escena campestre en concha bicolor.
Medidas: 5,6 x 4,5 y 3,7 x 3 cm.

Salida: 40 €



42



44 Broche S. XIX con esmalte de dama ataviada con corna y vestimenta del este de Europa

En marco de oro amarillo de 18K.
Diámetro: 3 cm.

Salida: 900 €

45 Sortija lanzadera S. XIX con cuatro cabujones navette de coral piel de ángel y decoración de cordoncillo en oro

En oro amarillo de 14K.
Medidas frente: 4,1 x 2,2 cm.

Salida: 900 €



43

46 Broche de pp. S. XX con flor tallada en cabuchón de jade, con perlas finas y brillantes de talla antigua adornando marco con remates de rocalla en oro mate

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,7 x 2,5 cm.

Salida: 1.300 €



45



44



46

47 Tres pares de gemelos de plata de pp S. XX

El primero con sistema unido por barra articulada a submarino, y los otros dos con sistema de cadena y submarino.
Medidas frente: 1,6 x 2,1 y 1 cm.

Salida: 90 €



48

48 Broche barra de pp. S. XX, con centro de flor de diamantes con brillante en chatón central

En oro amarillo de 18K con vistas de platino.
Peso total aprox bts talla antigua y rosa: 0,37 ct.
Medidas: 7,5 x 0,9 cm.

Salida: 450 €



47



49

49 Peineta de carey S. XIX con pájaro de diamantes en relieve rodeado por marco de oro

Pájaro realizado en plata.
Medidas: 9,6 x 2,4 cm.

Salida: 950 €



50

50 Medalla colgante Art-Decó con Virgen sosteniendo narciso tallada en nácar, rodeada por marco calado y cuajado de diamantes

Montura en oro amarillo de 18K con vistas en platino y cadena fina de platino de eslabón rectangular.
Medidas colgante: 5 x 2,9 cm.
Longitud cadena: 24,5 cm.

Salida: 1.800 €

51 Colgante Art-Decó c. 1930 a modo de capillita con placa de nácar central

Montura en oro de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,33 ct.
Medidas: 3 x 1,9 cm.

Salida: 350 €



51



54



52

52 Pendientes con rosetón de zafiros blancos que pende de chatón superior

En montura de platino.
Medidas: 1,7 x 1,1 cm.

Salida: 200 €

53 Brazaletes rígido S. XIX, con centro de banda de diamantes de talla rosa entre bandas oblicuas grabadas y aro tubular toronado

En oro rosa de 14K.
Peso total aprox dtes: 0,26 ct.
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 1.700 €



53

54 Pareja de botones en nácar de pp. S. XX con amatista central

En metal dorado.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 20 €

55 Colgante oval de pp. S. XX con pareja de angelitos tallados en madreperla rodeado por esmalte pliqué-a-jour que dibuja formas florales, y bandas de diamantes

En oro amarillo de 18K con vistas de platino.
Medidas: 5,2 x 3,1 cm.

Salida: 1.800 €



55



56

56 Broche alfiler Art-Decó de brillantes de tamaño creciente en marco calado y decorado por diamantes

Montura en oro amarillo de 18K y vistas de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,60 ct.
Medidas: 8,1 x 0,8 cm.

Salida: 1.000 €

57 Broche-colgante de ff. S. XIX con diseño de flor de diamantes de talla rosa y perlas finas

En oro amarillo de 18K con vistas de plata.
Peso total aprox dtes: 1,30 ct.
Medidas: 3,2 x 3,2 cm.

Salida: 800 €



57

58 Anillo en oro con escudo de Portugal esmaltado S. XIX

En oro amarillo de 19K.
Medidas frente: 1,5 x 1,6 cm.

Salida: 400 €



58

59 Collar S. XIX con placa tallada con angelotes, guirnaldas y cuerno de la abundancia sobre base de oro

Con cadena de cilindros y esferas alternas con cadena de eslabones rectangulares.
En oro amarillo de 18K.
Medidas colgante: 12,2 x 2,9 cm.
Longitud cadena: 48 cm.

Salida: 3.500 €



59



60 Collar de perlas Art Decó con cierre de diamantes y zafiros talla baguette y triangular

Cierre en oro de 18K con vistas en platino. Diámetro perlas: entre 6,7 y 6,9 mm. Longitud: 60 cm.

Salida: 450 €



61

61 Pendientes largos de pp. S. XX con perillas de amatistas colgantes de pieza calada de diamantes

Montura en oro amarillo de 18K con vistas en plata. Peso total aprox btes y dtes: 0,20 ct. Medidas: 4,4 x 1,3 cm.

Salida: 550 €

62 Sortija Art-Decó con perla central sobre marco lobulado calado de brillantes

En oro amarillo de 18K y platino. Peso total aprox btes: 0,20 ct. Medidas frente: 1,9 x 1,4 cm.

Salida: 550 €

63 Sortija Art-Decó con frente lobulado de diamantes y perla central

En montura de platino. Peso total aprox dtes: 0,18 ct. Medidas frente: 1,3 x 1,9 cm. Falta un dte.

Salida: 200 €



62

64 Pendientes largos Art Decó con dos chatones de brillantes entre barrita de diamantes

En oro amarillo de 18K y vistas en platino. Peso total aprox btes y dtes: 0,35 ct. Medidas: 3,1 x 0,7 cm.

Salida: 800 €

65 Pendientes largos de brillantes estilo Art-Decó con diseño de punta de flecha calada que pende de chatones y barritas de brillantes articuladas

En montura de platino. Peso total aprox btes: 2,10 ct. Medidas: 5 x 1,7 cm.

Salida: 2.250 €

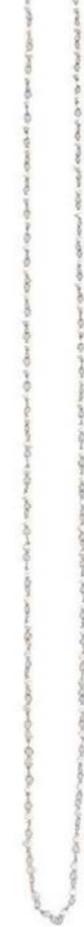
66 Cadena con perlitas alternas con eslabones de cadena de platino En oro blanco de 18K. Diámetro perlas: 1 mm.

Longitud: 45 cm.

Salida: 450€



63



66

67 Pendientes dormilonas de brillantes de 1,15 ct total aprox

En oro blanco de 18K. Diámetro: 0,6 cm. Color estimado J. Pureza estimada Vs.

Salida: 2.250 €



64



67



65



68

68 Sortija ojo de perdiz de brillantes con centro de 0,50 ct aprox

En montura platino. Peso total aprox btes: 0,80 ct. Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 1.400 €



70

69 Pendientes largos con brillante superior engastado en seis garras, del que pende línea rivièrè de cinco brillantes

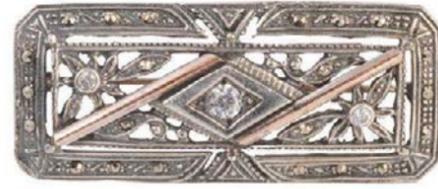
En oro blanco de 18K. Peso total aprox btes: 1,40 ct. Medidas: 2,5 x 0,8 cm.

Salida: 1.500 €

70 Broche oval portugués años 30 con decoración calada, marcasitas y perla central

En montura de plata decorada con aplicaciones de oro. Medidas: 4,4 x 2,5 cm.

Salida: 150 €



71

71 Broche rectangular portugués Art-Decó de marcasitas y tres zafiros blancos centrales
En montura de plata con aplicaciones de oro.
Medidas: 4,7 x 2,1 cm.

Salida: 150 €

72 Sortija Art- Decó portuguesa con banda central de brillantes entre bandas de diamantes
En oro amarillo de 18K y vistas en plata.
Peso total aprox btes y dtes: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1,4 cm.

Salida: 250 €

73 Sortija portuguesa Art-Decó con maracasitas y aplicaciones de oro en frente cuadrado calado

En montura de plata
Medidas frente: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 77 €

74 Sortija portuguesa de pp. S. XX con piedra azul central de talla rectangular y marco de marcasitas

En plata.
Medidas frente: 1,4 x 1,5 cm.
Faltan marcasitas.

Salida: 75 €



73



72



74



75

75 Broche oval portugués de pp. S. XX con dibujo de dama y decoración de marquesitas en el marco
En montura de plata con aplicaciones de oro.
Medidas: 4,3 x 3,5 cm.

Salida: 150 €

76 Pendientes largos de pp. S. XX con rosetón de perla fina orlada de diamantes que pende de barrita de chatones articulados

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Medidas: 4 x 1,3 cm.

Salida: 800 €

77 Pendientes isabelinos de oro con diseño a modo de ánfora colgante de botón

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,9 x 1,3 cm.

Salida: 450 €



76

78 Broche lazo portugués S. XIX con granates y decoración grabada
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,4 x 4,1 cm.

Salida: 200 €

79 Pendientes de niña de ff. S. XIX con diseño de rosetón circular de diamantes talla rosa
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,05 ct.
Diámetro: 0,9 cm.

Salida: 300 €



77

80 Sortija años 20 con espinela sintética rectangular orlada de diamantes
Montura en oro amarillo de 18K y vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,70 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,3 cm.

Salida: 600 €



78



79

81 Sortija Art-Decó parejas de piedras azules talla cuadrada y centro de línea de trío de brillantes
En oro amarillo de 18K.

Salida: 250 €



80

82 Sortija tresillo chevalière de frente rectangular, en banda con decoración geométrica de líneas grabadas

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas frente: 2,3 x 1,2 cm.

Salida: 950 €



81



82



83

83 Sortija Art-Decó con piedra verde rectangular central entre bandas de brillantitos
En oro amarillo de 14K.
Peso total aprox dtes: 0,12 ct.
Medidas frente: 2,1 x 0,9 cm.

Salida: 190 €



84

84 Cadena larga de chatones de brillantes alternos con eslabones finos rectangulares de platino

Peso total aprox btes: 5,5 ct.
Longitud: 92 cm.

Salida: 2.400 €

85 Colgante circular de pp. S. XX con aro de diamantes orlado de perlas

En oro amarillo de 18 K y vistas de platino, con cadena fina de oro.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Diámetro colgante: 2,4 cm.
Longitud cadena: 46 cm.

Salida: 550 €

86 Pendentif de pp. S. XX circular con decoración central de retícula de chatones de diamantes y roleos que pende de tríos de diamantes

En oro amarillo y rosa de 18K combinado con vistas de plata y cadena fina de oro.
Peso total aprox dtes: 0,15 ct.
Medidas colgante: 3 x 1,8 cm.
Longitud cadena: 44 cm.

Salida: 850 €



85



86



87



88

87 Sortija Art-Decó con banda de diamantes alternos con zafiros talla baguette

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,25 ct.
Medidas frente: 2 x 0,5 cm.

Salida: 350 €

88 Sortija Art-Decó de brillantes y zafiros talla triangular

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1,7 cm.

Salida: 350 €

89 Broche Belle-Époque de diamantes y brillantes con diseño de guirnaldas y cintas entrelazadas

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,40ct.
Falta aguja del broche.
Medidas: 4,5 x 4 cm.
Falta un dte.

Salida: 180 €



89

90 Pendentif Belle-Époque de diamantes y perla fina con diseño de punta de flecha redondeada calada

En oro amarillo de 18K con vistas de platino y cadena fina de platino.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas pendentif: 4,5 x 1,5 cm.
Longitud cadena: 47 cm.

Salida: 1.300 €



92

92 Sortija estilo Art-Decó con rosetón de brillantes central enmarcado por "c" de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 1.200 €



93

93 Sortija con aguamarina talla esmeralda central flanqueada por cinco chatones de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 1,1 x 2,2 cm.

Salida: 1.300 €

94 Sortija tu y yo con brillante de 0,25 ct aprox y perla en montura de frente sinuoso

En oro blanco de 18K.

Salida: 450 €



94

95 Sortija media alianza fina con 21 brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.

Salida: 350 €



95



90



91

91 Pendientes largos de brillantes con lágrimas de aguamarinas orlada de brillantes que pende, de abanico y rombo de brillantes

En montura de platino.
Peso aprox aguamarina: 1,36 ct.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 4,6 x 1 cm.

Salida: 1.400 €



96

96 Pendentif con placa Art-Decó de diamantes y zafiros en diseño geométrico, con chatón de brillante central

Cadena en platino.
Montura de colgante en oro amarillo de 18K y vistas en platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,45 ct.
Medidas colgante: 4,9 x 1,8 cm.
Longitud cadena: 43 cm.

Salida: 1.200 €

97 Pendientes largos de brillantes desmontables para utilizar de distintas maneras

Pueden utilizarse como dormilonas, rosetón de brillantes y rosetón con línea colgante de brillantes.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,63 ct.
Medidas (completo): 1,5 cm.

Salida: 2.000 €

98 Colgante de perilla de perla australiana con capuchón de brillantes, y cadena de perlas y platino

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Medidas colgante: 2 x 1,5 cm.
Longitud cadena: 44 cm.

Salida: 1.600 €



97



97



97

99 Pendientes largos de brillantes con diseño de diamante del que pende brillante y esmeralda talla esmeralda en el centro

En platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1,60 ct.
Medidas: 3,9 x 1,7 cm.

Salida: 1.800 €

100 Pendientes largos de brillantes estilo Art-Decó, con diseño acampanado calado, que pende de cuatro chatones de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.
Medidas: 5,3 x 2,3 cm.

Salida: 2.600 €

101 Sortija bombé Art-Decó con brillante central entre dos esmeraldas, en montura cuajada de brillantes de talla antigua en trabajo calado

En montura de platino.
Peso total aprox esmeraldas: 0,40 ct.
Peso total aprox btes: 0,65 ct.
Medidas frente: 2 x 1,5 cm.

Salida: 1.200 €

102 Sortija Art-Decó bombé con esmeralda talla esmeralda central, y brillantes en orla exterior con decoración calada

En montura de platino.
Peso aprox esmeralda: 0,50 ct.
Peso total aprox btes: ct.
Ancho frente: 1,9 cm.

Salida: 800 €



98



99



100



101



102



103

103 Sortija Art-Decó con topacio azul rectangular flanqueado por lazos de diamantes

En montura de platino.
Peso aprox topacio: 20 ct.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,5 cm.

Salida: 1.100 €



104 Cadena larga de chatones de rubíes en cadena de eslabones dobles rectangulares de platino

En platino.
Peso total aprox rubíes: 8,50 ct.
Longitud: 99 cm.

Salida: 1.600 €

105 Collar con rubíes facetados, alternos con tramo de cadena de platino de eslabones

Longitud cadena: 45 cm.

Salida: 800 €



106

106 Pendentif Art-Decó de brillantes y zafiros con centro octogonal, del que pende gota calada con ojo de perdiz central

En oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Cadena en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,14 ct.
Medidas colgante: 4 x 1,4 cm.
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 550 €

107 Pendentif estilo Art-Decó con pieza geométrica de brillantes con decoración de retícula, del que pende perilla de ónix talla pera y dos lágrimas de brillantes

En montura de platino, con cadena fina.
Peso total aprox btes: 0,38 ct.
Medidas pendentif: 1,9 x 5,2 cm.
Longitud: 45 cm.

Salida: 1.000 €

108 Pendentif Art-Decó de ónix y diamantes, con placa de diseño geométrico sobre placa de ónix, con cadena fina

Con montura y cadena de platino.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas pendentif: 4 x 1,4 cm.
Longitud cadena: 45 cm.

Salida: 850 €

109 Pendientes largos estilo Art- Decó de aguamarinas y brillantes, con diseño de lágrima colgantes de corona superior

En montura de platino.
Peso total aprox aguamarinas: 1,80 ct.
Peso total aprox btes: 1,46 ct.
Medidas: 4 x 1,6 cm.

Salida: 1.600 €



107



113

111 Sortija con tres aguamarinas de talla oval con marco lobulado de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox aguamarinas: 2 ct.
Peso total aprox btes: 0,22ct.
Medidas frente: 2 x 1,4 cm.

Salida: 950 €

112 Sortija lanzadera Art-Decó de diamantes talla rosa con tres cabujones de zafiros

En montura de oro amarillo con vistas en platino.
Peso total aprox dtes: 0,07 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,20 ct.
Medidas frente: 1,2 x 2 cm.

Salida: 350 €



109



110



111

110 Colgante estilo Art- Decó de aguamarina y brillantes, con diseño de lágrima colgante de corona superior

Montura y cadena en platino.
Peso aprox aguamarina: 1 ct.
Peso total aprox btes: 0,64 ct.
Medidas colgante: 4 x 1,6 cm.
Longitud cadena: 46 cm.

Salida: 1.500 €



112

113 Sortija estilo Art-Decó con brillante de 0,60 ct en marco octogonal de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,2 cm.

Salida: 1.800 €



114

114 Collar de perlas australianas compuesto por treinta perlas de intenso oriente y tamaño creciente hacia el centro

Con cierre de timón en oro amarillo de 18K. Diámetro aprox perlas: entre 12,60 y 15,10 mm. Longitud: 47,5 cm.

Salida: 2.500 €

115 Pendientes tu y yo con perla australiana y rosetón de brillantes superior

En montura de platino. Peso total aprox btes: 1,50 ct. Diámetro perlas: 15 mm. Medidas: 2,4 x 1,6 cm.

Salida: 1.800 €

116 Pendentif estilo Art-Decó con cabuchón de aguamarina oval orlado de brillantes que pende de entrepiezas triangulares de brillantes

En montura de platino con cadena fina de eslabón rectangular. Peso aprox aguamarina: 5 ct. Peso total aprox btes: 1 ct. Medidas pendentif: 5,5 x 1,7 cm. Longitud cadena: 44 cm.

Salida: 1.800 €



115

117 Pendientes con cabuchones de aguamarinas orlados de brillantes que penden de brillante en chatón superior

En montura de platino. Peso total aprox aguamarinas: 6,88 ct. Peso total aprox btes: 1,77 ct. Medidas: 2,5 x 1,7 cm.

Salida: 2.200 €

118 Pendientes dormilonas de brillantes engastados en cuatro garras

Montura en oro blanco de 18K. Peso total aprox btes: 0,54 ct.

Salida: 650 €

119 Sortija con diamante central talla esmeralda de 1,10 ct aprox, en marco octogonal de brillantes

En montura de platino. Peso total aprox btes: 2,10 ct. Medidas frente: 1,1 x 1,4 cm.

Salida: 5.500 €

120 Pulsera de brillantes con óvalos de brillantes alternos con chatones de brillantes articulados

En oro blanco de 18K. Peso total aprox btes: 1,20 ct. Ancho: 0,7 cm. Longitud: 18,3 cm.

Salida: 1.000 €



116

121 Pendientes ojo de perdiz con centro de brillante orlado de rubíes y marco exterior de hojitas de brillantes

En montura de platino. Peso total aprox btes: 1,5 ct. Peso total aprox rubíes: 0,50 ct. Medidas: 1,6 x 1,6 cm.

Salida: 1.500 €



117



118



119



120



121

122 Sortija lanzadera estilo Art-Decó con rubí oval central de 1,80 ct y brillantes en decoración calada

En montura de platino. Peso total aprox btes: 0,58 ct. Medidas frente: 2,6 x 1,6 cm.

Salida: 1.800 €



122



123

123 Sortija ojo de perdiz, con brillante central de 1,05 ct orlado de rubíes calibrados y con marco externo ojival de brillantes

En montura de platino. Peso total aprox btes: 2,93 ct. Peso total aprox rubíes: 0,90 ct. Medidas frente: 1,6 x 1,8 cm.

Salida: 3.500 €



124

125

128 Colgante de aguamarinas y brillantes de pp. de S. XX

En montura de platino con cadena de esferas en plata.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Medidas colgante: 4 x 1,3 cm.
Longitud cadena: 60 cm.

Salida: 325 €

129 Colgante ojo de perdiz con brillante central orlado de zafiros calibrados, que pende de pareja de diamantes talla baguette escalonados

Montura y cadena en platino.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,85 ct.
Medidas colgante: 1 x 1,5 cm.
Longitud cadena: 41 cm.

Salida: 1.000 €

130 Pendientes largos de brillantes de pp. S. XX con dos brillantes articulados por barra de diamantes

En montura de platino y ballestilla en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Medidas: 2,5 x 0,7 cm.

Salida: 1.200 €

124 Collar largo de un hilo de perlas de tamaño graduado hacia el centro con cierre de oro

En oro amarillo de 18K.
Medida aprox perlas: entre 5,8 y 9,4 mm.
Longitud: 70 cm.

Salida: 100 €

125 Collar de un hilo de perlas de tamaño graduado hacia el centro

Con cierre en oro decorado con simil brillantes.
Tamaño aprox perlas: 5,7 y 9 mm.
Longitud: 68 cm.

Salida: 100 €

126 Pendientes de perlas cultivadas esféricas de 9,6 mm

En oro amarillo de 18K.

Salida: 300 €

127 Pendientes de perlas cultivadas de 9 mm

En oro amarillo de 18K.

Salida: 200 €

131 Pendientes largos Art-Decó de zafiros sintéticos ovales que penden de plaquita calada con diamantes

En montura de platino.
Peso total aprox dtes: 0,15 ct.
Medidas: 3,7 x 1 cm.

Salida: 800 €

132 Pendientes de ojo de perdiz con un brillante central orlado de zafiros calibrados

En montura de platino con brillantes adornando los brazos de la montura.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,30 ct.
Diámetro centro: 1,2 cm.

Salida: 1.650 €

133 Sortija solitario ojo de perdiz con un brillante central de 0,58 ct aprox orlado de zafiros calibrados

En montura de platino con brillantes adornando los brazos de la montura.
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.
Diámetro centro: 1,1 cm.

Salida: 1.400 €



126



127



128

134 Broche catalán Art-Decó con piedra azul en marco de diseño floral con pétalos superpuestos

En plata dorada y plata oxidada combinadas.
Medidas: 4,3 x 3,2 cm.

Salida: 80 €



134

135 Sortija octogonal de brillantes con centro de tres brillantes talla baguette

En platino.
Peso total aprox btes: 0,55 central + 0,53 ct.
Medidas frente: 1,1 x 1,4 cm.

Salida: 1.400 €



129



131



132



130



133



135



136

136 Sortija ojo de perdiz de brillante central orlado de zafiros

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox bte: 0,95 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.
Diámetro frente: 0,9 cm.

Salida: 950 €



137

137 Pendientes chevalière con diseño de flor de pétalos calados adornados con diamantes y cintas entrelazadas

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Medidas: 4 x 2,2 cm.

Salida: 1.700 €



139

138 Broche máscara años 40 de marfil, con corona de oro, brillantes y rubíes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.
Medidas: 5,3 x 2,8 cm.

Salida: 1.200 €

139 Sortija de pp. S. XX oval con piedra malva talla navette en montura calada

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 3 x 1,6 cm.

Salida: 140 €

140 Pendientes largos de rosas de Francia talla cuadrada y talla rombo

En oro rosa de 18K.
Medidas: 3,6 x 0,8 cm.

Salida: 375 €



138

141 Pendientes largos con perillas de cuarzo citrino colgante de chatón de brillante y forma acampanada de diamantes

Decorados con cabuchón de rubí y esmeralda.
Montura en oro amarillo de 18K y plata.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Medidas: 5 x 1,5 cm.

Salida: 550 €

142 Sortija con rosa de Francia de talla circular en montura con decoración de cordoncillo

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 1,4 cm.

Salida: 375 €

143 Sortija con piedra rosa oval central orlada de brillantes en montura de garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Diámetro frente: 1,8 cm.

Salida: 1.500 €

144 Sortija con tres rosas de Francia, la del centro de mayor tamaño

En montura de platino.
Ancho frente: 1,2 cm,

Salida: 400 €

145 Sortija chevalière con amatista talla esmeralda central entre cilindros de brillantes y rubíes sintéticos talla baguette

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas: 1,8 x 2,8 cm.

Salida: 1.600 €

146 Sortija media alianza con nueve brillantes engastados en garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,36 ct.

Salida: 425 €

147 Sortija con línea de cinco rubíes entre dos bandas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,50 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,1 cm.

Salida: 1.100 €



140

141



142



143



147



144



145



146



148

148 Collar de dos hilos de cuentas de coral piel de ángel con tamaño graduado hacia el centro

Con cierre rectangular con decoración grabada y tres cuentas de coral en el centro; En oro amarillo de 18K. Diámetros esferas entre: 6,8 y 13,5 cm. Longitud: 51 cm.

Salida: 950 €

149 Collar largo años 50 de ramas de coral rojo de diferentes tamaños articulados con cadena de oro

Cierre en oro de 18K con cabuchón de coral central. Longitud: 80 cm.

Salida: 950 €



149

150 Pulsera con perlas cultivadas alternas con eslabones ovoides de oro

En oro amarillo de 18K. Longitud: 18,5 cm. Ancho: 0,7 cm.

Salida: 200 €

151 Pulsera con parejas de perlas barrocas alternas con parejas de eslabones ovales entrelazados

En oro amarillo de 18K. Longitud: 19 cm. Ancho: 0,8 cm.

Salida: 200 €

152 Colgante con perilla de jaspe sanguina que pende de cuenta de coral

En montura de oro de 18K y cadena en plata vermeill. Medidas colgante: 3,6 x 1,1 cm. Longitud cadena: 38 cm.

Salida: 190 €



150

151



153

152



155

157 Sortija con cabuchón de ágata cornalina engastada en cuatro grandes garras

En oro amarillo de 18K. Ancho frente: 1,3 cm.

Salida: 100 €

153 Colgante con brillante central de 0,30 ct aprox. engastado en garras, con marco exterior y cadena en oro

En oro bicolor de 18K. Cadena en oro amarillo de 18K. Diámetro colgante: 0,8 cm. Longitud: 40 cm.

Salida: 475 €

154 Broche con gran perla oval central y perla barroca colgante, en marco oval de cordoncillo de oro

En oro amarillo de 18K. Medidas: 3,6 x 4,9 cm.

Salida: 150 €



154

155 Sortija solitario con brillante de 0,20 ct aprox engastado en garras con brillantes en el frente

En oro blanco de 18K. Peso total aprox btes: 0,25 ct.

Salida: 550 €

156 Pulsera años 60 de eslabones calados articulados con medalla de Juan XXIII colgante, y cuatro medallas con nombres grabados

En oro amarillo de 18K. Longitud: 20 cm. Ancho: 1,1 cm. Diámetro medallas: 28 y 17 mm.

Salida: 1.400 €



156

158

158 Sortija con cabuchón de coral engastado en ocho grandes garras

En oro amarillo de 18K. Ancho frente: 1,4 cm.

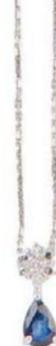
Salida: 100 €



157



159



161



160



162



164



165



163

159 Pendientes tu y yo con perlas australianas y brillantes engastados en marcos cuadrangulares

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro perlas aprox: 12 mm.
Medidas: 1,2 x 1,7 cm.

Salida: 1.100 €

160 Sortija rosetón con brillante central, orla de rubíes y orla exterior de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,30 ct.
Diámetro frente: 1,8 cm.

Salida: 950 €

161 Collar con zafiro talla gota que pende de flor de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso aprox zafiro: 0,20 ct.
Longitud: 42 cm.

Salida: 120 €

162 Sortija cintillo de brillantes, con brillante talla marquise central flanquado por pareja de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.

Salida: 300 €

163 Collar con centro de brillantes en banda arqueada, de tamaño creciente hacia el centro

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Longitud: 43 cm.

Salida: 1.600 €

164 Sortija con frente de ocho brillantes dispuestos de forma asimétrica, engastados en garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,38 ct.

Salida: 550 €

165 Conjunto de pendientes y sortija de amatistas orladas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Medidas pendientes: 0,7 cm
Medidas frente sortija: 1 x 1 cm.

Salida: 300 €

166 Sortija media alianza de diamantes talla trapecio en engaste invisible

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Ancho frente: 1,7 cm.

Salida: 1.400 €

167 Sortija con brillante central engastado en garras flanqueado por diamantes talla baguette

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.

Salida: 450 €



167



166



168



169

168 Sortija con brillante central de 0,50 ct aprox engastado en seis garras

En oro blanco de 18K.

Salida: 1.300 €

169 Sortija media alianza en oro blanco con nueve brillantes en engaste invisible

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,27 ct.

Salida: 500 €



170

170 Pendientes con cuadrados de ónix en marco de oro liso que penden de brillante superior

En oro blanco de 18K.
Medidas: 1,7 x 0,9 cm.

Salida: 120 €

171 Sortija con frente cuadrado y zafiro talla carré central, con pavé de brillantes en los brazos de la montura

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,14 ct.
Ancho frente: 0,8 cm.

Salida: 650 €

172 Pendentif de brillantes y turmalina watermelon rectangular, con línea superior de brillantes y línea inferior de baguettes articuladas

Cadena en oro blanco de 18K y montura en oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,68 ct.
Medidas colgante: 4,7 x 0,7 cm.
Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 1.100 €

173 Pendentif perla barroca colgante de diamante talla princesa y brillante superior

Con montura y cadena fina en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,27 ct.
Medidas colgante: 3,4 x 0,8 cm.
Longitud de cadena: 40 cm.

Salida: 550 €

174 Pendentif con tres dobles de ópalos en marcos asimétricos de brillantes

Con cadena de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,54 ct.
Medidas colgante: 5,9 x 0,9 cm.
Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 750 €

175 Sortija con rosetón de brillantes engastados en garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,49 ct.
Diámetro frente: 0,9 cm.

Salida: 600 €

176 Sortija solitario de brillante de 0,70 ct aprox montado en garras

En oro blanco de 18K.

Salida: 1.400 €

177 Sortija con esmeralda central oval orlada de brillantes engastados a diferentes alturas

En oro blanco de 18K.
Peso aprox esmeralda: 1 ct.
Peso total aprox btes: 0,72 ct.
Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 650 €

178 Sortija con diamante talla perilla flanqueado por dos diamantes talla baguette

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,32 ct.

Salida: 500 €

179 Sortija solitario con brillante de 0,11 ct montado en cuatro garras

En oro blanco de 18K.

Salida: 375 €

180 Sortija con brillante central flanqueado por dos diamantes de talla rectangular

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.

Salida: 400 €



172



173



174



171



175



176



177



180



178



179



181

181 Collar de perlas cultivadas de 7 mm aprox con cierre en oro

Cierre en oro amarillo de 18K y simil btes. Le falta una piedra.
Longitud: 62,5 cm.

Salida: 200 €

182 Sortija rosetón de brillantes con brillante central elevado en garras angulares

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,52 ct.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 550 €

183 Pendentif con perilla de ónix veteado que pende de línea en rivièrè de brillante y diamantes talla princesa

Con montura cadena en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.
Medidas colgante: 6 x 0,6 cm.
Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 800 €



183

184 Conjunto perla mabe formado por pendientes y sortija

En oro blanco de 18K.
Diámetro perlas: 16 mm.

Salida: 120 €



184



182



185

185 Pendientes con perlas mabe y brillantes engastados en garras

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Diámetro perlas: 14,6 mm.
Medidas: 2 x 1,5 cm.

Salida: 160 €



184

187 Collar de brillantes engastados en garras alternos con piezas ovales caladas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,75 ct.
Longitud: 43 cm.

Salida: 1.500 €

188 Sortija flor de brillantes con diseño asimétrico y engastes en diferentes alturas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,9 cm.

Salida: 600 €



188

189 Sortija con diseño de greca cuadrada en zigzag con brillantes talla cuadrada en sus centros

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 850 €

190 Sortija con frente asimétrico de oro liso y brillantes

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 300 €



189



190

191 Sortija media alianza con seis brillantes en marcos cuadrangulares con seis brillantes en marcos cuadrados

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.
Ancho frente: 0,4 cm.

Salida: 350 €

192 Sortija media alianza con siete brillantes con marco sinuoso

En oro blanco de 18K con inscripción en interior de aro.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.

Salida: 250 €



192



193

193 Sortija con zafiros talla perilla y navette orlados de brillantes, a modo de hojitas que componen doble banda frontal

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50ct.
Peso total aprox zafiros: 2 ct.
Ancho frente: 3,2 cm.

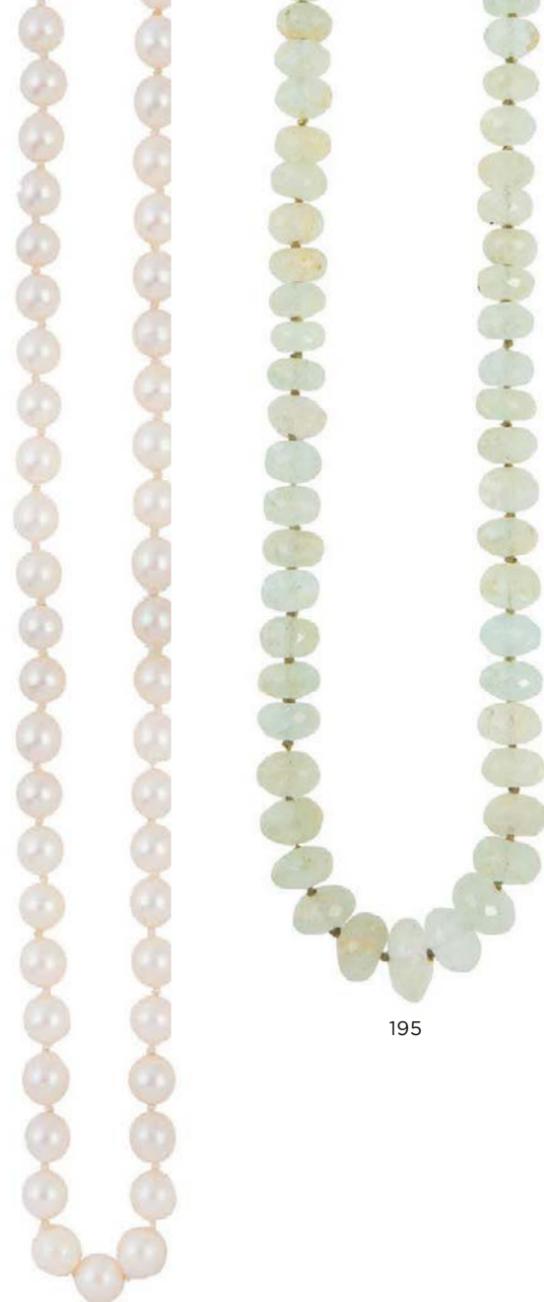
Salida: 1.600 €



186



187



194

195



196

194 Collar de un hilo de perlas cultivadas con cierre de esfera gallonada

En oro de 18K.
Diámetro perlas: 7,5 mm.
Longitud: 63,5 cm.
El cierre precisa ajuste.

Salida: 90 €

195 Collar de aguamarinas en discos facetados de tamaño creciente hacia el centro

Cierre de timón en oro amarillo de 18K.
Medidas cuentas aprox de: 6 a 10 mm.
Longitud: 47 cm.

Salida: 300 €

196 Collar de jade verde con entrepiezas y centro de plata chapada en oro

Longitud: 64,5 cm.

Salida: 40 €



197

197 Brazaletes rígido de jade

Diámetro interno: 6 cm.
Ancho: 0,9 cm.

Salida: 150 €

198 Pendientes largos con perillas facetadas de peridot colgantes de lazo de diamantes y brillante en chatón superior

En plata y oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Medidas: 4 x 1,9 cm.

Salida: 450 €



198

201 Colgante con cabuchón de jade con reverso de marco convexo en oro

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,6 x 1,9 cm.

Salida: 40 €

202 Sortija POMELLATO con aguamarina facetada

En oro amarillo de 18K.
Medidas frente: 1,1 x 1,1 cm.

Salida: 1.400 €



202



201



204

206 Sortija con gran cabujón de esmeralda oval central en montura ancha de oro liso

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox esmeralda: 12 ct.
Ancho frente: 2 cm.

Salida: 900 €



199

199 Pendientes criollas de oro con frente de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,52 ct.
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 450 €

200 Pendientes criollas ovales con chaton de brillante

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
Largo: 2,1 cm.

Salida: 250 €



200

203 Sortija con frente articulado compuesto por tres óvalos de brillantes

En oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Ancho frente: 0,7 cm.

Salida: 250 €

204 Cruz colgante con seis esmeraldas de talla cuadrada, y decoración matizada

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,70 ct.
Medidas: 5,1 x 2,9 cm.

Salida: 600 €



203

205 Sortija años 50 con cabujón de cornalina en centro móvil orlado de orlado de piedras de diferentes colores

En oro amarillo de 18K.
Ancho frente: 2 cm.

Salida: 1.300 €



205



206

207 Sortija solitario con diamante talla princesa de 0,50 ct

En oro amarillo de 18K.

Salida: 700 €



207

208 Pendientes largos de perillas facetadas de ónix que pendne de cuenta de ágata y perla

En oro amarillo de 18K.

Medidas: 5,2 x 0,9 cm.

Salida: 180 €



208

209 Colgante ambar con figura étnica tallada

Medidas: 8,5 x 2,7 cm.

Salida: 250 €



209

210 Sortija bombée con rubíes dibujando flores y hojas sobre fondo de diamantes en gran frente semicircular

En oro de 18K con frente en plata.

Peso total aprox dtes: 1,50 ct.

Peso total aprox rubíes: 3 ct.

Ancho frente: 2,6 cm.

Salida: 650 €



210

211 Pulsera con rectángulo central de brillantes en inscripción "XO" y cadena fina decorada con chatones de brillantes

En oro blanco de 18K.

Peso total aprox btes: 0,25 ct.

Ancho: 1,1 cm.

Longitud: 18 cm.

Salida: 850 €



211

212 Pulsera con delicada flecha de brillantes y cadena fina decorada con dos chatones de brillantes

En oro rosa de 18K.

Peso total aprox btes: 0,25 ct.

Longitud: 18,5 cm.

Salida: 750 €



212

213 Pendientes tu y yo con chatón de brillante y perla cultivada de 6,8 mm

Montura en oro amarillo de 19 K.

Peso total aprox btes: 0,08 ct.

Medidas: 1 x 0,7 cm.

Salida: 475 €



213

214 Collar portugués compuesto por láminas de oro formando círculos y rectángulos alternos

En oro amarillo de 19K.

Ancho: 3 cm.

Longitud: 88 cm.

Salida: 3.900 €



214

215 Sortija tipo sello cuadrada con rosetón de brillantes engastado en el centro, con un brillante principal de 0,50 ct

En oro bicolor de 18K.

Peso total aprox btes: 1,84 ct.

Ancho frente: 1,6 cm.

Medida pequeña.

Salida: 3.500 €



215

216 Sortija media alianza con siete brillantes en diseño frontal en zig-zag

En oro amarillo de 19K.

Peso total aprox btes: 0,28 ct.

Ancho frente: 0,8 cm.

Salida: 250 €



216

217 Sortija con cabujón oval de turquesa en montura de garras decoradas con brillantes, con brazos de la montura calados y cuajados de brillantes

En oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 0,70 ct.

Medidas frente: 2,2 x 1,7 cm.

Salida: 900 €



217

218 Sortija con frente diseñado a modo de eslabón con dos óvalos de brillantes

En oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 0,06 ct.

Ancho frente: 0,8 cm.

Salida: 250 €



218

219 Colgante con de diseño banda gallonada decorada con chatón de brillante central

En oro amarillo de 18K.

Peso aprox bte: 0,50 ct.

Medidas: 1,9 x 1,3 cm.

Salida: 450 €



219



220

220 Colgante escultura DALI de Madonna de Port Lligat, con cadena larga de cadena entorchada, transformable en tamaño corto y pulsera. Numerada A-331

En oro amarillo de 18K
Medidas colgante: 4,2 x 3,5 cm.
Longitud: 70 cm.
En su estuche.
Sin certificado.

Salida: 6.500 €

221 Colgante escultura de Dalí "Gala Gradiva" con cadena calada que alterna eslabones ovalados con eslabones en forma de corazón. Con referencia 34-460-01. 201/1000

En oro amarillo de 18K.
Medidas colgante: 4,7 x 4,2 cm.
Longitud: 54 cm.

Salida: 2.000 €



221



222

222 Pendientes con diseño de mosca con cuerpo de esmeraldas y alas de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,16 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.
Medidas: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 1.200 €

223 Cruz colgante con rubíes y brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,8 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,30 ct.
Medidas: 3,6 x 3,2 cm.

Salida: 350 €

224 Pendientes YANES con esmeraldas cuadradas y un chatón de brillante en cada esquina

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 1,5 ct.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas: 1,1 x 1,1 cm.

Salida: 700 €

225 Pendientes SUAREZ con perillas de coral colgantes de zafiro y criolla bandeada superior

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,8 x 1 cm.
Con estuche.

Salida: 1.500 €

226 Sortija alianza tricolor *Les must* de CARTIER

En oro tricolor de 18 K.
Número 51.

Salida: 350 €

227 Collar compuesto por siete cordones de oro trenzado, unidos con pieza cilíndrica colgante decorada con parejas de cuarzo iliano

En oro amarillo de 19K.
Longitud: 40 cm.

Salida: 5.500 €



223



225



226



227



228



224

228 Sortija con zafiro y rubí talla pera flanqueados por parejas de diamantes talla triangular

En oro amarillo de 18K.
Peso aprox zaf: 0,35 ct.
Peso aprox rubí: 0,35 ct.
Peso total aprox btes: 0,32 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,5 cm.

Salida: 500 €

230 Sortija con tres zafiros talla oval alternos con diamantes talla navette

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.
Ancho frente: 0,6 cm.

Salida: 700 €



230

229 Sortija con gran rubí facetado rodeado por orla de brillantes y flanqueado por dos zafiros naranjas

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 0,26 ct.
Medidas frente: 2,8 x 2 cm.

Salida: 1.100 €



229



231

231 Collar largo de perlas de intenso oriente alternas con entropiezas de discos de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Diámetro perlas: 7,6 mm.
Longitud: 123 cm.

Salida: 1.500 €

232 Pendentif con perla de Tahití con capuchón de brillantes y doble cadena fina de oro blanco

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,05 ct.
Longitud: 36 cm.

Salida: 600 €



232

233 Gargantilla con frente triangular en retícula, realizado con cadena de pequeñas esferas de oro blanco

En oro blanco de 18K.
Longitud: 41 cm.

Salida: 350 €

234 Colgante con rubí de talla oval orlado de brillantes, con cadena de oro

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso rubí aprox: 1,65 ct.
Medidas colgante: 0,9 x 1,1 cm.
Longitud: 21 cm.

Salida: 1.000 €

235 Pendientes flor en oro blanco decorados con circonitas

En oro blanco de 18K.
Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 150 €

236 Sortija ancha de brillantes engastados en carril en banda frontal

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,05 ct.
Ancho frente: 1 cm.

Salida: 650 €

237 Sortija con esmeralda central y doble orla de brillantes en distintos niveles

En oro blanco de 18K.
Peso aprox esmeralda: 0,50 ct.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,5 cm.

Salida: 500 €

238 Sortija con rubí oval central de 1,72 ct orlado de brillantes, con brillantes decorando los brazos de la montura

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1 cm.

Salida: 1.200 €

239 Sortija de brillantes de forma piramidal coronada por un brillante de 0,30 ct

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,70 ct.
Medidas frente: 2,1 x 2,1 cm.

Salida: 1.200 €



233



235



238



236



237



239



240

241 Sortija flor de brillantes con diseño de crisantemo, realizada con hilos de oro coronados con chatones

En oro blanco de 19K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 2,3 x 2,5 cm.

Salida: 1.700 €



242



241

243 Cruz colgante cuajada de diamantes de talla princesa en engaste invisible

En oro blanco de 19 K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas: 3,4 x 2,6 cm.

Salida: 1.900 €



243

240 Sortija rosetón de brillantes engastados en garras con centro elevado

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 500 €

242 Sortija con tanzanita talla perilla flanqueada por dos brillantes

En oro blanco de 18K.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 400 €



244

244 Collar de perlas grises de Tahití con tamaño ligeramente graduado hacia el centro y cierre oculto

Diámetro perlas entre: 10 y 12 mm.
Longitud: 55 cm.

Salida: 3.000 €

245 Pendientes largos con perla de Tahití colgantes de línea de chatones de brillante

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro perlas: 13 mm.
Medidas: 3,4 x 1,3 cm.

Salida: 1.500 €

246 Pendientes dormilonas de brillantes engastados en cuatro garras

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.

Salida: 2.000 €

247 Broche colgante con diseño de dos conejos con cuerpo de perla Tahití con cinco barras de brillantes, la central con perla de Tahití colgante

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Medidas: 9,8 x 2,7 cm.

Salida: 2.600 €



246



245

248 Sortija con gran perla negra de Tahití central y pavé de brillantes en los brazos de la montura

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro perla: 16 mm.

Salida: 1.000 €



248



250

249 Sortija flor de brillantes con diseño de aspas en espiral

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,68 ct.
Medidas frente: 1,8 x 1,8 cm.

Salida: 950 €



249

251 Sortija flor de brillantes años 50 rodeada de hojas de diamantes calada

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas frente: 2 x 1,9 cm.

Salida: 800 €



247



251

250 Pendientes flor de brillantes años 50 con hojita calada en la parte superior

En montura de platino con ballestillas en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas: 2 x 1,4 cm.

Salida: 800 €



252

252 Pendientes largos con diseño de pluma de pavo real de diamantes adornados con rubíes y esmeraldas

En montura de plata y oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 3 ct.
Peso total aprox rubíes: 1 ct.
Medidas: 6,8 x 3,1 cm.

Salida: 1.300 €

253 Conjunto de pendientes y sortija de esmeraldas orladas de diamantes con diseño de estilo isabelino

En oro amarillo de 18K con engaste de diamantes en plata.
Peso total aprox esmeraldas: 2 ct.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1,5 cm.

Salida: 1.600 €



253

254 Pendientes media criolla oval de brillantes engastados en garras

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,46 ct.
Longitud: 2,7 cm.

Salida: 1.500 €



253

255 Pendientes criolla de triple aro con brillantes

Montura en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas: 1 x 1 cm.

Salida: 1.100 €

256 Colgante de zafiros con diseño de gota, con un zafiro oval central de 8,19 ct orlado de zafiros, que pende de cadena barbada de oro

Collar de eslabones en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiros: 18,19 ct.
Medidas colgante: 2,5 x 2,2 cm.
Longitud : 36 cm.

Salida: 3.500 €

257 Pendientes largos con zafiro talla pera orlado de brillantes, que pende de hojitas de brillantes

En oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.
Medidas: 2 x 0,9 cm.

Salida: 700 €

258 Cruz de Covadonga colgante decorada con brillantes, zafiros, esmeraldas y rubíes

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,8 x 3,6 cm.

Salida: 1.100 €



254



255



256

259 Sortija zafiro oval central de 2,16 ct aprox orlado de brillantes

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,43 ct.
Medidas frente: 1,5 x 1,2 cm.
Se acompaña de certificado IGE.

Salida: 900 €



259



257



258

260 Sortija con zafiro oval de 3,17 ct con brillantes en los brazos y base de la montura

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,27 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,1 cm.
Se acompaña de certificado IGE.

Salida: 2.250 €



260

261 Sortija ancha con zafiro oval central flanqueado por banda de zafiros carré, entre bandas de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Peso total aprox zafiros: 4 ct.
Ancho frente: 1,1 cm.

Salida: 750 €



261



262

262 Collar con cinco centros de brillantes en forma de tréboles de cuatro hojas, y cuerpo del collar con barritas prismáticas articuladas

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Longitud: 47 cm.

Salida: 2.800 €



265



263

263 Collar con esferas de coral de 4 mm alternas con tramos de cadena fina

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 46 cm.

Salida: 350 €



264

264 Pendientes largos de coral con perillas colgantes de dos botones en disminución

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,1 x 4,5 cm.

Salida: 1.300 €

265 Broche rama con tres hilos de perlas colgantes

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,7 x 4,1 cm.

Salida: 120 €

266 Pendientes largos cuajados de brillantes con diseño de banda curva a modo de ocho

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 7,5 ct.
Medidas: 5,8 x 1,6 cm.

Salida: 2.250 €



266

268 Pendientes largos de brillantes con perla de Tahití colgante

La perla con capuchón espiral de pavé de brillantes, cuelga de trébol de diamantes perilla.

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Diámetro perlas: 11,15 mm.
Medidas: 2,7 x 1,1 cm.

Salida: 2.000 €



269



271

270 Pendientes largos con perillas de coral colgantes de tres bandas de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas: 4,5 x 1,1 cm.

Salida: 1.800 €

271 Pendientes cuadrangulares con cabuchón de ágata marrón sobre ónix en montura de oro amarillo

Montura en oro de 14K.
Medidas: 2,5 cm.

Salida: 1.600 €

267 Collar de discos circulares de oro y perlas abotonadas planas alternos

En oro amarillo de 19K.
Longitud: 40,5 cm.

Salida: 800 €



267



268



270

269 Sortija nudo de pavé de brillantes en diseño de banda anudada

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 4,80 ct.
Ancho frente: 2,5 cm.

Salida: 3.000 €



272

272 Pendientes largos estilo Art-Decó con zafiro talla pera en marco de chatones de brillantes, que pende de barritas articuladas con brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox zafiros: 12,55 ct.
Peso total aprox btes: 2,07 ct.
Medidas: 4,9 x 1,9 cm.

Salida: 3.200 €

273 Pendientes largos de brillantes con aro de pavé que pende de criolla de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 7,70 ct.
Medidas: 5 x 3,5 cm.

Salida: 4.800 €

274 Pendientes flor de diamantes tabla en centro y pétalos, con orla de pétalos exteriores de pavé de brillantes

En montura plata y oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 1,40 ct.
Diámetro: 2,6 cm.

Salida: 1.500 €

275 Sortija con aguamarina central talla esmeralda flanqueada por bandas escalonadas de brillantes

En montura de platino.
Peso aprox aguamarina: 11,5 ct.
Peso total aprox btes: 0,52 ct.
Medidas frente: 2 x 1,7 cm.

Salida: 2.000 €

276 Sortija ancha de brillantes con brillante central de 0,90 ct

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Ancho frente: 1,5 cm.

Salida: 4.000 €

277 Sortija solitario de brillante de 0,44 ct en montura de cuatro garras

En oro blanco de 18K.

Salida: 550 €

278 Sortija con rubí central de 1 ct aprox y diamantes talla baguette en los brazos de la montura

En montura de platino con garras de engaste de rubí en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.

Salida: 900 €

279 Sortija estilo Art-Decó con gran aguamarina rectangular talla esmeralda, en marco de brillantes, flanqueado por tres líneas de brillantes horizontales

En montura de platino.
Peso aprox aguamarina: 18,50 ct.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 2,9 x 2,6 cm.

Salida: 3.200 €



273



274



275



277



278



279



276

280

280 Collar de perlas australianas y de Tahití alternas, de tamaño creciente hacia el centro

Cierre de esfera gallonada de oro amarillo de 18K con línea de brillantes.
Diámetro perlas: 9,9 y 14,1 mm.
Longitud: 43,5 cm.

Salida: 2.250 €

281 Pendientes largos de diamantes talla marquise y princesa combinados en cinco óvalos de tamaño creciente hacia la base

Cada uno de los óvalos compuesto por pareja de diamantes talla princesa en el centro, rodeados por cuatro diamantes talla marquise.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox dtes: 6,50 ct.
Medidas: 4,3 x 0,7 cm.

Salida: 4.800 €

282 Pendientes con perlas mabe de 18 mm orladas de brillantes

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,18 ct.
Diámetro: 2,2 cm.

Salida: 1.800 €

283 Pendientes largos con perlas australianas esféricas, que penden de rivièrè de brillantes y baguettes y círculo superior de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,43 ct.
Peso total aprox baguettes: 0,55 ct.
Diámetro perlas aprox: 12 mm.
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 2.500 €

284 Pendientes criollas de brillantes engastados en garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,26 ct.
Diámetro: 2,1 cm.

Salida: 850 €

285 Pendientes dormilonas de brillantes engastados en ocho garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Diámetro: 0,6 cm.

Salida: 1.200 €



281



282



283



284



285



286

286 Pendientes dormilonas de brillantes con doble marco liso de oro

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,42 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 4.500 €

287 Sortija ancha de líneas de parejas de brillantes y brillantes talla baguette alternos

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Ancho frente: 0,8 cm.

Salida: 1.450 €



287

288 Sortija estilo Art-Decó con diamante talla esmeralda de 0,90 ct en marco octogonal de diamantes talla baguette

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,1 cm.

Salida: 3.250 €



288



289

290

289 Collar de perlas ovoides combinado cuentas de rubíes de tamaño creciente hacia el centro

Cierre en oro amarillo de 18K
 Peso total aprox rubíes: 120 ct.
 Longitud: 51,5 cm.

Salida: 600 €

290 Colgante NATAN con perla australiana encabezada por campana de brillantes, que pende de cordón de oro abrazado por entropieza de brillantes

En oro bicolor de 18K.
 Peso total aprox btes: 0,34 ct.
 Medidas colgante: 2,3 x 1,2 cm.
 Diámetro perla: 10,6 mm.
 Longitud cadena: 40 cm.

Salida: 1.800 €

291 Sortija con diseño de serpiente con cabeza cuajada de brillantes

En oro amarillo de 18K.
 Peso total aprox btes: 0,60 ct.
 Ancho frente: 2,1 cm.

Salida: 900 €

292 Collar con centro de roléos vegetales decorados con brillantes y esmeralda talla pera colgante, con cadena de hojas grabadas

En oro bicolor de 18K.
 Peso total aprox esmeraldas: 1 ct.
 Longitud: 40 cm.

Salida: 1.800 €

293 Sortija con zafiro padparadscha oval central de 3,65 ct orlado de brillantes en la base de la montura

En oro amarillo de 18 K con brazos de la montura decorados con brillantes.
 Peso total aprox btes: 0,32 ct.
 Medidas frente: 1,3 x 1,1 cm.
 Se acompaña de dos certificados IGE.

Salida: 3.750 €

294 Sortija solitario con brillante de 0,50 ct aprox en montra de garrasa modo de corona

En oro amarillo de 18K.

Salida: 950 €

295 Pendientes largos con amatista gota que pende de cadena fina de oro y gancho superior

En oro amarillo de 18K.
 Medidas: 6,6 x 0,7 cm.

Salida: 900 €

296 Sortija rosetón de brillantes de talla antigua de pp. S. XX

En oro amarillo de 18K.
 Peso total aprox btes: 0,22 ct.
 Diámetro perlas: 11,8 mm.

Salida: 400 €

297 Pendientes largos con perlas australianas golden que penden de corazones de brillantes

Encabezadas por disco de brillantes. Unidas al corazón por cadenas de eslabón ovalado.
 En oro amarillo de 18K.
 Peso total aprox btes: 0,50 ct.
 Diámetro perlas: 11,8 mm.
 Longitud: 3,7 cm.

Salida: 550 €



292



291



293



295



294

298 Pulsera de brillantes alternos con cabuchones de brillantes y de zafiros, con entropiezas de oro gallonado

En oro amarillo de 18K.
 Peso total aprox btes: 0,56 ct.
 Peso total aprox rubíes: 4ct.
 Peso total aprox zafiros: 4 ct.
 Ancho: 0,5 cm.
 Longitud: 17,5 cm.

Salida: 1.800 €



296



297



298



299

299 Collar de brillantes y baguettes con gran perla australiana colgante

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3,96 ct.
Diámetro perla: 17,8 mm.
Longitud: 48 cm.

Salida: 6.000 €

300 Pendientes largos con perilla de coral piel de ángel colgante gota y bandas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas: 5 x 0,9 cm.

Salida: 1.700 €



300



301

301 Pendientes ovals con cabujón de coral piel de ángel orlado de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 1,8 x 1,3 cm.

Salida: 1.800 €



302

302 Pendientes largos con perlas australianas que penden de línea rivièr de brillantes engastados en garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,55 ct.
Medidas: 5,6 x 1 cm.

Salida: 2.500 €

303 Gemelos dobles de diseño de esferas de ágata con zafiro en la de mayor tamaño

Unidos por sistema rígido.
En oro blanco de 18K.
Esferas entre 10 y 8 mm.

Salida: 200 €

304 Collar trenzado de brillantes del que pende perla australiana ovoide, desmontable

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,69 ct.
Diámetro perla: 15 x 13 mm.
Longitud: 46,5 cm.

Salida: 7.500 €

305 Sortija con rosa de Francia en montura de brillantes a modo de turbante calado

En platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Diámetro frente: 2 cm.

Salida: 850 €



304



305

306 Sortija ancha de brillantes con tres bandas de flores de rosetones de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3,90 ct.
Ancho frente: 2,1 cm.

Salida: 3.250 €



306



307

307 Pendientes flor con seis pétalos de pavé de brillantes rodeando brillante central engastado en garras de 0,40 ct

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4,80 ct.
Medidas: 2,3 x 2,3 cm.

Salida: 4.500 €

308 Pulsera rivièr de brillantes compuesta por 54 brillantes engastados en garras articuladas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 5,70 ct.
Longitud: 17,5 cm.

Salida: 6.000 €



308

309 Pulsera doble rivièr compuesta por 128 brillantes engastados en garras articuladas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 7 ct.
Ancho: 0,5 cm.
Longitud: 18 cm.

Salida: 8.000 €



309

310 Pendientes rosetón de brillantes con centros de 0,80 ct aprox cada uno, orlados de brillantes, que penden de chatón de brillante

En montura platino.
Peso total aprox btes: 5 ct.
Medidas: 2,2 x 1,5 cm.

Salida: 4.900 €

315 Sortija de brillantes y zafiros estilo Art-Decó con brillante central de 1,40 ct en ojo de perdiz de zafiros

Con marco hexagonal de brillantes.
Montura en platino.
Peso total aprox btes: 2,22 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,10 ct.
Medidas frente: 1,8 x 2 cm.

Salida: 4.900 €



310



312

311 Sortija rosetón de brillantes de talla antigua con brillante central de 0,90 ct aprox

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,05 ct.
Diámetro frente: 1,9 cm.

Salida: 3.750 €

316 Sortija lanzadera Art-Decó de diamantes con dos brillantes centrales

En montura de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,12 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,5 cm.

Salida: 900 €



311



316

312 Pendientes con diseño de pluma de brillantes con rubí talla pera colgante

En oro blanco de 18K con engaste de rubíes en oro amarillo.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,90 ct.
Medidas: 2,7 x 1 cm.

Salida: 1.300 €

317 Sortija flor de brillantes calada estilo Art-Decó, con marco exterior lobulado de zafiros calibrados

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,66 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,70.
Medidas frente: 1,8 x 1,6 cm.

Salida: 1.800 €



313



315

313 Sortija rosetón de brillantes engastado en garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro frente: 1,3 cm.

Salida: 550 €



314

314 Sortija con brillante elevado engastado en seis garras, en orla romboidal de brillantes engastados a diferentes alturas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Medidas frente: 1,8 x 1,6 cm.

Salida: 550 €

318 Sortija estilo Art-Decó cuadrada con brillantes y rubíes en ojo de perdiz central de 0,90 ct aprox, con orla exterior octogonal de brillantes

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 2,04 ct.
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,7 cm.

Salida: 3.100 €



317



318

319 Pulsera rivièrè de zafiros combinados con cinco brillantes

En oro blanco de 18K. Con numeración grabada.
Peso total aprox zafiros: 3 ct.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Longitud: 16,4 cm.

Salida: 1.500 €

320 Pendientes largos estilo Art-Decó de brillantes y zafiros, con piezas de diferentes formas articuladas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.
Peso total aprox zafiros: 2,45 ct.
Medidas: 4,5 x 1,2 cm.

Salida: 2.800 €

321 Collar de perlas alternas con eslabones de platino

Diámetro perlas: 3,3 mm.
Longitud: 45 cm.

Salida: 450 €

322 Broche flor de brillantes con cabujón de zafiro central, compuesta por pétalos calados engastados a diferentes alturas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,8 ct.
Peso aprox zaf: 1,5 ct.
Medidas: 5,1 x 3,4 cm.

Salida: 2.800 €

323 Pendientes con zafiros ovales orlados de brillantes montados en garras

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,76 ct.
Peso total aprox zafiros: 6,08 ct.
Medidas: 1,7 x 1,6 cm.

Salida: 2.500 €

324 Sortija estilo Art-Decó de brillantes y zafiros de talla francesa, con diseño geométrico rectangular, y centro de brillante de 0,65 ct aprox

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,80 ct.
Medidas frente: 18 x 15 cm.

Salida: 2.100 €

325 Sortija rosetón de brillantes a modo de flor flanqueada por hojitas lisas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 850 €

326 Sortija cintillo de brillantes de talla antigua años 30, con tamaño creciente hacia el centro, en montura de garras

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.

Salida: 1.300 €

327 Sortija rectangular con zafiro oval central de 7 ct aprox orlado por brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,9 cm.

Salida: 950 €



319



320



321



322



324



323



325



326



327

328 Sortija circular estilo Art-Decó con centro de ojo de perdiz de brillante y orla de zafiros, y doble orla exterior de chatones de brillante

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,12 ct
Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.
Diámetro frente: 1,9 cm.

Salida: 1.600 €

329 Sortija circular de brillantes con chatón de brillante central y alas de brillantes alrededor

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,7 cm.

Salida: 1.150 €



328

332 Pendientes largos estilo Art-Decó con diseño de punta de flecha, de brillantes y zafiros calibrados en celdillas hexagonales

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso total aprox zafiros: 4 ct.
Medidas: 4,6 x 1,1 cm.

Salida: 2.000 €



329

333 Sortija lanzadera de brillantes estilo Art-Decó con remates lobulados y brillante central de 0,40 ct

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 2,8 x 1,7 cm.

Salida: 1.500 €

334 Sortija lanzadera de brillantes estilo Art-Decó con tres chatones brillantes principales rodeados por cintas de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.
Medidas frente: 2,6 x 2 cm.

Salida: 2.400 €

330 Pendientes largos de aguamarinas y brillantes estilo Art-Decó, con línea de brillantes de la que pende aguamarina talla esmeralda y tres brillantes talla baguette colgantes

En montura de platino.
Peso total aprox aguamarinas: 8,20 ct.
Peso total aprox btes: 1,85 ct.
Medidas: 5,7 x 1,4 cm.

Salida: 5.000 €

331 Sortija cintillo de brillantes estilo Art-Decó en montura elevada con decoración calada

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas frente: 2 x 0,8 cm.

Salida: 970 €



330



332



331



334



333



335

335 Sortija de brillantes Art-Decó con brillante central de 0,60 ct aprox, con galería bombée calada

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Ancho frente: 1,1 cm,

Salida: 1.800 €

336 Sortija alianza completa de brillantes en marcos cuadrangulares

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 550 €



336



337

337 Sortija flor de brillantes años 50 con cuatro brillantes centrales engastados en garras rodeados de pétalos cuajados de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,60 ct.
Diámetro frente: 1,9 cm.

Salida: 1.650 €



338

338 Pendientes largos de brillantes estilo Art-Decó con diseño de hojitas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 4,5 x 0,7 cm.

Salida: 2.500 €



339

339 Pendentif largo de perla australiana colgante de chatón de brillante en cadena fina de platino

Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Diámetro perla: 11,5 mm.
Longitud: 40 cm.

Salida: 750 €

340 Pulsera años 30 de eslabones de brillantes ovales, de tamaño sutilmente creciente hacia el centro

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 5,5 ct.
Ancho: 1,1 cm.
Longitud: 20,5 cm.

Salida: 4.500 €

341 Sortija bombée de brillantes estilo Art-Decó, con decoración calada y brillante central de 0,80 ct

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,70 ct.
Ancho frente: 1,9 cm.

Salida: 2.800 €



341

340

342 Colgante lágrima de brillantes con aguamarina central talla gota, que pende de trio de chatones en "V"

Cadena en platino.
Peso aprox aguamarina: 1,66 ct.
Peso total aprox btes: 1,56 ct.
Medidas colgante: 2,2 x 2 cm. cm.
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 1.800 €

343 Pendientes largos de brillantes estilo Art-Decó con forma ojival cogante de rivièrè y hoja de palma superior

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,97 ct.
Medidas: 5,8 x 1,4 cm.

Salida: 2.600 €



342



343



344

344 Pendentif con pieza ojival de brillantes colgante de ramita

En montura de platino con cadena fina.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas colgante: 4 x 1,4 cm.
Longitud cadena: 41 cm.

Salida: 1.200 €



345

345 Broche abeja cuajado de brillantes con sutil decoración

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 4,5 ct.
Medidas: 3,7 x 3,4 cm.

Salida: 1.800 €

346 Sortija octogonal estilo Art-Decó con centro de ojo de perdiz orlado de zafiros calibrados con banda exterior cuajada de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,43 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.
Medidas frente: 1,6 x 1,6 cm.,

Salida: 1.650 €



347

347 Sortija estilo Art-Decó con aguamarina talla esmeralda en marco cuadrangular de brillantes

Montura en oro blanco de 14K.
Peso aprox aguamarina: 12 ct.
Peso total aprox btes: 2,48 ct.
Medidas frente: 2 x 2 cm.

Salida: 3.250 €



348

348 Sortija años 40 de frente elevado con brillante central y decoración de cintas entrelazadas de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,70 ct.
Medidas frente: 2,1 x 1,3 cm.

Salida: 1.400 €



349

349 Sortija de rosetón de brillantes con centro de 0,60 ct aprox

Montura en platino.
Peso total aprox btes: 1,36 ct.
Diámetro frente: 1,4 cm.

Salida: 1.600 €



346



350



351

350 Pendentif estilo Art-Decó con rubí central colgante de 6,03, ct aprox rodeado por gota de brillantes que pende de trio de chatones de brillantes

En platino y oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2,5 ct.
Medidas colgante: 3,1 x 2 cm.
Longitud: 44 cm.

Salida: 1.400 €

351 Pendientes largos de brillantes con flor colgante de barra y chaton de brillante superior

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,25 ct.
Medidas: 4,2 x 1,4 cm.

Salida: 1.800 €

352 Pulsera riviére de chatones de brillantes articulados

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 9,10 ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 8.200 €

353 Sortija solitario de 1 ct aprox con montura de frente asimétrico

En oro blanco de 18K.
Ancho frente: 0,9 cm.

Salida: 3.250 €

352



353



354

354 Sortija con rubí oval de 2,40 ct y rodeado de brillantes y diamantes navette engastados a diferentes alturas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,12 ct.
Medidas frente: 2,5 x 2,1 cm.

Salida: 3.250 €

355 Pendientes largos Art Deco de brillantes, con brillantes de 1,20 ct aprox colgantes que penden de línea de chatones de brillantes

En montura de platino con ballestilla en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Medidas: 3,6 x 0,9 cm.

Salida: 4.200 €



355

358 Broche abeja con cuerpo de cabuchón de rubí y alas de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Peso aprox rubí: 4,8 ct.
Medidas: 2,2 x 3,1 cm.

Salida: 2.400 €



358

360 Sortija ojo de perdiz con brillante central orlado de rubíes de talla francesa, y con diamantes en los brazos de la montura

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,41 ct.
Peso total aprox rubíes: 1,20 ct.
Diámetro frente: 1,1 cm.

Salida: 1.500 €



360

361 Pulsera de brillantes con tamaño creciente hacia el centro, engastados en marcos cuadrangulares articulados entre sí

En oro blanco de 18K.
Con montura de la diadema en plata.
Peso total aprox btes: 14,30 ct.
Ancho: 0,7 cm.
Longitud: 16 cm.

Salida: 19.000 €



361

356 Pendentif de diamante talla corazón orlado de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,58 ct.
Medidas colgante: 0,8 x 0,9 cm.
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 1.000 €

356

357 Colgante de golondrina cuajada de brillantes con cadena fina

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,22 ct.
Medidas colgante: 2,9 x 2 cm.
Longitud cadena: 45 cm.

Salida: 650 €



357

359 Broche golondrina de pp. S. XX cuajado de diamantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas: 3,5 x 3,2 cm.
Falta ojo.

Salida: 650 €



359



362

362 Pendentif de aguamarina y brillantes estilo Belle-Époque con aguamarina talla pera de 4,60 ct que pende de marco de brillantes, y trébol de chatones superior

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas colgante: 2,5 x 1,7 cm.
Longitud cadena: 42 cm.

Salida: 1.800 €

363 Pendientes largos estilo Belle-Époque con lágrima de brillantes de la que pende aguamarina talla pera colgante, articulado a brillantes en rivière

En montura de platino.
Peso total aprox aguamarinas: 6,85 ct.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas: 5,5 x 1,8 cm.

Salida: 2.400 €

364 Pendentif de brillantes estilo Belle-Époque con diseño lobulado encabezados por dos chatones de brillantes

En montura de platino con cadena fina de eslabón oval.
Total aprox btes: 2,15 ct.
Medidas pendentif: 4,5 x 1,7 cm
Longitud cadena: 46 cm.

Salida: 2.750 €



363

365 Pendientes ojo de perdiz con brillante central de 0,90 ct aprox, orlado de zafiros calibrados, que pende de chatón de brillante

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,15 ct.
Peso total aprox zafiros: 1,40 ct.
Medidas: 1,7 x 1 cm.

Salida: 3.500 €

366 Sortija ojo de perdiz con brillante central de 2,33 ct orlado de zafiros

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zafiros: 0,80 ct.
Diámetro frente: 1,2 cm.

Salida: 3.000 €

367 Pendientes de pp S. XX rosetón con espinela sintética central orlada de brillantes de talla antigua, que pende de barrita de brillantes con diseño geométrico

En oro amarillo de 18K y frente de platino.
Peso total aprox btes: 3,30 ct.
Medidas: 5,2 x 2,1 cm.

Salida: 3.250 €

368 Sortija lanzadera estilo Art-Decó de brillantes, con tres chatones principales y decoración de banda oblícuca de zafiros calibrados

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,20 ct.
Medidas frente: 2,9 x 1,3 cm.

Salida: 1.200 €



364



365



366



367



368

369 Brazalete Art-Decó de brillantes de talla antigua con diseño geométrico, formado por tres motivos rectangulares calados, articulados con piezas cuadrangulares

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 5,5 ct.
Ancho: 2,1 cm.
Longitud: 17,5 cm.

Salida: 4.900 €

370 Sortija oval con aguamarina en marco de zafiros calibrados y brillantes estilo Art-Decó

En montura de platino.
Peso aprox aguamarina: 6,5 ct.
Peso total aprox btes: 0,72 ct.
Peso total aprox zafiros: 2,10 ct.
Medidas frente: 1,9 x 1,6 cm.

Salida: 2.250 €



369



371

371 Sortija de brillantes y zafiros estilo Art- Decó, con diseño piramidal, coronada por un brillante en chatón de 1,15 ct

El centro orlado de chatones de brillantes y zafiros calibrados en aspa.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,35 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,60 ct.
Medidas frente: 1,7 x 1,7 cm.

Salida: 4.700 €



370



372 Cadena de eslabones y perlas medinas alternas

En platino.
Longitud: 120 cm.

Salida: 1.200 €

372



373

373 Pendentif de brillantes estilo Art-Decó con diseño punta de flecha redondeada

En montura de platino con cadena fina.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas colgante: 4,9 x 2 cm.
Longitud cadena: 22,5 cm.

Salida: 1.250 €

374 Broche con diseño de palo de golf decorado con rubíes, brillantes y perla

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox brillantes: 0,10 ct.
Medidas: 8 x 0,9 cm.

Salida: 600 €



375

375 Broche con diseño de palo de golf decorado con zafiros calibrados, brillantes y perla

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Medidas: 8 x 0,9 cm.

Salida: 680 €

376 Colgante Art-Decó de ónix con brillante central de 1,25 ct, en marco de brillantes y diamantes con decoración calada de formas vegetales

En montura de platino con cadena fina.
Peso total aprox btes y dtes: 1,41 ct.
Medidas colgante: 2,7 x 3,4 cm.
Longitud cadena: 44 cm.

Salida: 2.750 €



374

377 Pendientes largos estilo Art-Decó de brillantes, con diseño de lágrima de la que pende ónix talla gota

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,10 ct.
Medidas: 5,4 x 1,9 cm.

Salida: 2.500 €

378 Broche tortuga años 30 cuajado de brillantes con sutil calado a modo de celosía

En platino.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.
Medidas: 3,5 x 2,2 cm.

Salida: 2.400 €



376

379 Sortija con brillante talla esmeralda central de 1,51 ct color estimado H y grado de pureza estimada SI2, orlado de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2,70 ct.
Medidas frente: 1,4 x 1,1 cm.
Se acompaña de certificado GIA.

Salida: 5.500 €



377

380 Sortija Art-Decó oval de ónix con flor central de brillante y diamantes y galería calada en los laterales

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas frente: 2,7 x 2,2 cm.

Salida: 1.200 €

381 Sortija Art-Decó con semiesfera de ónix con centro de rosetón de brillantes y galería lateral calada

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.
Diámetro frente: 2 cm.

Salida: 1.000 €



379

382 Sortija Art-Decó de coral con centro de chatón de brillante, flanqueado por triángulos de ónix y marco exterior de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,25 ct.
Medidas frente: 2 x 1,5 cm.

Salida: 1.200 €



378



380



381



382



383

383 Brazaletes Art-Decó con seis centros de flor de brillantes sobre botones de ónix articulados con piezas de brillantes a modo de doble flor de lys

En oro bajo blanco de 14K.
Peso total aprox btes: 4,20 ct.
Ancho: 2,1 cm.
Longitud: 18 cm.

Salida: 3.500 €



384

384 Pendientes largos estilo Art- Decó de brillantes y esmeraldas de brillantes y esmeraldas calibradas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,82 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.
Medidas: 5,3 x 1,7 cm.

Salida: 3.000 €



385

385 Sortija lanzadera estilo Art-Decó de brillantes y esmeraldas, con centro de esmeralda de 2,86 ct, entre parejas de chatones de brillantes, y bandas de brillantes; Con orla exterior de esmeraldas calibrada

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,36 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 4,20 ct.
Medidas frente: 3 x 1,6 cm.

Salida: 2.900 €



387

387 Sortija con esmeralda colombiana central de talla oval orlada de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,66 ct.
Peso aprox esm: 3 ct
Medidas frente: 1,8 x 1,6 cm.

Salida: 2.700 €



388

388 Sortija con esmeralda talla esmeralda de 4 ct aprox en montura calada

En montura de platino.
Medidas frente: 1,2 x 1 cm.

Salida: 950 €



389

389 Sortija con esmeralda colombiana de 2,30 ct talla esmeralda central flanqueada por dos brillantes

En oro blanco de 18K.
Esmeralda colombiana: 2,30 ct.
Peso total aprox bts: 1,20 ct.
Medidas frente: 2,3 x 0,8 cm.

Salida: 1.700 €



386

386 Sortija de brillantes y esmeraldas estilo Art-Decó, con un brillante en chatón central de 0,80 ct, rodeado por doble orla octogonal de brillantes y banda central de esmeraldas calibradas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,95 ct
Peso total aprox esmeraldas: 0,30 ct.
Medidas frente: 2 x 2,3 cm.

Salida: 2.900 €

390 Broche-colgante con esmeralda de intenso color en talla cuadrada de 12 ct aprox, enmarcada en orla bailarina de diamantes talla trapecio encabezados por brillantes

En montura de platino con garras para la esmeralda en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 5,40 ct.
Medidas: 2,8 x 2,8 cm.

Salida: 11.000 €

391 Sortija con esmeralda talla esmeralda de 2,42 ct orlada de diamantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Medidas frente: 1,2 x 1,4 cm.

Salida: 2.000 €



390

392 Sortija circular con brillante central elevado de 1,15 ct aprox con orla bailarina de diamantes trapecio rematada en orla de brillantes

En oro amarillo y blanco de 18K.
Peso total aprox btes y dtes: 4,73 ct.
Diámetro frente: 2,1 cm.

Salida: 3.900 €



391

393 Sortija con esmeralda talla esmeralda de 4 ct aprox con orla de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,9 cm.

Salida: 2.750 €



392

394 Brazaletes Art-Decó de bandas de brillantes y esmeraldas talla carré alternas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 8 ct.
Ancho: 1,9 cm.
Longitud: 19 cm.

Salida: 3.750 €



393



394



395

395 Broche de brillantes con diseño de racimo rodeado por cintas sinuosas

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 9,25 ct.
Medidas: 5,5 x 4,5 cm.

Salida: 5.500 €



396

396 Pendientes largos citrinos de talla pera, pareja de esmeraldas y prasiolita talla pera de mayor tamaño colgante

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,80 ct.
Medidas: 5 x 1,6 cm.

Salida: 750 €

397 Broche años 50 con pájaro de turquesa con ojo de rubí y decorado con cordoncillo de oro, apoyado sobre rama

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,1 x 2 cm.

Salida: 550 €



397



398

398 Sortija con topacio azul central flanqueado por dos zafiros amarillos de talla oval

En oro blanco de 18K.
Peso total zafiros amarillos: 2,58 ct.
Medidas frente: 2,2 x 1,5 cm.

Salida: 1.300 €



399

399 Sortija ancha de oro gallonado, decorada con líneas de brillantes y dos gallones de oro pavonado

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 1.100 €

400 Sortija serpiente con ojos de zafiros talla navette

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiros: 0,34 ct.
Peso aprox bte: 0,07 ct.
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 600 €



400

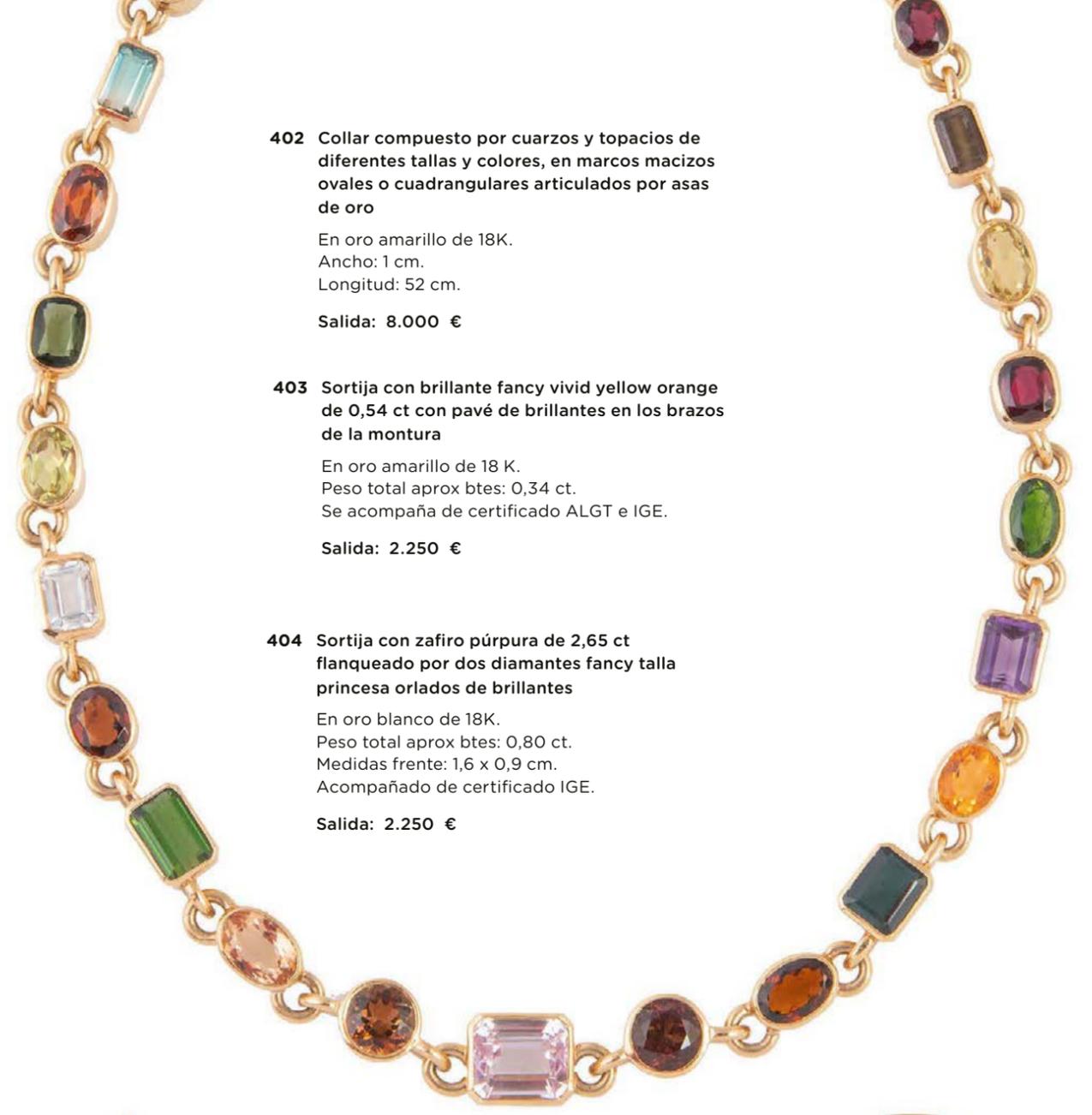


401

401 Sortija serpiente con ojos de diamantes talla marquise

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,18 ct.
Ancho frente: 1,4 cm.

Salida: 750 €



402 Collar compuesto por cuarzos y topacios de diferentes tallas y colores, en marcos macizos ovales o cuadrangulares articulados por asas de oro

En oro amarillo de 18K.
Ancho: 1 cm.
Longitud: 52 cm.

Salida: 8.000 €

403 Sortija con brillante fancy vivid yellow orange de 0,54 ct con pavé de brillantes en los brazos de la montura

En oro amarillo de 18 K.
Peso total aprox btes: 0,34 ct.
Se acompaña de certificado ALGT e IGE.

Salida: 2.250 €

404 Sortija con zafiro púrpura de 2,65 ct flanqueado por dos diamantes fancy talla princesa orlados de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Medidas frente: 1,6 x 0,9 cm.
Acompañado de certificado IGE.

Salida: 2.250 €



403



404



405

405 Sortija ancha con esmeralda de intenso color central entre bandas de brillantes y con diamantes carré en banda central

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Peso aprox esmeraldas: 0,20 ct.
Ancho frente: 1,2 cm.

Salida: 1.150 €



406

406 Collar largo con cuentas de amatistas, citrinos, ágatas de distintos tonos y perlas, combinados con entrepiezas y cierre de oro

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 75 cm.

Salida: 350 €

407 Brazaletes rígido con diseño de serpiente con frente cuajado de rubíes, brillantes incoloros y brillantes brown

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox rubíes: 3 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,40 ct.
Peso total aprox btes: 1,90 ct.
Peso total aprox btes brown: 4,93 ct.
Ancho frente: 3 cm.

Salida: 12.000 €



407



408

408 Sortija con diseño de serpiente de cuerpo enroscado con zafiros, brillantes y ojos de esmeralda

En oro rosa de 18K.
Peso total aprox btes: 1,13 ct.
Peso total aprox zafiros: 1 ct.
Ancho frente: 3,5 cm.

Salida: 1.900 €



409

409 Sortija con cabuchón de turmalina rosa orlado de brillantes en montura ancha de oro liso

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,46 ct.
Medidas frente: 2,2 x 2,2 cm.

Salida: 1.900 €

410 Conjunto de collar, pulsera y pendientes con cabuchones de turmalinas rosas ovales en marcos de cordoncillo de oro, articulados con ochos de cordoncillo

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox turmalinas 100 ct.
Medidas pendientes: 1,5 x 1,7 cm.
Medidas pulsera: 17 x 1,4 cm.
Longitud collar: 41 cm.

Salida: 7.500 €



411

411 Broche abeja años 50 con alas de diamantes, decorada con zafiro, rubíes sintéticos y cabuchón de turquesa

En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox dtes: 0,60.
Medidas: 3,3 x 3,5 cm.

Salida: 950 €

412 Sortija con mosca de brillantes negros y blancos

En oro amarillo de 18K y platino con engaste en oro blanco.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Medidas frente: 2,5 x 1,8 cm.

Salida: 1.800 €

413 Gemelos dobles VAN CLEEF & ARPELS de barras cilíndricas estriadas unidas por barra y círculos de zafiros calibrados. N°: 79620

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiros: 2,80 ct.
Medidas frente: 2,3 x 0,5 cm.

Salida: 3.000 €



410



412



413



410

414 Pendientes gallonados en oro bicolor con diseño de banda arqueada y decoración de pavé de brillantes

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,80 ct.
Medidas: 2,5 x 1,7 cm.

Salida: 1.900 €



414



416

416 Sortija ancha gallonada en oro bicolor con decoración de brillantes

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Ancho frente: 1,6 cm.

Salida: 1.650 €

417 Pendientes ovales con cabuchones de esmeraldas orlados de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 3,80 ct.
Medidas: 1,2 x 1,7 cm.

Salida: 2.500 €



415

415 Pendientes de inspiración egipcia con bandas de diamantes baguette y carré, abrazando racimos de perlas alternas con cuentas de zafiros, esmeraldas y rubíes

Encabezados respectivamente por cabuchón de esmeralda y de zafiro.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 4 ct.
Peso total aprox rubíes: 4,30 ct.
Peso total aprox zafiros: 5,5 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 3,5 ct.
Medidas: 4,5 x 2,4 cm.

Salida: 3.800 €



417



418

418 Sortija con esmeralda colombiana central de 3,30 ct flanqueado por dos diamantes talla marquise

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,58 ct.
Ancho frente: 1 x 1,3 cm.
Se acompaña de certificado de IGE.

Salida: 3.750 €



419

419 Sortija PERODRI con brillante oval en engaste invisible de 0,50 ct aprox

En oro amarillo de 18K.

Salida: 1.400 €



420

421 Sortija con gran aguamarina facetada central y montura cuajada de brillantes brown que componen cuatro lóbulos

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 5 ct.
Peso aprox aguamarina: 22ct.
Ancho frente: 2,5 cm.

Salida: 2.900 €



421

420 Collar con grandes centros de cabuchones de amatista, cuarzo incoloro gallonado y matizado y brillantes, en cadena de aros y barras articulados decorada por discos de cuarzo pulido

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,25 ct.
Longitud: 50 cm.
Medida colgante: 4,6 x 3,9 cm.

Salida: 13.500 €

422 Pendientes largos de brillantes, desmontables, con brillantes colgantes que suman 7,5 ct aprox, y que penden de riviére de diamantes baguette y brillantes superiores que suman 2,48 ct aprox.

Los brillantes de mayor tamaño con certificado IGE

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 11 ct.
Btes pequeños: 2,48 ct.
Btes grandes: 7.5 ct.
Baguettes: 1,03 ct.
Medidas: 4 x 1,3 cm.

Salida: 60.000 €



423 Pendientes largos con esmeraldas talla pera colgantes de tres flores de brillantes talla marquise

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox esmeraldas: 14,13 ct.
Peso total aprox btes: 2,50 ct.
Medidas: 5,2 x 1 cm.

Salida: 14.000 €

424 Sortija flor Art-Decó con brillante central de talla antigua de 1 ct aprox

Con orla de esmeraldas calibradas, y orla exterior de brillantes y diamantes en marco lobulado a modo de pétalos.
En oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,35 ct.
Diámetro frente: 1,7 cm.

Salida: 3.500 €



424



425

425 Sortija con zafiro Kashmir rosa central de talla cojín con un peso de 5,24 ct en marco doble de brillantes con contorno lobulado en dos niveles

En oro blanco de 18K con engaste del zafiro en garras de oro amarillo.
Los brillantes color estimado H-I y grado de pureza VVS-VS.
El zafiro sin indicaciones de tratamiento.
Peso total aprox btes: 2,22 ct.
Medidas frente: 2,4 x 2,6 cm.
Se acompaña de certificado de GIA e IGE.

Salida: 22.000 €



427 Collar con turmalina paraiba colgante talla pera de 18,08 ct, que pende de collar riviére de brillantes, con siete brillantes Fancy yellow talla cojín, y dos piezas cuajadas de brillantes yellow

En oro blanco de 18K, con engaste del pavé de brillantes yellow en oro amarillo.
Peso total 7 btes Fancy: 5,37 ct.
Peso total brillantes: 7,66 ct.
Medidas turmalina colgante: 2,4 x 1,4 cm.
Se acompaña de informa de tasación del IGE, certificados GIA individuales de los 7 diamantes Fancy, certificado IGI de la turmalina, y certificado GIA del brillante principal.
Longitud: 44 cm.

Salida: 45.000 €



426

426 Sortija con diamante Fancy talla cushion de 1,50 ct flanqueado por diamantes talla baguette, y con brillantes decorando la montura y los brazos de engaste

En oro bicolor de 18K.
Peso total aprox btes 2,20 ct.
Ancho frente: 1,1 cm.
Con certificado GIA del brillante Fancy.

Salida: 9.500 €



428

428 Sortija con diamante Fancy de 2,25 ct, con doble orla de brillantes Fancy y marco de brillantes de contorno lobulado

En oro blanco de 18K con engaste del zafiro en garras de oro amarillo.
Peso total aprox btes: 2,90 ct.
Medidas frente: 2,4 x 3 cm.
Se acompaña de certificado de GIA de brillante Fancy principal.

Salida: 14.000 €



429

429 Pendientes con diseño de flor y hojas de brillantes años 50
 En montura de platino con pala de cierre omega en oro amarillo.
 Peso total aprox btes: 2 ct.
 Medidas: 2,2 x 1,4 cm.
Salida: 1.550 €

430 Broche lazo años 50 de brillantes con perla abotonada central y perilla de perla cultivada colgante
 Procedente de la joyería Pérez Fernandez, con su estuche original.
 En montura de platino.
 Peso total aprox btes: 14 ct.
 Diámetro aprox perla central: 12,30 mm.
 Medidas aprox perla colgante: 9 x 12 mm.
 Medidas: 6,2 x 6,4 cm.
Salida: 17.000 €



430

432 Collar años 50 con nueve centros de cintas onduladas decoradas con hojitas de brillantes, y brillantes en garras de mayor tamaño
 En oro blanco de 18K.
 Peso total aprox btes: 11,65 ct.
 Ancho: 1,9 cm.
 Longitud: 41,5 cm.
Salida: 14.500 €

433 Sortija tu y yo con dos brillantes principales engastados en garras y brillantes decorando los brazos de la montura
 En montura platino.
 Peso total aprox btes: 90 ct.
 Ancho frente: 1,1 cm.
Salida: 950 €

434 Sortija bombée de pp S. XX con un brillante central de 1,24 ct aprox entre lazadas cuajadas de brillantes, diamantes baguette y esmeraldas
 En montura de platino.
 Peso total aprox btes: 2,90ct.
 Peso total aprox esmeraldas: 0,50 ct.
 Medidas frente: 2,5 x 2,5 cm.
Salida: 5.500 €



432

435 Broche-colgante S. XIX con esmeralda central de 5,36 ct aprox y brillantes de talla antigua en orla y marco exterior de roléos que suman 13 ct aprox
 En oro amarillo de 18K y plata.
 Peso total aprox btes: 13 ct.
 Medidas: 5,2 x 5 cm.
Salida: 9.000 €



435



433



434

436 Brazaletes años 50 con ocho centros de cintas onduladas decoradas con hojitas de brillantes, y brillantes en garras de mayor tamaño
 En oro blanco de 18K.
 Peso total aprox btes: 9,50 ct.
 Ancho: 1,9 cm.
 Longitud: 18 cm.
Salida: 9.500 €



436



431



437

437 Condecoración gran placa placa al merito al comercio internacional años 50

En plata vermeill y esmalte
Medidas: 8,8 x 8,6 cm.
Con pequeña falta en el esmalte

Salida: 300 €



438

438 Condecoración colgante de la orden de San Mauricio y San Lázaro en esmalte blanco y verde

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,9 x 1,9 cm.

Salida: 50 €

439 Lote de dos relojes de bolsillo S. XIX, un reloj saboneta y Lepine

Reloj lepin NUMA VUILLEUMIER.
Caja redonda en acero. Esfera plateada con decoración vegetal aplicada en dorado. Numeración romana en negro. Esfera segundero a las seis (falta aguja). Mecanismo de cuerda. Precisa revisión. Diámetro: 55 mm.

Reloj saboneta en plata.
Caja redonda. Esfera blanca. Numeración romana en negro. Esfera segundero a las seis (falta aguja). Mecanismo de cuerda. Precisa revisión. Diámetro: 56 mm.

Salida: 120 €

439



440



440 Lote de dos relojes lepine en plata

Reloj Losada London S, XIX en plata:
Caja redonda con decoración grabada. Esfera color marfil exterior y blanca en el centro. Numeración romana esmaltada en negro. Esfera de segundero a las seis. Falta cristal y aguja de segundero. Faltas. Mecanismo de llave. Falta llave. Precisa revisión. Diámetro: 48 mm.

Reloj lepine en plata Art-Decó:
Caja redonda con decoración grabada de barras lisas y estriadas con escudo para grabar. Esfera color blanco. Numeración arábica esmaltada en negro. Con esfera segundero a las seis. Remontoir de corona. Precisa revisión. Diámetro: 45 mm.

Salida: 85 €



441

441 Caja oval S. XIX de oro, con tapa cuajada de zafiros, esmeraldas, rubíes y diamantes de talla rosa rodeando dos flores de lys

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zafiros: 18 ct.
Peso total aprox zafiros rosas: 7,80 ct.
Peso total esmeraldas: 6 ct.
Peso total aprox rubíes: 7,50 ct.
Peso total aprox dts talla rosa: 5 ct.
Peso piedras en flores de lys: 4 ct.
Peso total piedras: 48 ct.
Medidas: 7 x 5 x 2 cm.

Salida: 9.000 €



441

443 Reloj saboneta con leontina y estuche. Ref. 27113

En oro amarillo de 18K.
Caja redonda con decoración vegetal y con cartela lisa para grabar. Esfera blanca mate con decoración grabada y aplicada vegetal en dorado. Numeración romana en negro y con esfera segundero a las seis. Con leontina corta barbada de oro amarillo de 18 K y cierre de metal. Longitud leontina: 33 cm. Mecanismo de cuerda. Precisa revisión. Diámetro: 53 mm.

Salida: 800 €



442

442 Reloj de pulsera Art-Decó oval, con marco de brillantes de talla antigua. Numerado 251627 y con punzones suizos

Caja en oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Caja oval. Esfera plateada mate. Numeración arábica esmaltada en negro. Pulsera flexible en metal. Precisa revisión. Medidas caja: 3 x 1,7 cm.

Salida: 650 €



444

444 Reloj Lepine ROSKOPF en metal

Caja redonda con decoración damasquinada. Esfera blanca. Numeración arábica esmaltada en negro. Mecanismo de cuerda. Precisa revisión. Diámetro: 50 mm. Con pelo en el cristal.

Salida: 50 €



443

445 Lote de dos relojes vintage de pulsera en acero, RIVAL ANORE y RIVAL SPECIAL

Cajas circulares. Esferas color champagne con decoración de guilloché central. Numeración arábica aplicada en los cuartos, el resto a trazos. Mecanismos de cuerda. Precisan revisión. Diámetros: 35 y 30 mm.

Salida: 100 €



445

446 Reloj PATEK PHILIPPE años 40 para señora en oro de 18K

Caja cuadrada. Esfera color champagne. Numeración romana aplicada en dorado en los cuartos, es resto a trazos y puntos. Mecanismo de cuerda. Estado de marcha. Pulsera en piel. Medidas caja: 2 x 1,9 cm. Con pelo en el cristal. Se acompaña de certificado.

Salida: 1.200 €



446

447 Reloj de pulsera de señora CYMA años 50 en oro de 18K

Caja circular. Esfera color champagne. Numeración arábica en el 12 el resto a trazos aplicados. Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste. Pulsera en piel. Diámetro: 16 mm.

Salida: 250 €



447

448 Reloj de pulsera FESTINA de señora años 60 en oro de 18K. Ref: 19860 302

Caja circular. Esfera color champagne. Numeración aplicada a trazos doble y cuadrados en los cuartos. Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste. Pulsera en piel. Diámetro caja: 19 mm.

Salida: 40 €



448

449 Reloj VULCAIN en oro de 18K. 811725

Caja rectangular. Esfera plateada mate. Numeración arábica en los cuartos y a trazos en el resto en esmalte negro. Segundero a las seis. Mecanismo de cuerda. Precisa ajuste. Pulsera de charol. Medidas: 2,1 x 3,3 cm. Faltas en el cristal por el uso.

Salida: 100 €

451 Reloj de pulsera OMEGA años 50 en oro. Ref: 26371021

Caja en oro amarillo de 18K. Caja circular. Esfera color champagne. Numeración a trazos aplicados. Ventana calendario a las tres. Movimiento automático. Estado de marcha. Pulsera en piel. Diámetro 33mm.

Salida: 1.350 €



450



451



452

452 Reloj de pulsera ETERNA-MATIC 3000. Nº 6118140 en oro de 18K

Caja circular. Esfera color dorado mate. Numeración a trazos aplicados. Ventana calendario a las tres. Pulsera en piel. Automático. Estado de marcha. Diámetro caja: 33 mm.

Salida: 475 €



453

453 Reloj de pulsera ROLEX Oyster Perpetual Date en oro y acero

Caja circular. Esfera color champagne. Numeración a trazos aplicados en dorado. Mecanismo automático. Estado de marcha. Con inscripción de regalo conmemorativo en reverso. Diámetro caja: 36 mm. Acompañado de cuatro eslabones.

Salida: 2.500 €



449



454

454 Lote de cinco estuches de bolígrafos, portaminas y plumas de diferentes marcas

Conjunto de bolígrafo, portaminas y pluma MONTBLANC dorado con decoración estriada. Sin grabar. En su estuche.
 Bolígrafo MONTBLANC cuerpo negro y tapa dorada con decoración estriada. Sin grabar.
 Bolígrafo PARKER plateado mate. Con grabado corporativo. En su estuche.
 Pluma CROSS negro mate. Con grabado corporativo.
 Dos bolígrafos WATERMAN negro mate. Con grabado corporativo. En su estuche.

Salida: 70 €



456

455 Pluma estilográfica PARKER vintage lacada en negro

Plumín en oro de 18K.
 Elementos decorativos en plaqué or.
 Longitud: 13,5 cm.

Salida: 80 €

456 Lote de seis bolígrafo de diferentes marcas

Dos bolígrafos INOXCROM plateado mate. Sin grabar. Puntas deterioradas.
 Bolígrafo de cuatro colores INTERPEN plateado. Sin grabar. No funcionan los botones.
 Bolígrafo MONTBLANC plateado mate con botón y clip dorado. Con grabado corporativo.
 Bolígrafo RAMBOLD en marrón marmolado. Con grabado corporativo. En su estuche.
 Bolígrafo CROSS en negro mate. Con grabado corporativo. En su estuche.

Salida: 70 €

457 Conjunto de pluma y lapiz en baquelita color mostaza marmolada años 30

Longitud lápiz: 11 cm.
 Longitud pluma: 10,9 cm.

Salida: 200 €



455

458 Pluma SENATOR vintage lacada en negro

Con elementos decorativos en plaqué or.
 Plumín de iridio.
 Longitud: 14,5 cm.

Salida: 80 €

459 Pluma vintage PARKER Vacumatic 51, nº6. 1946

Capuchón en plaqué or con decoración estriada.
 Cuerpo en laca negra.
 Longitud: 14 cm.

Salida: 120 €



457

460 Pluma MONTBLANC Meisterstück en plaqué or con decoración estriada

Plumín en oro bicolor de 18K.
 Longitud: 13,5 cm.
 En su estuche y caja.

Salida: 80 €

461 Portaminas PARKER años 50

Con cuerpo plateado con decoración rayada.
 Longitud: 12,7 cm.

Salida: 40 €



458



460



461



459



462 Bolso de malla de plata años 30 con boquilla decorada con margaritas y hojas
Medidas (sin asa): 15,2 x 15,5 cm.
Salida: 40 €

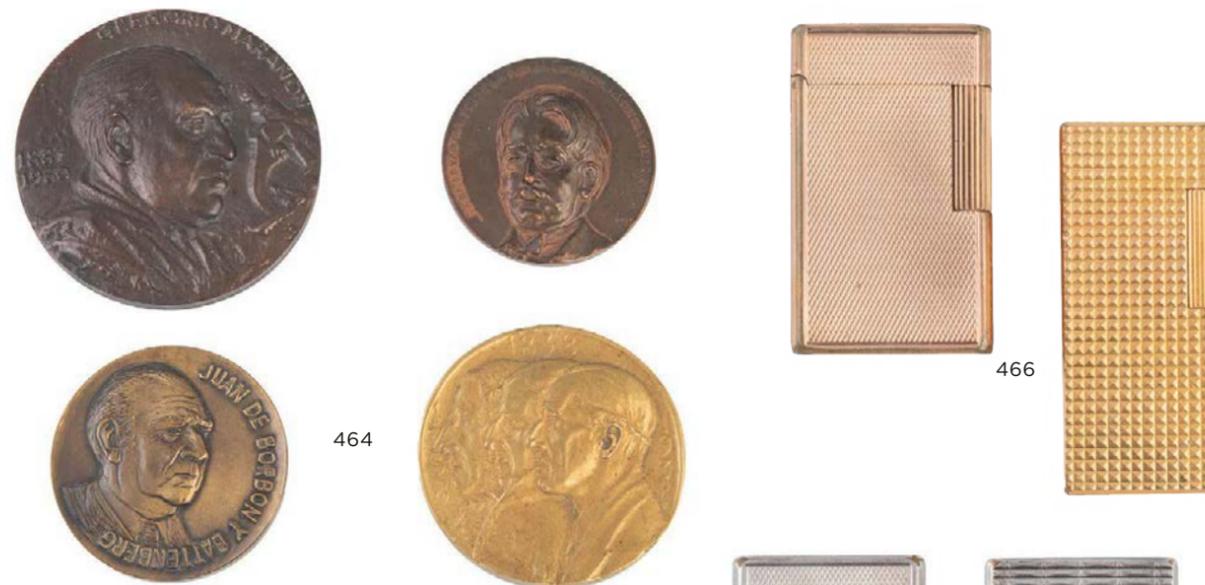
463 Lote de dos monederos de malla en plata años 30
Medidas entre: 7 x 10 cm y 5 x 6,5 cm.
Faltas en la malla del bolsito de mayor tamaño.
Salida: 40 €

464 Conjunto de 13 medallas que conmemoran diferentes eventos y personajes realizadas en bronce, cobre y bronce dorado, tres de ellas de panoplia, con reverso liso

- Dos medallas conmemorativas del bicentenario de la fundación de la Real Academia de Historia. Presenta en el anverso tres bustos masculinos de perfil.
- Medalla conmemorativa Gregorio Marañón. Presenta en el anverso su retrato
- Medalla Fray Francisco de Vitoria. Presenta en el anverso retrato.
- Medalla conmemorativa de Juan de Borbon y Battenberg. Presenta retrato en el anverso en tres cuartos.
- Medalla del primer curso interamericano de vacaciones. Anverso, efigie de José Enrique Rodó
- Medalla conmemorativa Tratado de los Pirineos. Anverso busto laureado de Luis XIV.
- Medalla conmemorativa "Día de la Universidad . Federación de profesionales universitarios" Uruguay. Representa en el anverso un libro sobre una lámpara de aceite encendida.
- Medalla conmemorativa "SOCIEDAD DE ESTUDIOS INTERNACIONALES . MADRID. ESPAÑA. representando una balanza rodeada por laurel coronada por paloma.
- Medalla con busto de perfil de caballero
- Dos medallas conmemorativas del 50 aniversario del "INSTITUTO DE BIOLOGIA Y SUEROTERAPIA, S.A"

En la imagen parte del lote.

Salida: 350 €



465 Funda de pintalabios en plata años 30, con decoración estriada y estrellas grabadas
Con tapa de prisma octogonal.
Medidas: 5,2 x 1,6 cm.
Salida: 70 €

466 Lote de dos encendedores, un DUPONT Y FLAMINAIRE
Con decoración de grano de arroz y punta de diamante respectivamente.
Medidas: 6 x 3,5 x 1,5 cm y 6,5 x 3 x 1,5 cm.
Salida: 40 €

467 Lote de dos mecheros DUPONT en plata
Uno con decoración de rombos. Ref N344.
Otro con decoración franjas horizontales. Ref FH6158.
Ambos en su estuche.
Salida: 80 €

468 Lote de dos encendedores DUPONT en plaqué or
Encendedor con decoración grabada de pequeñas ondas. OMAV71
Con iniciales JLA grabadas en la cartela.
Medidas: 3,7 x 5,6 x 1,2 cm.
Encendedor con decoración guilloché.
Con iniciales AS grabada en la cartela.
Medidas: 3,5 x 5,9 x 1,5 cm.
Salida: 50 €



465



467



468



468



466



469

469 Mechero CARTIER en oro y lacado en color marrón oscuro en degradado hacia el centro. Ref: 78398N
Medidas: 2,5 x 1,3 x 6 cm.
Con caja original.
Salida: 40 €



470

470 Torera vintage de piel de moutón color camel

Largo: 46,5 cm.
Ancho hombros: 52 cm.
Largo mangas: 41 cm.

Salida: 70 €

471 Colgante CHANEL con dos discos, uno de ellos con logo y cadena de cola de ratón

En plata.
Diámetro colgante: 4,5 cm.
Longitud: 46 cm.

Salida: 120 €



471

472 Collar CHANEL de perlas de vidrio y ónix con logo y flor colgantes en metal plateado

Longitud: 38,5 cm.

Salida: 150 €



472

473 Broche CHANEL con diseño de trébol decorado con esmalte en frío color coral

En metal dorado.
Faltan 4 bolitas de esmalte.
Medidas: 5 x 4,4 cm.

Salida: 70 €



473



474

474 Capa torera de piel de visón color gris perlado

Largo: 46 cm.
Ancho hombros: 49 cm.
Largo mangas: 36,5 cm.

Salida: 80 €



475

475 Chaqueta corta de piel de astracán negro Swakara

Con cuello de solapa y dos bolsillos.
Largo: 64,5 cm.
Ancho hombros: 49 cm.
Largo manga: 51 cm.

Salida: 200 €



477

477 Torera vintage de piel de conejo con estampado felino

Largo: 51,5 cm.
Ancho hombros: 52 cm.
Largo mangas: 38 cm.

Salida: 70 €

476 Bolso de piel de cocodrilo color negro con cierre dorado

Interior de un solo compartimento.
Con cinco bolsillos interiores, uno de ellos dividido en dos y otro con cremallera.
Medidas sin asa: 35,5 x 24,5 x 9 cm.

Salida: 140 €



476

478 Chaqueta vintage de piel de visón rasado, color marrón con cierres de cordón

Largo: 76,5 cm.
Ancho hombros: 50 cm.
Largo mangas: 57 cm.

Salida: 250 €



478



479

479 Abrigo vintage largo de piel moteada

Con borde riveteado en piel negra.
Cuello de solapa americana.
Ancho: 45 cm.
Longitud: 104 cm.
Largo manga: 53 cm.

Salida: 600 €



480

480 Abrigo vintage tres cuartos de piel zorro fueguino

Largo: 102 cm.
Ancho hombros: 62 cm.
Largo mangas: 64 cm.

Salida: 200 €

481 Chaqueta corta vintage de piel de ocelote

Ancho hombros: 49 cm.
Largo: 75 cm.
Largo manga: 61 cm.

Salida: 200 €

482 Abrigo de largo beige marca Lunaraine

Ancho hombros: 49 cm.
Largo: 117 cm.
Largo manga: 54 cm.

Salida: 150 €



481



482

483 Chaleco vintage de piel de lobo de mar de dos pelajes diferentes

Longitud: 63 cm.

Salida: 30 €



483

483 Estola vintage de piel de visón color camel

Medidas: 170 x 33,5 cm.

Salida: 50 €



484

485 Abrigo largo vintage de piel de visón color marrón oscuro

Largo: 116 cm.
Ancho hombros: 53 cm.
Largo mangas: 58 cm.

Salida: 200 €



485

486 Abrigo largo vintage de piel de visón color marrón claro

Largo: 124 cm.
Ancho hombros: 55 cm.
Largo mangas: 62 cm.

Salida: 200 €



486



500

500 Friso con tres azulejos de cerámica esmaltada en azul de cobalto y blanco, con un querubín, hojas carnosas y cueros recortados. Talavera, h. 1590.

Medidas azulejo: 13 x 13,5 cm.
Medidas marco: 18 x 44 cm.

Se conserva un panel de azulejos, como el que subastamos, en el Museo Arqueológico Nacional, procedentes del Palacio del Infantado de Guadalajara; del ceramista Hernando de Loaysa. Alguna restauración y faltas.

Salida: 275 €



502

502 Lote de tres azulejos de cerámica esmaltada en azul de cobalto y amarillo.

Talavera, segunda mitad del S. XVI.

Medidas: 14,5 x 14,5 cm, 13,5 x 13,5 cm y 13,5 x 13,5 cm.

Uno con decoración de hoja de acanto y ovas igual a los del refectorio de Santo Domingo el Real de Toledo y otro decorado con un espejo y cueros recortados.

Salida: 150 €



503

501 Lote de tres azulejos de cerámica esmaltada en azul cobalto y amarillo.

Talavera, segunda mitad del S. XVI.

Medidas: 12 x 14 cm, 10,5 x 14 cm y 13 x 14 cm.

Alguna falta.

Salida: 150 €

503 Taburete de madera de castaño con forma de corazón.

España, S. XVIII.

Medidas: 26 x 40 x 39 cm.

Sobre tres patas torneadas.

Salida: 150 €



504

504 "San Miguel". Panel de azulejos Carlos IV de cerámica esmaltada en azul, ocre y naranja. Valencia, h. 1800.

Medidas marco: 66 x 5 x 49 cm.

Salida: 800 €

505 Azulejo Carlos IV de cerámica esmaltada en azul y blanco, con decoración de flor y hojas. España, finales del S. XVIII - principios del S. XIX.

Medidas: 28 x 28 x 3 cm.

Algunas faltas.

Salida: 180 €



505



506

506 Mesa de alas Felipe V de madera torneada. Quizás trabajo andaluz, principios del S. XVIII.

Medidas cerrada: 63 x 53 x 108 cm.

Medidas abierta: 63 x 105 x 108 cm.

Costados con cajón y faldón recortado, patas torneadas y chambrana en "h".

Salida: 475 €



507 Panel de seis azulejos de cerámica esmaltada en ocre, azul, amarillo y manganeso. Triana, S. XVIII.

Medidas: 42 x 28 cm.
Medidas marco: 60 x 46 cm.

Con personajes y animales insertos en círculos.

Salida: 350 €

507



508

508 Panel de seis azulejos de cerámica esmaltada, en ocre, amarillo, azul y manganeso. Triana, S. XVIII.

Medidas: 42 x 28 cm.
Medidas marco: 60 x 46 cm.

Decorado con toros, dos personajes, una liebre y un perro, insertos en un círculo.

Salida: 350 €



509

509 Jarrón con asas rematadas por alcachofas, de cerámica esmaltada. Triana, segunda mitad del S. XIX.

Altura: 35 cm.

Con dos personajes en un jardín.

Salida: 250 €



510

510 Mesa de centro de madera de palosanto, madera ebonizada y molduras rizadas. Holanda, h. 1900.

Medidas: 77 x 78 x 113 cm.

Tablero rectangular y patas con torneado de "cup and cover", rematadas en pies de lenteja.

Salida: 950 €



511

511 San Miguel. Escultura en madera tallada, policromada, dorada y esgrafiada. Escuela española, principios del S. XVIII.

Altura: 48 cm.

Algunas faltas en el dorado y en la policromía. Le falta la espada.

Salida: 1.200 €



512

512 Reclinatorio de madera de nogal tallado en el estilo de Francisco I. Trabajo francés, S. XIX.

Medidas: 79 x 42 x 58 cm.

Decorado con hojas y arcos de medio punto.

Salida: 550 €



513 Vista posterior

513 Cruz procesional de plata en su color y plata dorada con alma de madera, fundida, cincelada y grabada. Fechada, "1607", S. XVII.
Macolla de plata en su color S. XVI.
Trabajo español.
Medidas 93 x 12 x 52 cm.

De cruz latina de forma trilobulada en los extremos, rematados por florones. Decorado, en el anverso con los símbolos de los evangelistas; San Juan, San Marcos y San Lucas y Cristo en medio bulto, bajo la luna y el Sol y un querubín. En el reverso Dios Padre y San Cristóbal, con querubines. Decoración grabada de hojas, flores por una cara y por la otra cara cueros recortados. La macolla, de forma hexagonal, con arcos de medio punto que albergan santos, con remate de crestería con pináculos y sillares.

Salida: 5.000 €



513



514

514 Friso en bajo relieve renacentista de madera tallada. S. XVI.

Medidas: 44 x 262 cm.

Con un busto en un tondo y sirenas a cada lado, rematadas por cabezas de carneros.

Salida: 900 €



515 Vista posterior

515 Hostiario en plata dorada, fundida, cincelada y grabada. Con inscripción latina que reza: "um hoc est im Corpus Me" Con marcas.
Teruel, finales del S. XV.

Medidas: 16 x 10 x 14,5 cm.

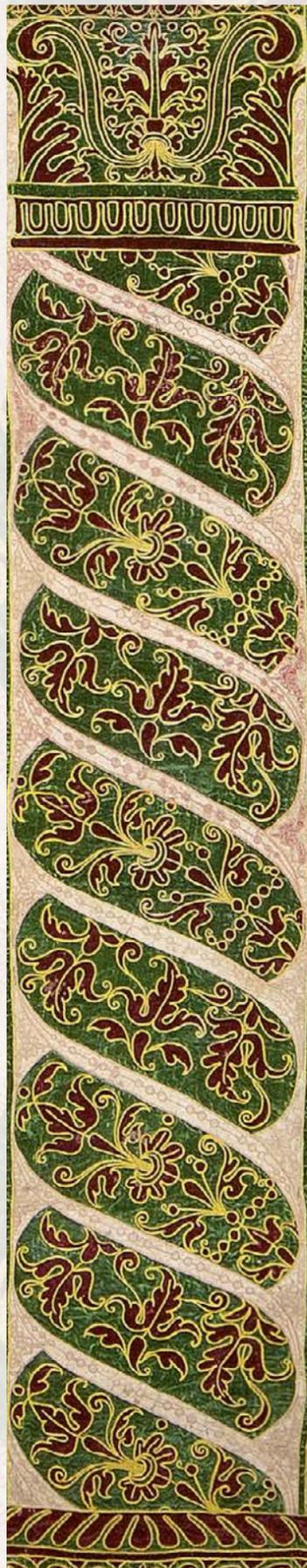
Caja rematada por tejadillo con dos figuras en bulto redondo con flautas, apoya sobre pie estrellado, con remates conopiales. Con soldaduras antiguas.

Acompaña libro de la exposición: Platería en la época de los Reyes Católicos. José Manuel Cruz Valdovinos. Fundación Central Hispano. Madrid del 27 de octubre al 27 de diciembre de 1992.

Salida: 3.000 €



515



517

517 Dos paños para facistol en terciopelo verde y granate e hilos de aplicación sobre sarga con forma de columna salomónica.
Trabajo español, S. XVI.
Medidas: 280 x 54,5 cm.
Salida: 3.500 €

517 Detalle



516



516 Lámpara de bronce dorado de estilo barroco de doce brazos de luz.
Holanda, S. XX.
Altura: 90 cm.
En la parte superior rematado por un águila bicéfala.
Salida: 400 €



518 Salvilla de pie alto de bronce, decorada con espejos, costillas y hojas.
S. XVI.

Medidas: 18,5 x 21 cm.

El plato decorado con tornapuntas en "c", grabadas apoya sobre base circular.

Salida: 2.500 €



518

519 Cruz de altar de metal, esmalte cloisonné y cristal.
Trabajo español, S. XVI.

Medidas: 51 x 37 cm.

De cruz latina, rematada en flor de lis y por bellotas, decorada con cabujones de cristal verde, crucero cuadrado con un ángel en esmalte cloisonné, con Cristo crucificado aplicado e Inmaculada en el reverso. Restaurada en la parte superior.

Salida: 500 €



519

520 Mesa de madera de nogal, fileteado en boj y taracea en hueso.

Trabajo aragonés, S. XVII.

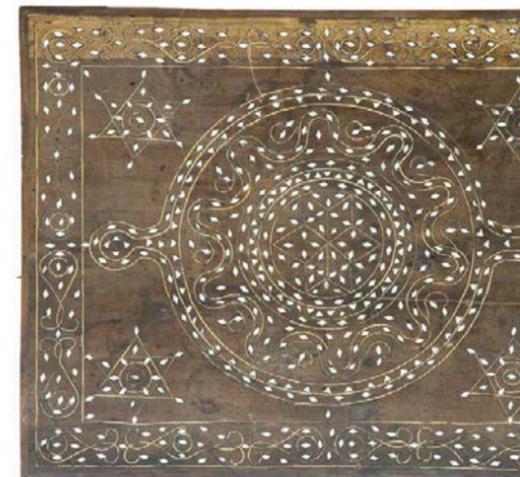
Medidas: 63 x 66 x 82 cm.

Decoración romboidal y de estrellas.

Salida: 1.100 €



520



520 Tapa



521

521 Capitel de piedra tallada, con hojas y roleos. S. XVI.
Medidas: 20 x 50 x 74 cm.
Salida: 600 €



522

522 Capitel de piedra tallada con hojas y roleos. S. XVI.
Medidas: 20 x 45 x 68 cm.
Salida: 600 €



523

523 Azulejo de cerámica esmaltada con dos personajes con la técnica de arista, siguiendo modelos renacentistas. Mensaque y Rodríguez y Cia, Triana, Sevilla, h. 1917.
Medidas: 14 x 28 cm.
Marcado en el reverso.
Salida: 60 €

524 Pareja de remates de la torá en plata de decoración grabada de hojas. Con marcas. Quizás trabajo marroquí, pp. del S. XX.
Altura: 35 cm
Peso: 949 gr.
Parte superior hexagonal, y arcos con campanas.
Salida: 1.300 €



524



525

525 Fragmento de paño cosido sobre sarga en hilos rojos, negros y verdes. Trabajo nazarí.
Medidas: 28 x 18 cm.
Decoración geométrica de un ave fantástica y flores.
Salida: 150 €

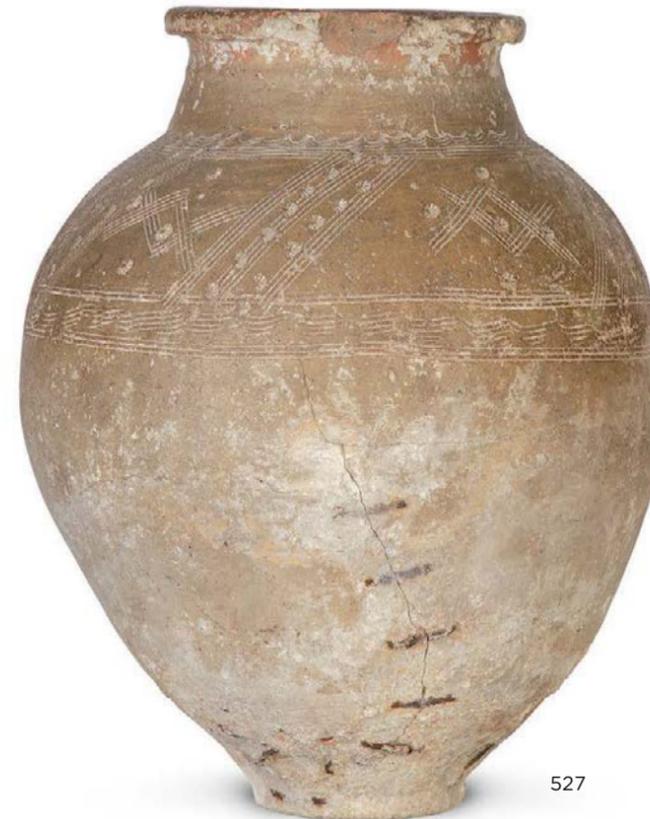
526 Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico y azul cobalto. Manises, S. XVI.
Diámetro: 39 cm.

Umbo decorado con una granada y alero con flores y hojas y cinco hojas en relieve. Alguna falta.

Salida: 1.750 €



526



527

527 Tinjara mudéjar de barro con decoración incisa y estampillada. Trabajo andaluz, S. XVI.
Altura: 57 cm.

De forma ovoide y cuello estrecho. Con lañas.

Bibliografía de referencia: Tinjara medievales españolas, islámicas y mudéjares. Instituto de Investigaciones y estudios Toledanos. Diputación provincial. Aguado Villalba, José.

Salida: 1.400 €



528

528 Tabla de madera de pino de artesanado mudéjar con decoración pintada de lacería con estrellas. Trabajo toledano, S. XV.
Medidas: 22 x 62 cm.
Salida: 275 €

529 Pareja de azulejos de arista viva de cerámica esmaltada en verde, azul y melado. Toledo, S. XVI.

Medidas: 14,5 x 14,5 cm.

Decorados con flor insertos en círculos.

Salida: 180 €



529



530

530 Lote de once azulejos de arista para zócalo de cerámica esmaltada en azul, verde y ocre.

Toledo, primera mitad del S. XVI.

Medidas mayores: 8 x 13,5 cm.

Salida: 275 €

531 Pareja de jarrones de cerámica esmaltada, con la técnica de cuerda seca.

Triana, h. 1930.

Altura: 63 cm.

A uno le falta un trozo en la boca.

Salida: 650 €



531

532 Figura orientalista de barro cocido policromado. h. 1900.

Medidas: 73 x 42 x 8 cm.

Salida: 300 €



532

533 Ciego con guitarra. Figura escultórica de barro cocido y policromado. Trabajo granadino, S. XIX.

Medidas: 19 x 12 x 9 cm.

Apoya sobre base de madera de pino policromada.

Salida: 550 €



533

534

534 El reparador de navajas. Figura escultórica de barro cocido y policromado. Trabajo granadino, S. XIX.

Medidas: 24 x 13 x 16 cm.

Apoya sobre base de madera de pino, pintada. Con número de inventario en rojo "3062" en la parte posterior del cinturón.

Salida: 650 €



535

535 Mortero de cerámica esmaltada.

Teruel, S. XVII.

Altura: 13 cm.

Con pelos y desperfectos.

Salida: 160 €

536 Gran fuelle de fragua de madera de olmo y piel con tachuelas de hierro. S. XIX - XX.

Medidas: 55 x 90 x 175 cm.

Salida: 700 €



536



537 Reverso



539 Reverso



537 Plato hispano-morisco de cerámica esmaltada de reflejo metálico y azul cobalto. Manises, S. XVI.

Diámetro: 40 cm.

Umbo decorado con flor con un aspa en azul y cartelas con inscripciones y flores, en el reverso con decoración de hojas y gallones en el alero. Con lañas.

Salida: 1.600 €

539 Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico con el escudo de los dominicos. Manises, finales del S. XVII.

Diámetro: 55 cm.

Decorado con leones y flores, reverso decorado con escamas. Con un pelo. Bibliografía de referencia: La loza dorada de la colección Mascort. Josep A. Cerdá y Mellado. Octubre 2011.

Salida: 4.250 €



539

538 Llamador de hierro forjado con forma zoomorfa. Castilla, S. XVIII - XIX.

Medidas: 20 x 17 cm.

Salida: 140 €

540 Tijeras de acero con decoración grabada con leyenda: "Viva Carlos III Sevilla Fecit Soi De D. Justo Martínez de Baños Mis". Sevilla, segunda mitad del S. XVIII.

Medidas: 5 x 24 cm.

Salida: 950 €

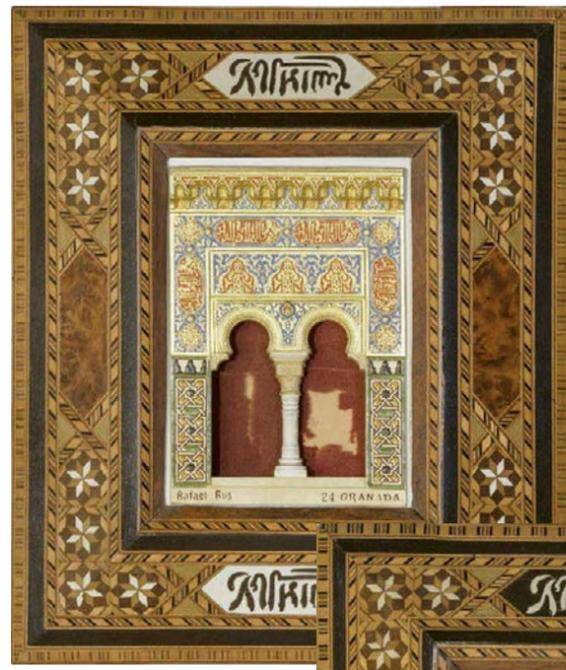
537



538



540



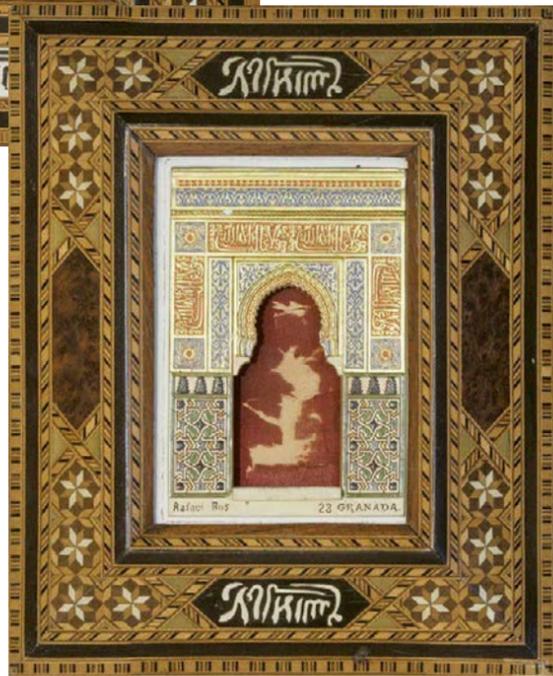
541

541 Rafael Rus Acosta.
Reducción de puerta de la Alhambra en yeso policromado y marco en taracea. Firmado. Trabajo granadino, pp. del S. XX.

Medidas: 24,5 x 20 cm.

Faltas en la tela del interior.

Salida: 250 €



542

543 Farol en hierro y cristal neogótico. Trabajo español, finales del S. XIX.

Altura: 70 cm.

Decoración de arcos, pende de una cadena calada unida por eslabones, rematado por una corona.

Salida: 375 €



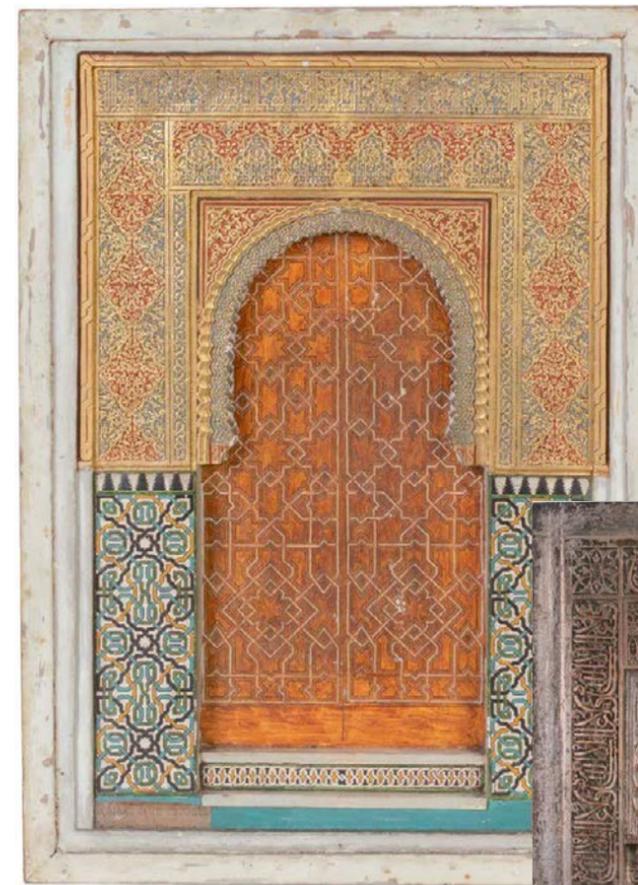
543

542 Rafael Rus Acosta.
Reducción de puerta de la Alhambra en yeso policromado y marco en taracea. Firmado. Trabajo granadino, pp. del S. XX.

Medidas: 24,5 x 20 cm.

Faltas en la tela del interior.

Salida: 250 €



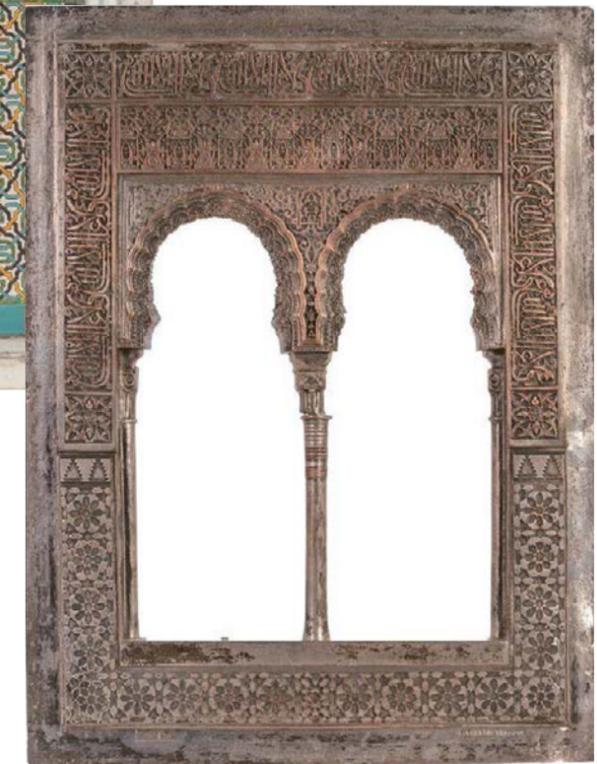
545

545 Rafael Rus Acosta.
Reducción de puerta de la Alhambra en yeso policromado. Trabajo granadino, h. 1920.

Medidas marco: 40 x 29 x 4 cm.

Con etiqueta "Rafael Rus Acosta Granada".

Salida: 400 €



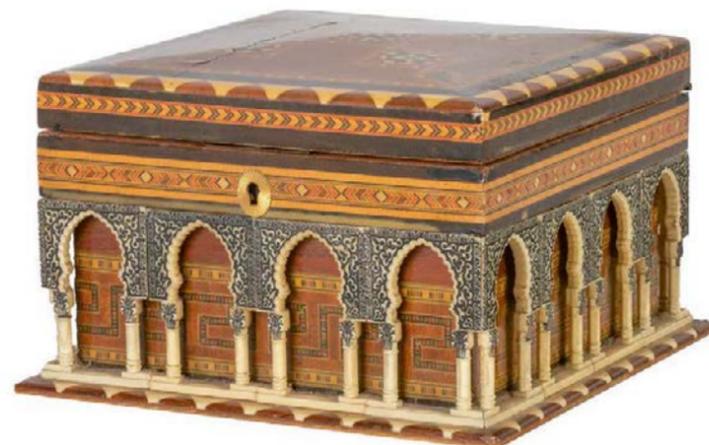
546

546 Rafael Contreras* (1824-1890). Firmada "Contreras Alhambra Granada". Puerta de la Alhambra en metal. Granada, S. XIX.

Medidas: 32,5 x 25 cm.

*Contreras arquitecto, restaurador y escritor español. Utilizó moldes de yeso para la realización de maquetas que le servían para realizar las restauraciones que llevó a cabo. La columna suelta.

Salida: 300 €



544

544 Caja-joyero de estilo neomudéjar con taracea. Artesanía Granadina V. Molero, trabajo granadino, S. XX.

Medidas: 12 x 19,5 x 19,5 cm.

Interior en rojo. Etiqueta en la base.

Salida: 120 €



547

547 Atril plegable de marquetería de hueso, madera y maderas teñidas. Granada, principios del S. XX.

Medidas abierto: 27 x 23 x 57 cm.
Medidas cerrado: 52 x 23 x 3 cm.

Decoración geométrica de estrellas.

Salida: 180 €



548

548 Lote de tres piezas con damasquinado, formado por navaja, pitillera con escudo de águila bicéfala y remate.

Eibar, principios del S. XX - mediados del S. XX.

Medidas: 9 x 7,5 cm, 10 cm y 3 cm

Salida: 300 €



549

549 B.W.Ohligs-Haussmann.

Llave de gentilhombre de bronce dorado de la corte imperial del Emperador Francisco José I.

Austria, h. 1860.

Medidas: 16,5 x 6 cm.

Medidas estuche: 4 x 18 x 9 cm.

Decorada con águila bicéfala con cartela que incluye con las iniciales "FJI", galón bordado con hilos de oro también, con las iniciales "FJ", bajo corona. Conserva su caja original en piel y terciopelo.

Salida: 300 €



550

550 Abrecartas con damasquinado. Eibar, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 25 cm.

Salida: 225 €

551 Llave de gentilhombre de cámara de Alfonso XIII.

España, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 12 x 4 cm.

Decorado con animales fantásticos con la inicial A XIII flanqueado por un castillo y un león bajo corona real. Con dos galones de flores de lis bordadas.

Salida: 200 €



551

552 Pitillera en damasquinado con vista del Patio de los Leones de la Alhambra.

Eibar, h. 1920.

Medidas: 12 x 8 cm.

Salida: 450 €



552

553 Pitillera con damasquinado decorado, con vista del Patio de los Leones de la Alhambra.

Eibar, h. 1920.

Medidas: 8,5 x 7,5 cm.

Bibliografía de referencia: The art and Tradition of the Zuloagas. Spanish Damascene from the Khalili Collection in association with the Victoria & Albert Museum, London. 1997. Ejemplos similares en la página 140.

Salida: 350 €

554 Pitillera con damasquinado con "cabeza de moro" de perfil.

Eibar, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 9 x 8 cm.

Salida: 250 €



554

555 Polvera con damasquinado. Eibar, principios del S. XX.

Diámetro: 5,5 cm.

Conserva el colorette de la casa L.T. Piver, Paris.

Salida: 180 €

556 Pitillera con una banda decorativa de damasquinado de tracería con estrellas.

Eibar, primer cuarto del S. XX.

Medidas: 8 x 6 cm.

Salida: 180 €

555

556



557 Alfombra en lana
campo beige y flores
en azul.
Persia.
Medidas: 216 x 123 cm.
Salida: 375 €

557



558 Alfombra con
decoración
geométrica.
Marruecos.
Medidas: 411 x 185 cm.
Salida: 325 €

558



559 Alfombra en lana con
motivos geométricos y
campo beige y azul.
Medidas: 123,5 x 184 cm.
Salida: 200 €

559



560 Alfombra de oración en
lana.
Persia, S. XVIII-XIX.
Medidas: 124 x 100 cm.
En granate y beige, con
cenefa de palmetas y
hojas.
Salida: 600 €

560

561 Bailarina.
Óleo sobre lienzo.
Persia, Dinastía Qajar, S. XIX.
Medidas marco: 96 x 66 cm.
Salida: 120 €



561

562 Azulejo de cerámica esmaltada
con personaje en cartela.
Persia, dinastía Qajar, S. XIX.
Medidas: 20 x 20 x 2 cm.
Salida: 150 €



562

563 Vaso de plata
en su color con
personaje con
turbante y leyenda
"Zriny". Con
marcas apócrifas.
Medidas: 11 x 8 cm
Peso: 184 gr.
Salida: 140 €



563

564 "Plummier" o
Kalamdan en "papier-
mache", decorado
con flores.
Persia, dinastía,
Qajar, S. XIX.
Medidas: 6 x 6 x 28,5
cm
Salida: 200 €



564



565

565 Vasija globular en cerámica esmaltado en turquesa y negro.
Irán.
Altura: 25 cm
Salida: 150 €



567 Interior



567

567 Cuenco con decoración negra sobre vidriado azul turquesa.
Kashan, Irán, S. XIII.
Medidas: 20 cm.
Procedencia: Antigua colección. Con restauraciones.
Salida: 80 €

566 Vasija con asas esmaltado en turquesa y dorada.
Irán o Japón.
Altura: 31 cm
Alguna falta.
Salida: 120 €

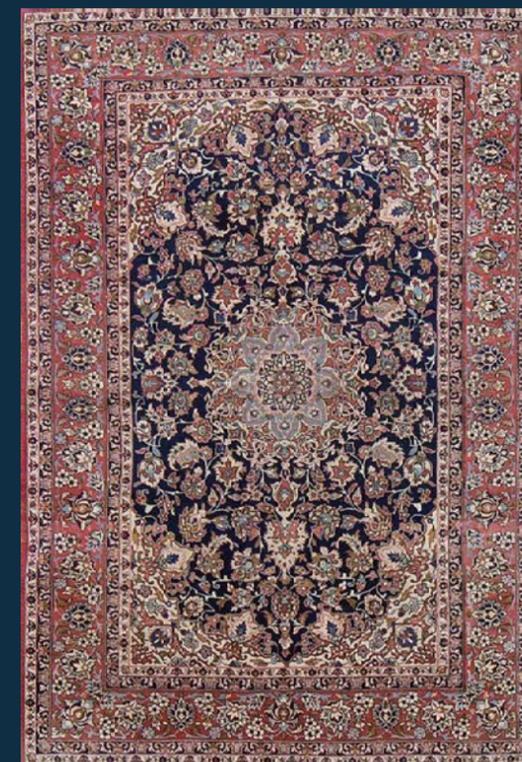


566



568

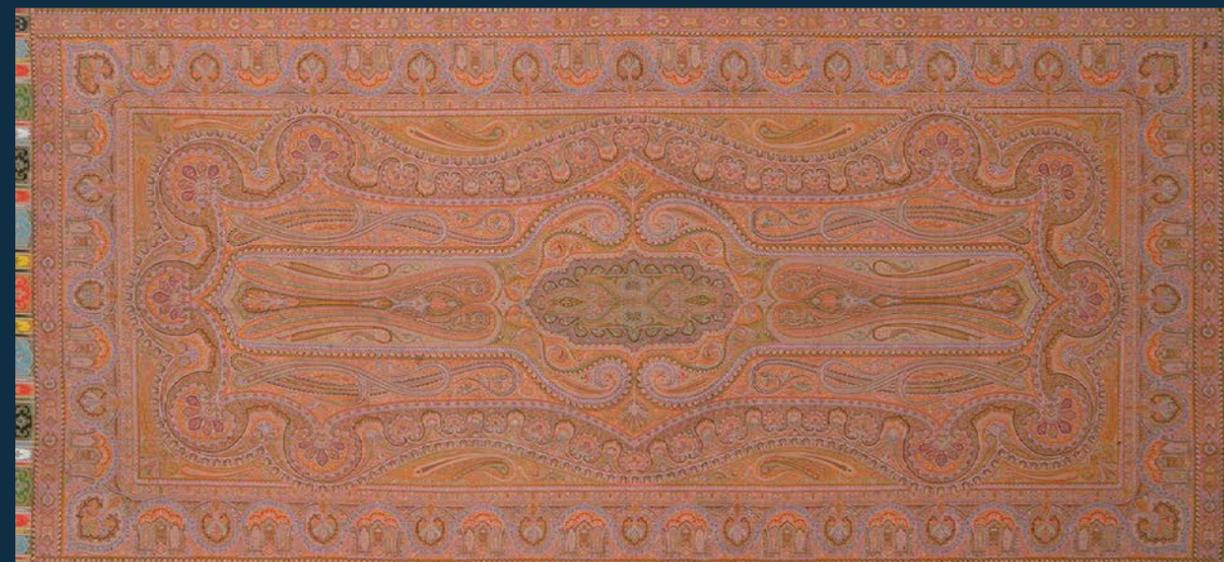
568 Alfombra en lana de campo rojo y azul,
con formas geométricas.
Caúcaso.
Medidas: 190 x 156 cm.
Salida: 250 €



569

569 Alfombra en lana en rojo y azul con decoración
de flores y medallón central.
Persia.
Medidas: 218 x 145 cm.
Salida: 140 €

570 Pasley en lana con decoración de palmetas y
cartela entral, rematado por cenefa de colores.
Principios del S. XX.
Medidas: 357 x 164 cm.
Salida: 500 €



570



571 Cantimplora de vidrio transparente.
Castilla?, S. XVIII.
Medidas: 12 x 6 x 3 cm.
Salida: 140 €

572 Copa de vidrio de forma cónica
con hilos aplicados.
España, S. XVIII.
Medidas: 10 x 6 x 6 cm.
Salida: 130 €

573 Piña de vidrio azogado.
España, S. XVIII.
Altura: 10 cm.
Rematado por una argolla.
Salida: 80 €

574 Lote de tres piezas de
vidrio verde.
Andalucía, S. XVIII.
Altura: 9,5, 9 y 7 cm.
Salida: 150 €

575 Botella de vidrio
transparente.
Cadalso de los vidrios?,
S. XVIII.
Altura: 17 cm.
Pequeño piquete en la
boca.
Salida: 80 €



576 Vaso de recuerdo de vidrio
con las efigies de Alfonso
XIII y Victoria Eugenia de
Battenberg.
Fechado 1906.
Medidas: 9,5 x 4 x 7 cm.
Salida: 80 €

577 Lote de tres vasos de vidrio,
dos de ellos con leyenda "Ave
María".
Andalucía, S. XIX.
Altura: 10, 9 y 7,5 cm.
Salida: 150 €





578 Jarra de dos asas de vidrio grabado.
La Granja, periodo imperio (1815-1833).
Altura: 15 cm.

Salida: 200 €

579 Copa de vidrio grabado con decoración
de pámpanos.
La Granja, S. XIX.
Medidas: 14 x 14 x 16 cm.

El interior dorado. Piquetes en el pie.

Salida: 120 €

580 Jarra con asa de vidrio grabado con
pámpanos y racimos de uvas.
La Granja, S. XIX.
Altura: 12,5 cm.

Salida: 80 €

583 Barril de vidrio melado traslúcido.
La Granja, periodo imperio (1815-
1833).

Medidas: 18 x 8 x 8 cm.

Friso decorado con racimos de uvas
esmaltado. Grifo de estaño.

Salida: 275 €



581 Lote de garrafa y vaso de vidrio grabado
para medidas.
España, S. XIX.
Altura: 11 y 19 cm.

Salida: 90 €

582 Lote de dos vasos de recuerdo de vidrio
grabado, uno con vista del Monasterio de
El Escorial y otra con vista de la Colegiata
de la Granja y nombre "Angelita".
La Granja, S. XIX.
Medidas: 8 x 6,5 x 6,5 cm y 11 x 7,5 x 7,5
cm.

Salida: 120 €

584 Lote de pillilla de benditera de opalina
con decoración dorada y plato de opalina
con flores.
La Granja, periodo clasicista, h. 1800.
Medidas: 9 x 5 x 6 cm
Diámetro plato: 7 cm.

Algunos piquetes.

Salida: 80 €

585 Lote de jarra con asa de opalina y
tarro de farmacia con decoración
floral.
La Granja, periodo historicista, h.
1883 - principios del S. XX.
Altura: 12 y 13 cm.

La jarra con un pelo, conserva resto de
nombre.

Salida: 120 €





586 Lote de copa y florero de vidrio azogado.
La Granja, S. XIX.
Medidas: 8 x 7 x 7 cm y 8 x 4 x 4 cm.
El florero con decoración grabada.
Salida: 100 €

587 Pareja de candeleros de vidrio azogado.
La Granja, S. XIX.
Medidas: 11 x 6 x 6 cm.
Salida: 90 €



589 Garrafa de vidrio, grabado a rueda y dorada a fuego.
La Granja, periodo imperio, (1815-1833).
Medidas: 31 x 12 x 12 cm.
Salida: 375 €

590 Juego de botella y 9 de vasos de vidrio dorados con decoración de guirnaldas.
La Granja, periodo Imperio (1815-1833).
Altura licorera: 28 cm.
Altura vaso: 7 a 9 cm.
Formado por: 4 vasos pequeños, 4 vasos medianos y uno grande.
Salida: 550 €

591 Garrafa de vidrio con decoración grabada a rueda y rematada boca de estaño.
La Granja, segunda etapa, periodo barroco, S. XVIII.
Medidas: 19 x 8 x 9,5 cm.
Salida: 425 €



588 Pareja de floreros con dos asas en opalina, con decoración neoclásica.
La Granja, periodo clasicista, h. 1800.
Altura: 19 cm.
Salida: 550 €





592

592 Plato de cerámica esmaltada con ave de la serie tricolor. Talavera, S. XVII.

Diámetro: 22 cm.

Restaurado, con pelos.

Salida: 600 €



594

594 La oración de Jesús en el huerto. Escultura en madera tallada, policromada, dorada y ojos de pasta vítrea. España, S. XVIII.

Altura: 51 cm.

Algunas faltas.

Salida: 900 €



593

593 Peana de madera tallada y dorada, con rocalla. Trabajo español, principios del S. XVIII.

Medidas: 30 x 27 x 46 cm.

Con faltas.

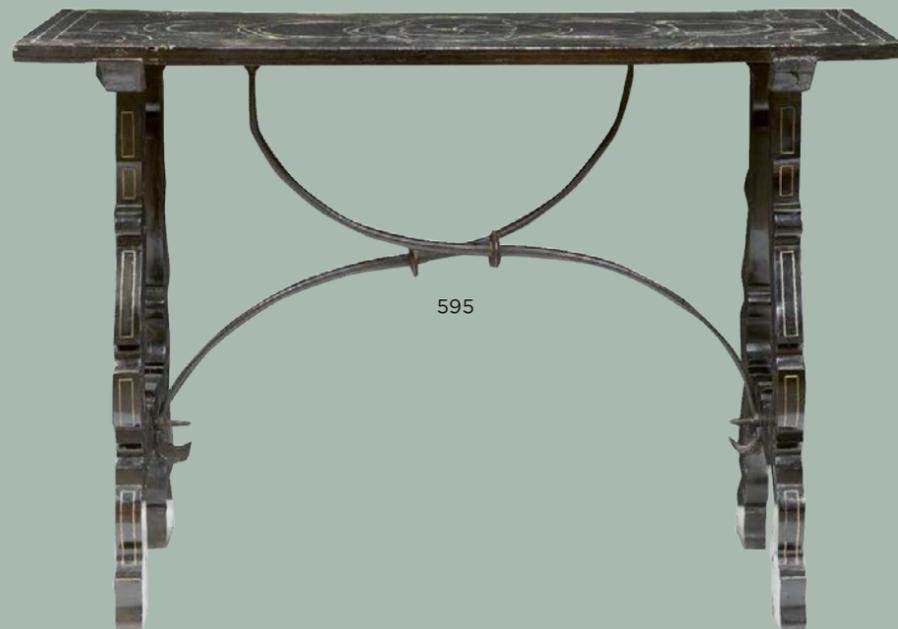
Salida: 500 €

595 Mesa de madera ebonizada con fileteado de metal con fiadores de hierro. Trabajo italiano, finales del S. XIX.

Medidas: 83 x 45 x 121 cm.

Alguna falta.

Salida: 900 €



595



596

596 Papelera de "montería" de madera de nogal, con placas de hueso grabado con escenas cinegéticas.

Trabajo español de influencia italiana, S. XVII.

Medidas cerrado: 57 x 42 x 94 cm.

Medidas abierto: 57 x 92 x 94 cm.

Salida: 4.500 €

598 Juego de siete hierros: dos de balcón y dos para lámparas votivas rematados en una cruz, entre otros.

España, S. XIX - S. XX.

Medidas: 94 x 95 cm.

Diversas medidas.

Salida: 300 €



598

597 Cuenco de cerámica esmaltada con cierva entre árboles de pisos. Talavera-Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Medidas: 14 x 28 x 28 cm.

Lañado.

Salida: 450 €



597



599

599 Aguamanil de cerámica esmaltada, de la serie de pabellones y guirnaldas. Talavera, mediados del S. XIX.

Altura: 43 cm.

La boca fijada.

Salida: 600 €



600

600 Dos hacheros de madera tallada y dorada, con diferente decoración. Trabajo español, S. XX.

Altura: 60 cm.

A uno le falta una pata.

Salida: 200 €



602

602 Alacena de madera de nogal tallada y torneada, con cuarterones y clavos de metal aplicados. Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 184 x 34 x 120 cm.

Parte superior, con balastrada torneada.

Salida: 400 €



601

601 Aguamanil de cerámica esmaltada en azul y blanco con flores. Marcado Talavera, Ruiz de Luna, principios del S. XX.

Altura: 34 cm.

Alguna falta.

Salida: 180 €



603

603 San Juan Bautista. Escultura en madera tallada, policromada y dorada. Círculo de Francisco Salzillo (1707-1783), Murcia, S. XVIII.

Altura: 34 cm.

Los ojos de pasta vítrea. Alguna falta en la policromía, dos dedos de la mano izquierda pegados.

Procedencia: Sotheby's, "Old Masters Sculpture and Works of Art", Londres, 9 de julio de 2009, lote 54. Colección particular, Madrid.

Salida: 2.750 €



604

604 Falda y corpiño para imagen vestidera en seda de raso en rosa y aplicaciones de hilos dorados, simulando encaje de bolillos. Trabajo español, ff. del S. XVIII..

Medidas falda: 57 x 83 cms. Medidas corpiños: 30 x 30 cms.

Salida: 150 €



605

605 Tridacna o concha de los Mares del Sur

Medidas: 12 x 19 x 30 cm.

Salida: 500 €



606

606 Virgen del Pilar.
Placa de plata. Con marcas, no identificadas.
España, ff. del S. XVIII.
Medidas: 31 x 22 cm.
Peso: 1,324 kg.
Salida: 600 €

608 Virgen orante de plata, sobre peana.
España, S. XVIII.
Atura: 50 cm.

Con corona apoya sobre una nube con tres querubines. la base con hojas de acanto y garras de león.

Salida: 1.100 €



608



609

609 Paño de cáliz en lamé dorado con hilos dorados bordados a realce con espigas y peonía en hilos de color.
Trabajo español, principios del S. XIX.
Medidas: 20 x 23 cm.
Salida: 180 €

610 Portapaz de plata en su color, repujada y cincelada. Con leyenda que reza: "Reyna S. Isabel Infanta Aragón, R.P.N." Con marcas. Zaragoza, h. 1600.
Medidas: 22 x 5 x 18 cm.

Decorada con cestos de flores y tornapuntas en "c", que flanquean a la inmaculada rodeada por una orla de hojas de acanto y dos querubines.

Salida: 1.400 €



610



607

607 Fragmento de damasco en seda roja.
S. XVIII.
Medidas: 90 x 54 cm.
Salida: 50 €



611

611 Corona de plata en su color repujada.
España, S. XVIII.
Medidas: 25 x 26 cm
Peso: 461 gr.
Resplandor, rematado por estrellas, las imperiales, con decoración estriada y conchas apoyan sobre el arco decorado con espejos, flores y tornapuntas en "c".
Salida: 800 €



612 Custodia.
Bordado con lentejuelas aplicadas e hilos a cordoncillo sobre terciopelo rojo.
España, S. XIX.
Medidas: 53 x 58 cm.
Enmarcado.
Salida: 140 €

612



614 Relicario de pie alto en metal plateado con un viral que contiene medalla y filacteria "S. Joseph Calasancii". Marcado en la base.
Meneses, S. XX.
Medidas: 30 x 10 x 11 cm.
Salida: 200 €

613



614



615

615 Relicario de la Veracruz, enmarcado por perlas simuladas, papel dorado y rodeado por filacterias.
Principios del S. XX.
Medidas: 14,5 x 2 x 12 cm.
No conserva cristal, con auténtica del Vaticano en el reverso de lacre.
Marco de metal dorado.
Salida: 100 €



615 Sello

613 Santa Teresa de Jesús.
Bordado en "gross-point", fechado "1882".
Medidas: 44 x 38 cm.
Con faltas.
Salida: 100 €



616

616 San Juanito y el cordero con el Niño Jesús.
Bordado en hilos de color sobre seda y papel grabado. Con marco de madera tallada y dorada de la época.
España, S. XIX.
Medidas: 81 x 71 cm.
Salida: 400 €



617

617 Pareja de jarrones de porcelana esmaltada y dorada con nombre "Marie" y monograma de la Virgen.
París, S. XIX.
Altura: 22 cm.
Salida: 150 €



618

618 Divina Pastora.
Bordado "a pintura" con hilos de color e hilos a cordoncillos metálicos.
S. XVIII.
Medidas: 35 x 27 cm.
Salida: 400 €



619

619 Fanal isabelino con jarrón de porcelana esmaltada y dorada.
España, S. XIX.
Altura: 40,5 cm.
Salida: 70 €

620 Lote de cinco medallas devocionales.
España, S. XVII - XVIII.
Medidas mayores: 8 x 5,5 cm.

Uno con marco de plata dorada, rematada por
florones, tres en plata con cordoncillo y uno en
hierro.

Salida: 300 €



620

622 "Purísima Concepción".
Bordado en seda con hilos de color y metálicos.
España, S. XIX.

Medidas bordado: 50 x 8 cm.
Medidas marco: 77 x 65 cm.

Salida: 300 €



622



621

621 Dos arcángeles San Miguel aplastando al demonio.
Barro cocido y policromado.
S. XVIII.

Altura: 35 cm.

Algunas restauraciones.

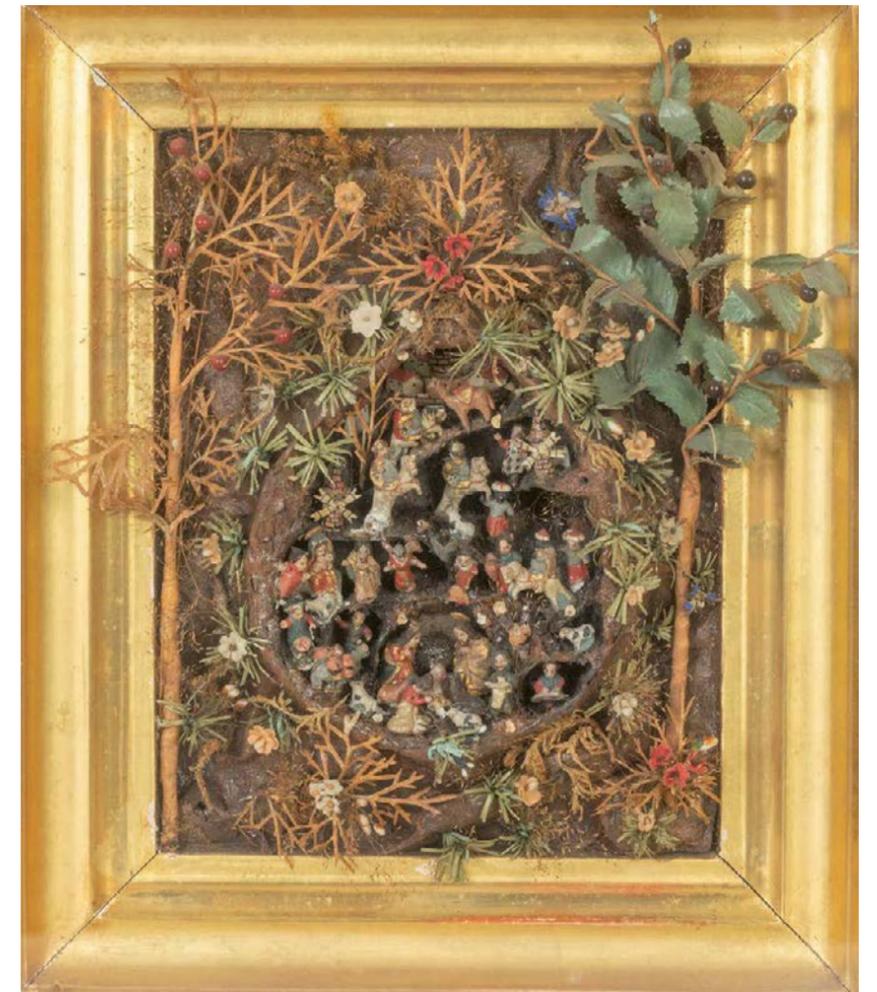
Salida: 400 €

623 Diorama con escenas de la Huida a
Egipto, el nacimiento de Jesús y los
Reyes Magos.

Trabajo americano, S. XIX.

Medidas: 20 x 16 cm.

Salida: 700 €



623



624

624 Bordado "a pintura" con hilos de color,
hilos metálicos y papel grabado y
policromado sobre seda.
Con leyenda: San Ambrosio Obispo.
Por Maria del Carmen Paternina y Arias.
Colegio de la Soledad de Vergara año
1850.

Medidas marco: 48 x 55,5 cm.

Salida: 500 €



625

625 "El rebaño y la mujer del granjero ordeñando una vaca".
Tapiz en lana y seda, según Teniers.
Taller de Urbanus y Daniel Leyniers, Bruselas (1729-1745).
Medidas: 344 x 361 cm.

Un ejemplar igual al que subastamos aparece reproducido en: Flemish
Tapestry. Desmarcel, Guy. Thames & Hudson 1999, p. 355.

Salida: 6.000 €

Colección de porcelana alemana de los siglos XVIII y XIX Lotes 626 - 649





626

626 Reparando los patines. Sin marcas. Grupo escultórico de porcelana esmaltada, modelo de Johann Adam Bauer. Quizás Ludwigsburg, h. 1765 - 1770.

Medidas: 14 x 6,5 x 7 cm.

Adquirido en Yvonne Adams, Stow-on-the-Wold, Gloucestershire en 2009.

Salida: 350 €



628

628 Niña con cesto de flores. Figura escultórica de porcelana esmaltada, sobre base circular con flores. S. XVIII.

Altura: 14 cm.

Marcada.

Salida: 180 €



627

627 Niña con arpa. Sin marcas. Porcelana esmaltada. Quizás Meissen, S. XVIII.

Altura: 14 cm.

Adquirida en Yvonne Adams. Stow-on-the-Wold, Gloucestershire, 2009.

Salida: 200 €



629 Marca



629

629 Pastora con oveja. Figura escultórica de porcelana esmaltada, según modelo de J.J.Kaendler. Meissen, S. XVIII.

Altura: 24 cm.

Alguna pequeña falta en las hojas. Adquirida en Yvonne Adams. Stow-on-the-wold, Gloucestershire, en 2009.

Salida: 600 €

630 Grupo escultórico con dos puttis con una espada de porcelana esmaltada. Sin marcas. Meissen, S. XVIII.

Medidas: 14 x 9 x 17 cm.

Un ala pegada. Con etiqueta de Christie's en la base. Adquirida en Christie's, Londres en julio de 2010.

Salida: 500 €



630

631 Pastor vestido de azul, en porcelana esmaltada. Con marca en azul cobalto. Modelo de Michael Victor Acier, quien colaboró con Johann Joachim Kaendler. Meissen, h. 1770.

Altura: 29 cm.

La figura fue adquirida en la feria de antigüedades de Olympia del 9 de junio al 19 de junio en Londres en el año 2005, en Yvonne Adams.

Salida: 900 €



631



631 Marca



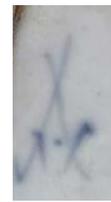
632



633



634



637 Marca



637



639



635

632 Niña con copa de porcelana esmaltada.
Alemania, S. XVIII.
Altura: 11,5 cm.
Salida: 275 €

633 Niña con pandereta de porcelana esmaltada.
Alemania, S. XVIII.
Altura: 12 cm.
Etiqueta de Rhodes Collection en la base.
Salida: 350 €

637 Placa de porcelana esmaltada con un ave en una rama. Con marca en azul cobalto.
Meissen, 1763-1774.
Medidas: 12,5 x 9,5 cm.
Salida: 325 €

638 Taza con plato Luis Felipe de porcelana esmaltada y dorada con retrato de niño. Marcado en dorado en la base "Feuillet".
Feuillet, Paris, h. 1830.
Altura: 6,5 cm.
Diámetro: 14 cm.
Salida: 150 €

634 Dama con falda amarilla de porcelana esmaltada.
Wallendorf, Alemania, S. XIX.
Altura: 18 cm.
Marcada.
Salida: 100 €



636

635 Taza con plato Luis Felipe de porcelana esmaltada en verde y dorada.
París, h. 1830.
Altura: 9,5 cm.
Diámetro: 13 cm.
Salida: 100 €

636 Taza con plato de porcelana esmaltada en granate y dorada.
París, h. 1805.
Altura: 6,5 cm.
Con pelos.
Salida: 80 €



638

639 Niña con oveja de porcelana esmaltada y guirnalda de flores.
Según modelo de Johann Joachin Kaendler.
Sin marcas.
Meissen, S. XVIII.
Altura: 13,5 cm.
Adquirida en Yvonne Adams, en la feria de antigüedades de Olympia, Londres del 9 de junio al 19 de junio de 2005.
Salida: 325 €



640

641

640 Niño galante de porcelana esmaltada. Con marcas. Meissen (1860-1924).

Altura: 16 cm.

Marca en la base. Una pata del caballito rota.

Salida: 400 €

641 Niño galante de porcelana esmaltada. Con marcas. Meissen (1860-1924).

Altura: 16 cm.

Marca en la base. La correa rota.

Salida: 400 €



641 Marca



640 Marca



643

642 Taza con su plato de porcelana esmaltada y dorada con flores, asa rematada en concha. París, principios del S. XIX.

Altura: 11 cm.
Diámetro plato: 13 cm.

Salida: 100 €

643 Caballero. Figura escultórica de porcelana esmaltada. Meissen, (1860-1924).

Altura: 34 cm.

Marcado en la base en azul.

Salida: 900 €



642



644

645 Taza con plato de porcelana esmaltada en azul y dorada, con cenefa de flores.

París, h. 1820

Altura: 11 cm.
Diámetro: 14 cm.

Asa rematada en flor.

Salida: 100 €

646 Faisán de porcelana esmaltada, montado en bronce, con H incisa. S. XVIII.

Medidas: 18 x 9 x 13,5 cm.

Salida: 800 €



645



646

644 Grupo escultórico de porcelana esmaltada con el Dios y la Diosa del río. Con marcas en azul.

Meissen, mediados del S. XVIII.

Medidas: 8 x 7,5 x 12 cm.

Marca en la base. Con faltas, faltan dedos de los pies y a la figura masculina dos dedos en una mano y todos de la otra.

Adquirida en Sotheby's en julio de 2011.

Salida: 225 €



644 Marca



647 Dos placas de biscuit en azul y blanco, con figuras clásicas aplicadas. Wedgwood, finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 15,5 x 45,5 cm.
Medidas marco: 22 x 52 cm.

Salida: 800 €

647



647



648

648 Vitrina, de estilo imperio de madera de caoba y palma de caoba, con aplicaciones de latón y bronce dorado y un espejo. Trabajo francés, S, XIX.

Medidas: 196 x 45 x 95 cm.

Presenta varias faltas.

Salida: 600 €



649 Marca

649

649 Busto de biscuit y porcelana esmaltada. Con marcas en la base en azul bajo cubierta. Francia, Niederviller, (1770-1793).

Altura: 24 cm.

Alguna pequeña falta en la base. Marcado "Niederviller" en la parte posterior.

Salida: 950 €



650

650 Ménsula de esquina en madera de pino, tallada y dorada. Trabajo español, finales del S. XVIII.

Medidas: 39 x 23 x 28 cm

Salida: 60 €

651 Pareja de ménsulas de madera tallada y dorada. Trabajo español, primer cuarto del S. XVIII.

Medidas: 45 x 27 x 41 cms.
Decorados con cabezas de indios entre tornapuntas en "c" con rocalla.

Salida: 1.300 €



651

653 Guarnición de chimenea de estilo Luis XVI, de mármol rosa y bronce dorado y patinado. Firmada la esfera Bernoux Paris, finales del S. XIX. Medidas reloj: 28 x 13,5 x 13,5 cm. Medidas candelabros: 27 x 11 x 19 cm.

Esfera esmaltada con guirnalda de flores y numeración arábica. Formada por reloj y dos candelabros.

Salida: 950 €



653



652

652 Archivador de madera y bronce dorado con reloj. Francia, h. 1900. Medidas: 23 x 11 x 31 cm. Salida: 375 €

654 "Bonheur du jour" de estilo Luis XVI de madera de palo de rosa y marquetería de madera tañidas. Estampillado. París, principios del S. XX. Medidas abierto: 100 x 60 x 77 cm. Medidas cerrado: 100 x 39 x 77 cm. Salida: 750 €



654

655 Fuente de porcelana china para la exportación del "Serviço dos Pavões". China, período Qianlong (1735-1795), c. 1760. Medidas: 25 x 36 cm.

Fuente con borde ondulado e ingletado, característica que confirma su pertenencia al primer servicio asociado al rey João VI de Portugal, lo que aumenta su valor y rareza. Una pieza idéntica está reproducida en Getulio Veiga, J.: "A Porcelana da Companhia das Índias nas Coleções Particulares Brasileiras", p. 178.

Salida: 900 €



655



656

656 Juego de cuatro platos de porcelana esmaltada en azul y blanco: dos con decoración floral, uno con jarrón y otro con pagoda. Compañía de Indias, China, S. XVIII. Diámetro: 22 cm. Salida: 275 €



657

657 Consola de madera tallada y dorada con tapa de mármol. Trabajo español, S. XVIII. Medidas: 94 x 55 x 170 cm. Cintura con concha tallada y guirnalda de flores, patas galveadas con tornapunta en "c". El mármol restaurado. Salida: 12.000 €



658

658 Conjunto de elementos de chimenea de bronce dorado y metal dorado, de estilo Luis XVI. Francia, finales del S. XIX.
Medidas: 44 x 12 x 95 cm.

Formado por: defensa, morillos y paravant.

Salida: 600 €



659

659 Morillos de bronce de estilo Luis XVI. Francia, S. XIX.

Medidas: 52 x 35 x 12 cm.

Con guirnaldas, rematan en antorcha.

Salida: 350 €

660 Pareja de peanas de hierro con pies de trípode.

Francia, S. XIX.

Altura: 111 cm.

Decoradas con tres figuras aladas y en la parte superior dragones, apoya sobre patas de garra.

Salida: 1.000 €



660



661

661 Pareja de lámparas en forma de columna de orden corintio de mármol y metal dorado y pórfido simulado.

Altura pie: 52 cm.
Medidas con pantalla: 77 x 35 x 35 cm.

Una restaurada.

Salida: 350 €



662

662 "Le Roy & Fils. Pal Royal G. Montoensier Paris. 296 Regent Street London". Esfera firmada.

Reloj de sobremesa, Napoleón III, de bronce dorado con dos niños pescando y cartelas de porcelana esmaltada con flores y triunfos, a la manera de Sèvres.

Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 43 x 13 x 45 cm.

Medidas fanal: 54 x 26 x 57 cm.

Esfera esmaltada con numeración romana y arábica, con alguna falta. Comercializado en Londres. *La compañía fue fundada en Francia en 1785, en Londres se abrieron dos tiendas, una en 1854 en 296 Regent Street y otra en 1885 en 57 New Bond Street Acompaña fanal y peana de madera tallada y dorada.

Salida: 700 €

663 Pareja de butacas de orejas de estilo Luis XV de madera tallada con hojas y tapizadas en seda con flores.

Francia, S. XVIII.

Medidas: 96 x 76 x 69 cm.

Una con faltas en la tapicería de la parte posterior.

Salida: 1.400 €



664

664 Pareja de morillos de bronce dorado de estilo Luis XVI. Principios del S. XX.

Medidas: 33 x 16 x 39 cm.

Decorados con copas con asas.

Salida: 250 €



663



665

665 Lámpara de techo de ocho brazos de luz de cristal transparente y cazoletas doradas. Principios del S. XIX. Medidas: 120 x 90 cm. Salida: 2.000 €

666 Plato de porcelana esmaltada de Compañía de Indias, con esmaltes de familia rosa y decoración de peonías. China, S. XIX. Diámetro: 23 cm. Pequeño pelo y pequeño piquete. Salida: 150 €



666



667

668

667 Plato de porcelana esmaltada con escudo y dorada. Marca en rojo en la base. China, dinastía Qing, época de Guangxu, (1875-1908). Diámetro: 25 cm. Decoración de peonías en el alero. Salida: 250 €

668 Plato de porcelana esmaltada con escudo y dorada. Marca en rojo en la base. China, dinastía Qing, época de Guangxu, (1875-1908). Diámetro: 26 cm. Decoración de peonías en el alero. Salida: 250 €



670



671

671 Pareja de faroles de pared de bronce dorado y cristal. Medidas: 65 x 33 x 38 cm. De forma hexagonal, rematados por corona. Salida: 500 €

670 Espejo Napoleón III de madera tallada y dorada. Francia, último cuarto del S. XIX. Medidas: 164 x 96 cm. Copete rematado por venera y flores. Salida: 600 €

669 Pareja de butacas de gabinete de madera tallada, de estilo Luis XVI. Francia, h. 1900. Medidas: 79 x 52 x 62 cm. Alguna falta en la tapicería, de época posterior. Salida: 275 €



669



672

672 Banco de madera de caoba de estilo imperio, con aplicaciones metálicas Francia, S. XX. Medidas: 80 x 49 x 172 cm. Salida: 250 €



673 Parte del lote

673 Cubertería de plata de ley 916 de doce servicios con iniciales "VP". Primera mitad del S. XX.

Peso: 9,304 kg.
Peso cuchillos: 2,368 kg.

Formada por: 30 cubiertos de servir, 12 palas de pescado, 12 tenedores de pescado, 12 cucharas de sopa, 12 tenedores de carne, 12 cuchillos de carne, 12 cucharas de helado largas, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores de merienda, 12 cuchillos de merienda, 12 cucharas de helado, 10 cubiertos de servir pequeños, 12 tenedores de marisco.

Total: 196 piezas.
Salida: 6.000 €



674

674 Juego de seis lavafruitas de metal plateado. S. XX.

Medidas: 6 x 13 cm.

Salida: 80 €

675 Juego de merienda de porcelana esmaltada y dorada con flores rosas.

París, mediados del S. XIX.

Altura cafetera: 20 cm.

Formado por: cafetera, lechera, azucarero, dos platos, frutero y cuenco. Un plato con piquete, cuenco con un pelo.

Salida: 150 €



675



676 Parte del lote



676 Marca

676 Vajilla de porcelana esmaltada con decoración floral y filo dorado. Con marca en azul en la base. Meissen, (1860-1924).

Medidas sopera: 18 x 28 x 33 cm.
Diámetro plato llano: 25 cm.

Formada por: 38 platos llanos (uno roto), 13 platos soperos, 18 platos postre, 2 fuentes ovales, 1 fuente circular, 1 legumbreira, 2 soperas con tapa, 2 ensaladeras, 20 tazas (tres de ellas con el asa rota y otra con pelo) con 20 platitos. Total: 119 piezas.

Salida: 2.500 €



676 Detalle



677

677 Mesa de comedor plegable de estilo Jorge II.

Inglaterra, S. XIX.

Medidas cerrada: 72 x 150 x 56 cm.

Medidas abierta: 72 x 150 x 164 cm.

Faltas en la tapa

Salida: 1.300 €



678

678 Juego "tú y yo" de metal plateado con depósito de porcelana. Con marcas de la cruz de malta. En su estuche.

España, S. XX.

Diámetro plato: 12,5 cm.
Medidas taza: 4,5 x 8 x 9,5 cm.
Medidas estuche: 11 x 21 x 35 cm.

Formado por dos tazas con depósito, con sus platos y dos cucharas. La porcelana marcada Epiag D.F., Checoslovaquia.

Salida: 80 €



679

679 Legumbreira de plata sterling con tapa con asas. Con marcas.

S. XX.

Medidas: 10 x 33 x 25 cm.
Peso: 872 gr.

Salida: 500 €



680

680 Pareja de mantenedores de metal plateado. Con marcas. Christofle, Francia, S. XX.

Medidas: 11 x 26 x 29 cm.

Salida: 300 €

681 Lote de dos jarras de metal plateado, una con tapa. Con marcas.

Christofle, Francia, S. XX.

Altura: 17 y 21 cm.

Salida: 60 €



681

682 Pareja de soportes de metal plateado. Con marcas. Christofle, Francia, S. XX.

Medidas: 9 x 16 x 24 cm.

Salida: 40 €



682



683

683 Pareja de candelabros de plata de cinco brazos. Con marcas.

S. XX.

Medidas: 25 x 17 x 16 cm.
Peso (con contrapeso): 1,343 kg.

Uno un poco ladeado, otro con pequeña abolladura en la base.

Salida: 225 €



685

684 Bandeja oval de plata con asas de madera.

S. XX.

Medidas: 38,5 x 52 cm.
Peso (con asas): 1.449 kg.

Con depósito de cristal (con algún piquete).

Salida: 850 €

685 "Sourtout" en bronce dorado y mármol. Francia, segunda mitad del S. XIX

Medidas: 10 x 39 x 53 cm.

Salida: 400 €

686 Lote de seis tenedores para marisco de metal plateado.

Longitud: 18,5 cm.

Salida: 70 €



686

687 Lote de 12 tenedores de marisco y 9 cuchillos de merienda, 6 de ellos de un juego y 3 de otro. En estuche.

Medidas estuche: 6 x 20 x 23 cm.

Con faltas.

Salida: 150 €



687 Parte del lote



688

688 Juego de doce platos de porcelana esmaltada y dorada para ostras.
Comercializado por: Martínez Varela. Cedaceros, 14. Madrid, Limoges, pp. del S. XX.
Diámetro: 23 cm.
Salida: 500 €

689 Bandeja circular de plata de ley 916 con borde ingletado. Con marcas.
Pérez Fernández, S. XX.

Diámetro: 32 cm.
Peso: 642 gr.

Salida: 300 €



689

690 Lote formado por:
Juego de seis tazas de plata con depósito de porcelana, con sus platos. Con marcas. Matilde Espuñes, (1909-1950), en su estuche.
Otro juego de seis tazas de plata de ley 916 con depósito de porcelana, con cuatro platos. Con marcas. Fernández y Veiga, S. XX.

Medidas estuche: 10 x 39 x 57 cm.
Peso: 642 gr.

Del juego de Fernández y Veiga, dos tazas con el asa rota y tres sin el depósito de porcelana. El estuche con alguna falta, marcado Matilde Espuñes en el interior.

Salida: 375 €



690 Parte del lote



691

691 Bote de té de metal, con cuchara, en su estuche de madera lacada de rojo y dorada.
S. XIX.

Medidas caja: 9 x 10 x 11 cm.

La caja en el interior forrada en tela con flores. Con faltas en la laca, el bote con alguna abolladura.

Salida: 150 €



693

692 Bombonera con tapa en porcelana montada en plata, con forma de barril.
Quizás Chantilly, Francia, S. XVIII - XIX.

Altura: 13 cm.

Esmaltado en azul y cartela con decoración oriental.

Salida: 180 €



692

693 Juego de café de plata. Con marcas.
S. XX.

Medidas bandeja: 22 x 28 cm.
Peso: 745 gr.

Formado por: cafetera, azucarero y bandeja. El azucarero con pequeña abolladura, la cafetera con hueso en el mango.

Salida: 200 €



694

694 Mesa de madera tallada pintada de azul antiguo.
Trabajo español, mediados del S. XIX.

Medidas abierta: 77 x 120 x 161 cm.
Medidas cerrada: 77 x 120 x 120 cm.

Extensible, con un tablero.

Salida: 500 €



695

695 Pareja de candelabros de plata de cinco brazos de luz, con decoración repujada de frutos. España, segunda mitad del S. XX.

Medidas: 55 x 32 x 32 cm.
Peso (con contrapeso): 4,668 kg.
Peso (sin contrapeso): 3,080 kg.

Salida: 2.250 €



699 Parte del lote

697 Panera circular de plata con decoración repujada de frutos. Principios del S. XX.

Diámetro: 22,5
Peso: 187 gr.

Salida: 100 €



696

696 Lote de tres bandejas de plata: una triangular; otra cuadrada con decoración repujada, de ley 916 con marcas de Agradas; y otra oval, con etiqueta de Joyería Pérez Fernández, Madrid. S. XX.

Medidas mayores: 20 x 21 cm.
Peso: 406 gr.

Salida: 180 €

698 Bandeja rectangular de plata repujada de estilo renacentista con cabezas de hombres hoja. Principios del S. XX.

Medidas: 21 x 30 cm.
Peso: 354 gr.

Salida: 275 €



697



698



700

700 Recado de vinajeras de plata y cristal de estilo imperio. Francia, primera mitad del S. XIX.

Medidas: 30 x 12 x 32 cm.
Peso: 714 gr.

Con iniciales "CV" en escudo flanqueado por grifos, decoración calada y de palmetas. Rematado por loro.

Salida: 475 €

699 Vajilla de ocho servicios de porcelana esmaltada en rosa y dorada con iniciales "AV".

Marcada "Medailles D'Or 1867 - 1878. Chs. Pillivuyt & C. Paris".

Charles Pillivuyt & Cie., París, h. 1890.

Medidas mayores fuente: 29,5 x 42 cm.

Formada por: 8 platos llanos, 8 platos hondos, 8 platos de postre, frutero de pie alto, ensaladera, salsera, sopera con tapa, 2 fuentes ovales de diferente tamaño, fuente circular, 8 tazas con sus platos.

Salida: 750 €



701

701 Velador de madera de nogal con marquetería en la tapa con un personaje, sobre pies de trípode. S. XIX.

Medidas: 77 x 71,5 x 71,5 cm.

Alguna falta.

Salida: 200 €



701 Tapa



702

702 Lote formado por: bandeja circular con patitas con perímetro calado con conchas y hojas, con marcas de Matilde Espuñes (1909-1950) y la Onza de Oro; y otra bandeja circular de plata con perímetro calado y repujado con cestos de frutos, S. XX.

Diámetro: 25 y 24,5 cm.
Peso: 480 gr.

Salida: 275 €



703

703 Lote formado por: tres tazas de metal plateado de Meneses, un pato de metal plateado y una taza de plata con interior vermeille de ley 900 con iniciales, flores y mariposa grabadas. S. XX.

Altura tazas: 6 cm.
Peso taza: 50 gr.

Taza con pequeña abolladura en la base.

Salida: 180 €



706 Parte del lote

706 Cristalería transparente y color verde. S. XX.

Altura jarro: 24 cm.

Está formada por: 9 copas de vino blanco de color verde (2 con piquetes), 10 copas de vino blanco (5 con piquetes), 6 copas de agua (2 con piquetes), 10 copas de champagne (2 con piquetes), 9 copas de vino tinto (2 con piquetes) y un jarro de agua.

Salida: 60 €



707

707 Lote formado por: "Sugar caster" de plata, con marcas, Chester, Inglaterra, 1907; y salsera de metal plateado sobre pies de tripode, S. XX.

Altura "sugar caster": 23 cm.
Medidas salsera: 12 x 10 x 18,5 cm.
Peso: 209 gr.

El "sugar caster" con alguna abolladura, con firmas y fechas grabadas.

Salida: 275 €



704

704 Bandeja circular de plata de ley 916. Con marcas. Dionisio García, h. 1940.

Diámetro: 27 cm.
Peso: 330 gr.

Salida: 150 €



705

705 Juego de ocho saleros de plata y cristal. S. XX.

Altura: 5 cm.

Salida: 60 €



708

708 Bandeja de plata con perímetro repujado y calado. S. XX.

Medidas: 5,5 x 23 x 31 cm.
Peso: 336 gr.

Decorada en el perímetro con veneras caladas y cestos con flores.

Salida: 180 €



709 Parte del lote

709 Lote de cubiertos de plata, formado por: cuchara, tenedor y seis cuchillos.

Peso: 65 gr.
Peso cuchillos: 363 gr.

La cuchara con abolladura. Tenedor con iniciales grabadas.

Salida: 60 €



710 Parte del lote

710 Juego de seis tenedores y seis cucharas de plata. Ley 950. con marca de platero Maelei?. París, (1819-1838).

Peso: 1,079 kg.

Salida: 650 €



711

711 Lote de tres piezas de plata. Con marcas.

Formado por: centrito circular con alero calado e iniciales grabadas de plata sterling, cestita con alero calado de plata sterling, y cestita en forma de venera con fechas grabadas de plata de ley 925 S. XX.

Medidas: 15 x 15,5 x 13,5 cm, 12 x 12,5 x 11,5 cm y 15 x 14 x 14,5 cm.
Peso (con contrapeso): 452 gr.

Salida: 275 €



712 Parte del lote

712 Cubertería de plata formada por diferentes juegos: 6 cucharas, 6 tenedores y 6 cuchillos de Matilde Espuñes, Madrid, 1902.

6 cucharas de merienda, 6 tenedores de merienda y 4 cubiertos de servir de Matilde Espuñes de ley 916, Madrid (1909-1950).

Peso: 1,470 kg.

En estuche.

Salida: 750 €



713

713 Panera de plata con alero de decoración renacentista. Con marcas. España, S. XX.

Peso: 229 gr.
Diámetro: 24 cm.

Salida: 100 €

715 Crichton Bros, 24 Old Bond Street, London. Bandeja de plata Jorge V, con iniciales grabadas. Londres, 1928.

Medidas: 46 x 28 cm.
Peso: 1,393 kg.

Salida: 800 €



715

714 "Sugar caster" eduardino de plata, con tapa calada. Con marcas. Londres, 1908.

Altura: 17 cm.
Peso: 137 gr.

Salida: 120 €



714

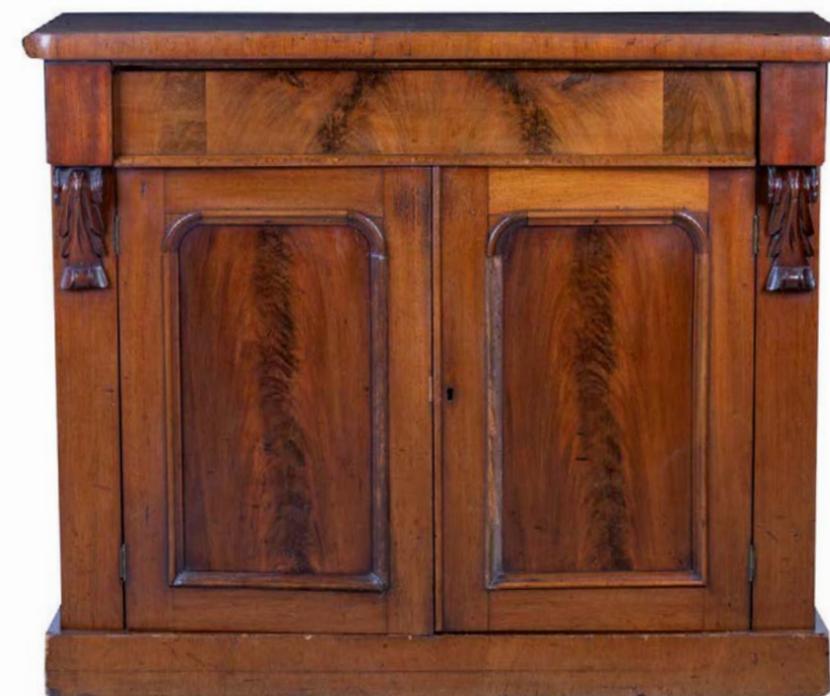


716

716 Caja en plata con interior en vermeille. Marcada y fechada. Cádiz?, 1785.

Medidas: 10 x 12 x 17 cm.
Peso: 427 gr.

Salida: 200 €



717

717 Aparador de madera de caoba. Inglaterra, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 80 x 39 x 67 cm.

Salida: 300 €



718

718 Reloj de bronce dorado con escultura con figura femenina y niño siguiendo el modelo de Pierre-Eugène-Emile Hébert (1828-1893). Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 63 x 23 x 29 cm.

Esfera con numeración romana, decorada con dos pierrot. Apoya sobre patas en forma de esfinge sobre garras.

Salida: 900 €

720 Librería Napolén III de madera de palo de rosa de estilo Luis XVI con aplicación de bronce dorados y tapa de mármol. Trabajo francés, ff. del S. XIX.

Medidas: 133 x 38 x 96 cm.

El mármol partido, con alguna falta en las esquinas. Las puertas con malla de gallinero.

Salida: 375 €



719

719 Pareja de copas transformadas en lámparas de bronce patinado y dorado, de estilo Luis XVI. Francia.

Altura de los jarrones: 46 cm.

A cada lado con cabezas de elefantes modeladas.

Salida: 600 €



720



721

721 Pareja de candelabros de dos luces de mármol rosa y bronce dorado y patinado de estilo Luis XVI. Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 23 x 10 x 15 cm.

Decorados con puttis. Falta un soporte de vela.

Salida: 400 €

723 "Raingo Freres A Paris". Guarnición de chimenea de bronce dorado y porcelana esmaltada a la manera de Sèvres. Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas reloj: 50 x 16 x 52 cm.

Medidas candelabros: 40 x 12 x 19 cm.

La casa Raingo Freres fue fundada por Zacharie Joseph Raingo (1775 - 1847), de origen belga, junto a sus cuatro hijos en 1823 en París. La calidad de sus trabajos les reportó importante prestigio y estuvieron al servicio de Napoleón III y Eugenia de Montijo. Se conservan piezas suyas tanto en Museos como el Louvre o el Victoria & Albert, como en colecciones particulares como la del palacio de Liria.

Salida: 5.000 €



723



723 Esfera



722

722 Caja en porcelana esmaltada siguiendo modelos de Sèvres. Samson, ff. del S. XIX.

Medidas: 9 x 12 x 20 cm.

Con la tapa suelta.

Salida: 275 €



724



724 Marcas

724 Centro Jorge V de plata. Con marcas. Richard Martin & Ebenezer Hall Co*. Sheffield, h. 1914.

Medidas: 18 x 22 x 29 cm.
Peso: 799 gr.

Con asas en "s", boca lobulada y pie de decoración recortada e iniciales grabadas. *La compañía se fundó en 1863.

Salida: 500 €



725

725 Escritorio de mesa de madera de palosanto, nogal y marquetería. Posiblemente trabajo centroeuropeo, S. XIX.

Medidas: 10 x 44 x 54 cm.
Con tapa de piel.

Salida: 225 €



728

728 Lote de tres perros de loza esmaltada. Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 12 x 6,8 x 5 cm, 9 x 4 x 12 cm y 4 x 4,5 x 4,5 cm.

Salida: 180 €



729

730

729 Spaniel.
Figura de loza esmaltada.
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 23 x 12 x 18 cm.
Salida: 80 €



726

726 Jarra de cerámica esmaltada. Inglaterra, S. XIX

Altura: 25 cm.

Decorado con molinos, personajes y escena de caza con jinete y perros. Alguna pequeña falta.

Salida: 300 €



727

727 Escritorio Luis Felipe de madera de nogal y tejo, con tapa de piel. Francia, h. 1840.

Medidas: 132 x 78 x 128 cm.

Mesa con cinco cajones y tapa de piel, parte superior con cajones y gavetas, apoya sobre patas torneadas con decoración estriada. Una pata algo ladeada.

Salida: 400 €



731

730 Caniche con dos cachorros. Grupo de loza esmaltada. Staffordshire, Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 21 x 9 x 16,5 cm.

Alguna pequeña falta.

Salida: 60 €

731 Cómoda Jorge III de madera de palma de caoba y caoba Inglaterra, h. 1800.

Medidas: 99 x 49 x 91 cm.

Faltas en la tapa. Con tres cajones corridos y dos partidos en la parte superior. Apoya sobre patas posteriores

Salida: 350 €



732

732 Panera circular de plata gallonada. Con marcas. España, S. XX.

Diámetro: 22,5 cm.
Peso: 188 gr.

Salida: 120 €



734

734 Centro de plata con dos ciervos. Con marcas. Con etiqueta de Joyería Galán, Santander, S. XX.

Medidas: 19,5 x 25 x 24,5 cm.
Peso: 560 gr.

Salida: 350 €



737

737 Pareja de marcos de bronce dorado con decoración calada. Principios del S. XX.

Medidas: 19 x 14 cm.

Salida: 80 €



733

733 Especiero de plata, con soporte modelado por delfines. España, S. XX.

Medidas: 14 x 10 x 22 cm.
Peso: 201 gr.

Salida: 180 €

735 Mesita auxiliar de riñón de estilo Luis XVI de madera con tapa de mármol y corredor de bronce dorado. h. 1900.

Medidas: 67 x 27 x 55 cm.

Salida: 140 €



735

736 Estufa de hierro, marcada "Hermetic Favorite nº 414". Favorite Stoves and Range Company*, Estados Unidos, primera mitad del S. XX.

Medidas: 120 x 48 x 48 cm.

Rematada por copa con asas.
*En activo desde finales del S. XIX hasta mediados del S. XX, su fábrica se instaló en 1887 en Piqua (Ohio).

Salida: 450 €



736

738 Lote de tres cajas de papier maché con escenas lacadas, dos de ellas Palekh. Rusia, h. 1980.

Medidas mayores: 6 x 17 x 12 cm.

Interior lacado en rojo, una con la tapa suelta. Firmadas en la tapa.

Salida: 100 €



738



739

739 "Vendedor ambulante de relojes". Reloj de metal policromado. Selva Negra, Alemania, pp. del S. XX.

Medidas: 38 x 12 x 20 cm.

Salida: 425 €



740

740 Juego de diez sillas de madera de nogal tallada de estilo reina Ana. España, S. XX.

Medidas: 106 x 45 x 48 cm.

Salida: 750 €



2ª SESIÓN
JUEVES 20 DE MARZO
a las 17:30 horas

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX Y
CAMBIO DE SIGLO
Lotes 741- 879

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 880- 1073

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 1090- 1406



741



741

741 PIERRE- ANTOINE POITEAU (1766-1854)

Limonos y naranjas

87 grabados litografiados. (9 sin enmarcar y 10 con el cristal roto). 33 x 24 cm, cada uno.

Pierre-Antoine Poiteau (1766-1854) fue un destacado artista botánico, horticultor y botánico francés. De origen humilde, comenzó como jardinero y se formó en el Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, donde destacó en la ilustración científica. En 1796 viajó a Saint-Domingue para estudiar su flora, recopilando un vasto herbario y numerosas ilustraciones. Posteriormente, desempeñó importantes cargos como botánico real y exploró la flora de Guayana Francesa. Fue autor e ilustrador de influyentes obras como *Traité des Arbres Fruitiers* y *Pomologie Française*. Su legado perdura en la botánica y en las 18 especies y el género *Poitea* que llevan su nombre

Salida: 1.800 €



741

741



742

742 GUILLAUME DE L'ISLE (París, 1675- 1726)
España

Grabado iluminado a mano. 45,5 x 63 cm (huella), sin marco.
Inscrito: "Hispania: ex archetypo Roderici Mendez Sylvae et variis Relationibus manu scriptis et im hujus Regni, emendatis per Observaciones Sociorum Academia Scientiarum qua est Parisiis".

Salida: 200 €

744 MATTHAÛS SEUTTER (1678-1757)
Tierra Santa

Grabado iluminado a mano. 50 x 58,5 cm, sin marco.

Salida: 120 €



744



743

743 NICOLAS SANSON (Abbeville, 1600- París, 1667) y PIERRE MARIETTE (París, 1569-1657)
"Les Etats de la Couronne de Castille"

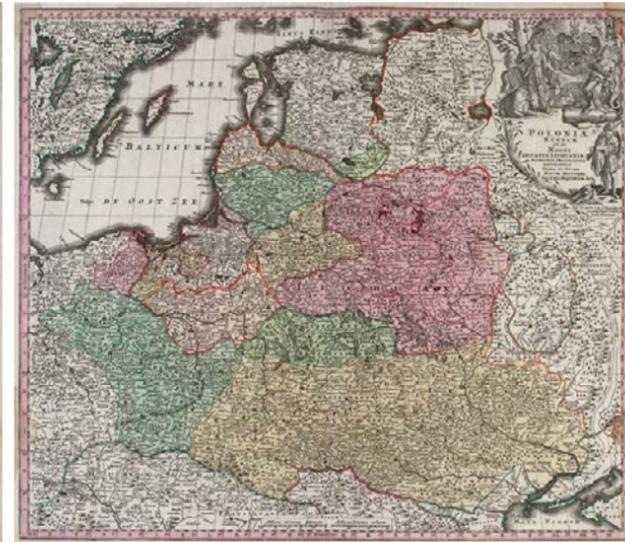
Grabado iluminado a mano. 41 x 54 cm, sin marco.
Mapa de Castilla grabado en cobre e iluminado a mano. Nicolás Sanson, cartógrafo real, es considerado el padre de la cartografía francesa en su edad de oro. Publicado por Pierre Mariette en el atlas "Carte générales de toutes les parties du monde...." París, 1652-1703.

Salida: 140 €

745 MATTHAÛS SEUTTER (1678-1757)
Polonia

Grabado iluminado a mano. 51 x 58 cm, sin marco.
Poloniae Regnum ut et Magni Ducatus Lithuaniae.

Salida: 100 €



745



746

746 WILLIAM & JOHN BLAEU
Cataluña

Grabado iluminado a mano. 38,5 x 50 cm (huella) sin marco.
Inscrito: "Catalonia".
Con cartela decorativa, naves surcando el mar, rosa de vientos y escala métrica.
Atlas Mayor, Amsterdam, 1635.

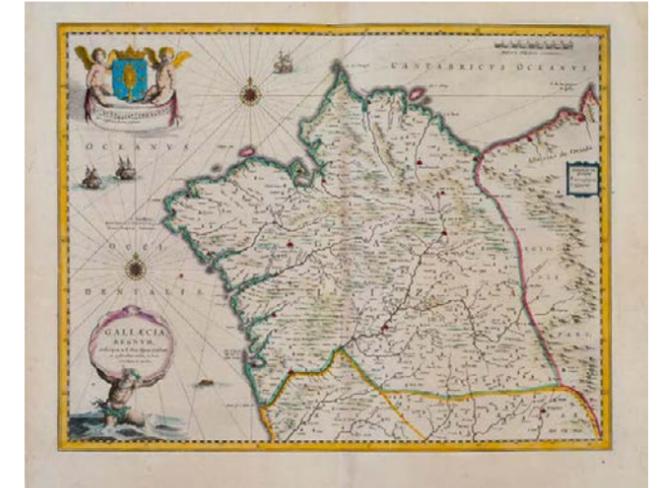
Salida: 250 €

748 ANTONIO CANOVAS (dib) Y AGUSTÍN SELLENT (grab)
Retrato de la Prodigiosísima imagen de Nuestra Señora de la Merced Patrona de Barcelona
Barcelona, 1787

Grabado iluminado a mano. 55 x 39 cm. Pequeñas faltas.
Inscrito: "Retrato de la Prodigiosísima imagen de Nuestra Señora de la Merced Patrona de Barcelona venerada en su cámara Angelical de su Real Convento de Reds. de dha. ciudad están concedidos 300 días de indulgencia a los que rezasen una Ave Maria".

El grabado destaca por la representación de la Virgen en la iglesia de la Merced en Barcelona. En su parte inferior en la cartela se muestra el descenso de la Virgen y el Niño en Barcelona para ordenar a Pedro Nolasco la creación de la Orden de la Merced. También aparecen Raimon de Penyafort, que contribuyó a la creación de la Orden mercedaria, y el rey Jaime I el Conquistador, preceptor de Pedro Nolasco. La escena es única por la detallada representación de Barcelona. Los edificios emblemáticos se sitúan con coherencia y se respetan sus morfologías arquitectónicas. Se destacan las torres de Santa Catalina, Santa María del Mar, el Mirador del Rey Martí, la catedral, San Francisco y Santa María del Pino, junto con el castillo de Montjuic y la Creu Coberta, elementos clave de la iconografía urbana de Cataluña en los siglos XVI-XVIII.

Salida: 250 €



747

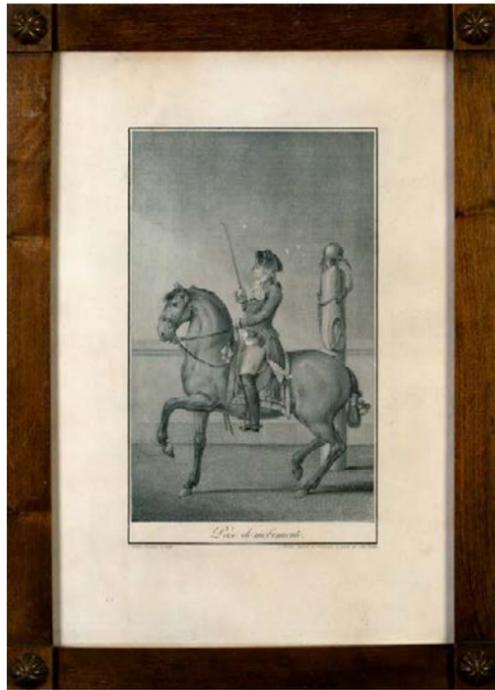
747 WILLIAM & JOHN BLAEU
Galicia

Grabado iluminado a mano. 38,5 x 50 cm.
Inscrito: "Gallaecia Regnum, descripta a F. Fer. Ojea Ord. Praed. et postmodum multis in locis emendata et aucta".
Con escudo de reino, cartela decorativa, naves surcando el mar, rosa de vientos y escala métrica.
Atlas Mayor, Amsterdam, 1635.

Salida: 250 €



748



749

749 ANTONIO CARNICERO (1748-1814) y MANUEL ESQUIVEL DE SOTOMAYOR (1777-1834?)
Paseo de movimiento
Aguafuerte. 50 x 38 cm.
El "Real Picadero de Carlos IV".
Salida: 80 €



750

750 J. SMIT (Escuela holandesa, S. XVIII)
"Vue du marché aux fleurs marché aux Pipes & Maison de Ville d'Amsterdam" (vista de Amsterdam)
Grabado. 40,5 x 46 cms. (Impresión posterior).
Salida: 60 €



751

751 JUAN ÁLVAREZ DE COLMENAR y PIETER VAN DER AA (1659-1733)
Vista de Barcelona capital de la provincia de Cataluña
"Le profil de la Ville et cite de Barcelonne, Capitale de la Province de Catalogne"
Grabado. 14,5 x 44 cm, huella.
"Les delices de L'Espagne et du Portugal ou l'on voit une description exacte des antiquitez (sic), provinces, montagnes...". Juan Alvarez de Colmenar (seudónimo "Chez Francois L'Honoré et fils").
Vista de Barcelona con leyenda de los 23 puntos de interés de dicha ciudad.
Salida: 200 €

752 DAVID ROBERTS (Stockbridge, 1796-Londres, 1864)
"Ascent of the lower range of Sinai" y "Enedi"
Dos litografías iluminadas. 35 x 50 cm (huella), cada uno.
Salida: 200 €



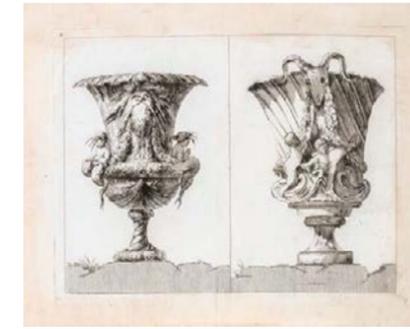
752



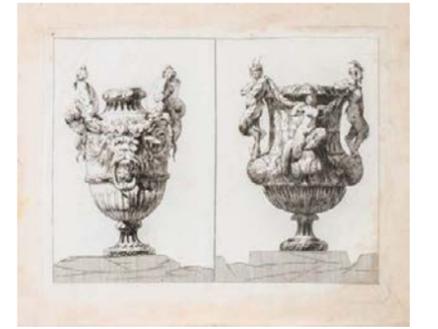
752



753



753



753

753 JACQUES FRANÇOIS JOSEPH SALY (1717- 1776) y ALBERTI CHERUBINO (1553-1615)
"Diseños para jarrones" y "Dos estudios de vasos antiguos de Polidoro da Caravaggio del Palacio de Milesi"
Dos aguafuertes. 51 x 27,5 cm (huella). 25,3 x 31,5 cm y 21,2 x 27,5 cm (huella). 25,2 x 31,5 cm.
Dos aguafuertes adheridos a otro papel. 23,5 x 14,5 cm y 23,3 x 14 cm; 27 x 36,5 cm (totales).
Salida: 150 €



754



754

754 COLECCIÓN DE SEIS GRABADOS DE LA SERIE: COMPAÑIA REAL PARA EL GRABADO DE LOS CUADROS DE LOS REALES PALACIOS. MADRID IMPRENTA REAL, 1791- 1800
PIERRE AUDOUIN (1768- 1822)
Las Meninas
Grabado. 57 x 45 cm.

FERNANDO SELMA (1752- 1810)
Endymion Porter y Anton Van Dyck
Grabado. 39 x 41 cm (huella). 45 x 63 cm.

FERNANDO SELMA (1752-1810)
Aparición de la Virgen a San Ildefonso
Grabado. 64 x 50 cm (huella). 79 x 59,5 cm.

JOAQUÍN BALLESTER Y BALLESTER (1740-1808)
Cristo muerto sostenido por un ángel
Grabado. 54,5 x 54 cm (huella). 72 x 54,5 cm.

FRANCISCO MUNTANER Y MONER (1743- 1805)
Aparición de la Virgen a San Bernardo
Grabado. 66 x 48,5 cm (huella). 76,5 x 60 cm.

FERNANDO SELMA (1752-1810)
Virgen del Pez de Rafael
Grabado. 46 x 34 cm (huella). 78 x 60 cm.

Salida: 200 €



754



754



754



754



755



755



755



755

755 ESCUELA ASIATICA, SIGLO XIX
Flores

Cuatro xilografías coloreadas. 18,5 x 13 cm, cada una, sin marco.

Salida: 180 €

756 PIERRE PHILIPPE CHOFFARD & CHEVALIER DE BASSEMON (SIGLO XVIII)
"Vue de la ville de Bordeaux et de ses promenades du côté du château Trompette" y "Vue de la porte et place Bourgogne sur le port de la ville de Bordeaux"

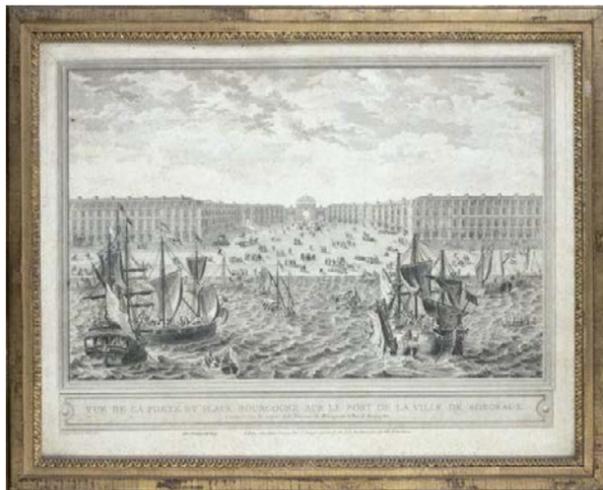
Dos grabados. 45 x 56,5 cm, cada uno.

Salida: 700 €

757 CLAUDE-FRANÇOIS FORTIER y ALEXANDRE DE LABORDE (1773-1842)
La ermita de San Onofre en Montserrat (Barcelona)

Grabado iluminado a mano. 32 x 26 cm (huella); 48,5 x 38,5 cm (totales), sin marco. Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, Alexandre de Laborde (1773-1842).

Salida: 50 €



756



756



757

758 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII
Vista óptica: "Combat entre les frégates hollandaises et les fregates anglaises"

Grabado iluminado a mano. 29,5 x 40,5 cm (huella), sin marco.

Salida: 100 €

759 PIERRE DIDOT (1761-1853) y FRANÇOIS LIGER (CA. 1755- 1803)
Claustro de Guadalupe

Grabado iluminado a mano. 33,5 x 42 cm (huella) 44,5 x 56,5 cm (totales), sin marco. Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, Alexandre de Laborde (1773-1842).

Salida: 70 €

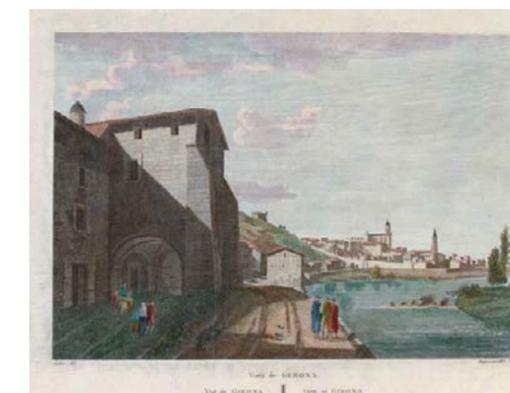
760 JEAN FRANÇOIS LIGIER (ca. 1755-después de 1803) y FRANÇOIS NICOLAS BERTHÉLEMY DEQUEVAUVILLER (1783-ca. 1848)
Vista de Girona

Grabado iluminado a mano. 22 x 25,5 cm (huella); 40 x 50 cm (totales), sin marco. Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, Alexandre de Laborde (1773-1842).

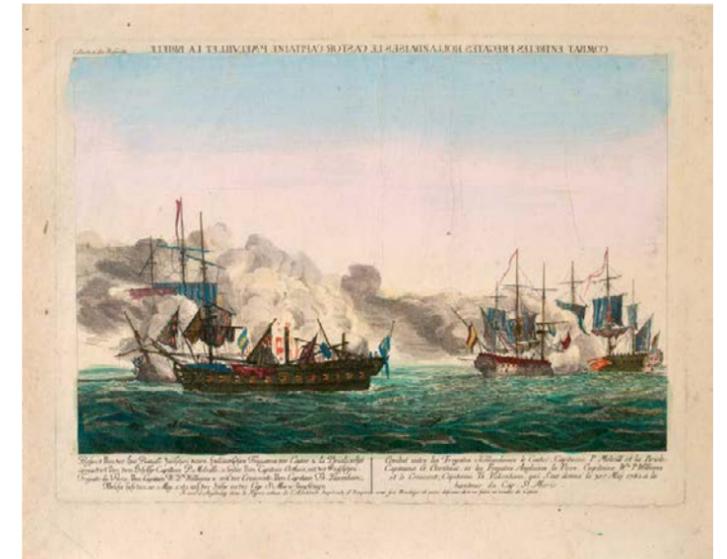
Salida: 60 €



759



760



758

761 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX
Retrato de dama sobre un paisaje

Miniatura. 20 x 14,5 cm.

Salida: 1.000 €



761



762

762 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Alegoría a la música

Lápiz y clarión sobre papel azulado adherido a otro papel. 20,5 x 23,5 cm.

Salida: 100 €

764 LUIS RIGALT Y FARRIOLS (Barcelona, 1814-1894)
Paisaje con figuras en un camino

Lápiz y aguada sobre papel. 21 x 16,5 cm, sin marco.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "R".

Salida: 120 €



764



763

763 ESCUELA ESPAÑOLA, PP. SIGLO XIX
La suerte de varas

Sanguina sobre papel adherido a cartón. 23 x 33,5 cm. Inscrito en el ángulo superior derecho: "68".

Salida: 200 €

765 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817-1870)
Bandoleros en una posada

Aguada y acuarela sobre papel tostado adherido a parcialmente a otro papel. 58,5 x 46 cm. Faltas.

Salida: 450 €



765

766 ATRIBUIDO A ROSARIO WEISS (Madrid, 1814- 1843)
Estudio de un paisaje

Lápiz negro sobre papel adherido a cartulina. 20 x 11,5 cm.

Con firma en el ángulo inferior derecho: "R. Weiss".

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

Sánchez Díez, Carlos, Dibujos de Rosario Weiss en la Colección Lázaro. Fundación Lázaro Galdiano, 2015, p. 168 núm. 56, p. 171 números 57 y 58, p. 234, números 98 y 99, p. 271. Núm 128.

Podemos relacionar este dibujo con otros estudios de árboles y paisaje realizados por Rosario Weiss inspirados quizás en las estampas de Jules Coignet (1798-1860). En las orillas de este torrente de agua de un arroyo hay una detallada y variada representación de plantas, rocas. Con una graduación a nivel de acabado en los diferentes planos para conseguir el efecto de profundidad, con un detalle y contraste en los primeros planos que se van desvaneciendo hacia el fondo para crear un efecto atmosférico.

Salida: 250 €

767 CARLOS DE HAES (Bruselas, 1826-Madrid, 1898)
Estudio de árboles
1855

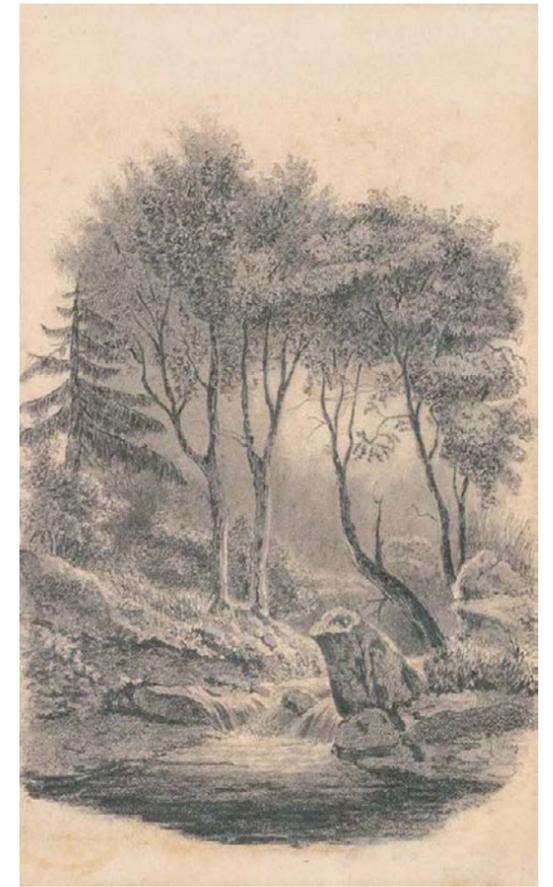
Lápiz sobre papel. 23 x 29,8 cm, sin marco.

Inscrito y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Mounnes, 1855"

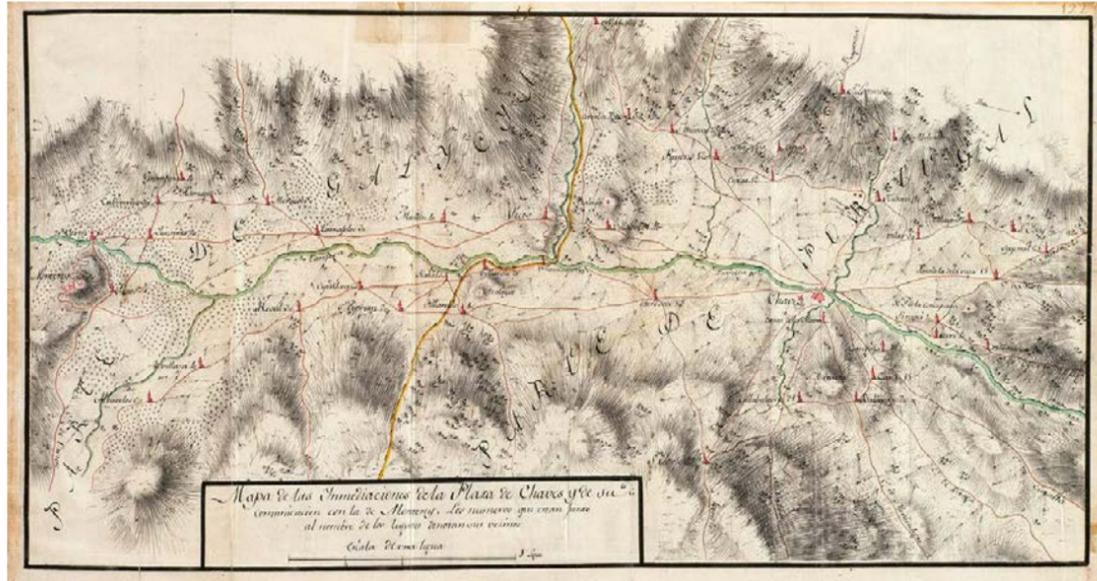
Salida: 250 €



767



766



768

768 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1820
Mapa manuscrito de la Frontera Hispano Portuguesa
 Tinta y aguada sobre papel adherido a otro papel o cartón. 24 x 46 cm.
 Inscrito en el ángulo inferior derecho "122" e inscrito: "mapa de las inmediaciones de la Plaza de Chaves y de su comunicación con la de Monterey. Los numerosos que están junto al nombre de los lugares denotan sus vecinos".

Salida: 400 €

769 ESCUELA ESPAÑOLA, PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX
Trampantojo: mesa revuelta
 Tinta y acuarela sobre papel. 32 x 48 cm.

Salida: 450 €



769



770

770 MIGUEL SALMOUGÉ Y LARRANIA (Logroño, primera mitad del siglo XIX)
Mesa revuelta de grabados, manuscritos, monedas y gafas, incluyendo el retrato de Carlos II
 1806

Tinta, aguada y gouache sobre papel. 665 x 48,3 cm.
 Firmado y fechado en 1806.
 En el reverso inscrito a tinta en el marco: "Vicelio Brunito?".

Salida: 1.500 €



771

771 FEDERICO DE MADRAZO (Roma, 1815-Madrid, 1894)
Estudio de una mujer italiana que lleva un bulto en la cabeza
Roma, 1840

Lápiz sobre papel adherido a cartón. 25,5 x 19,2 cm.
 Firmado, fechado y localizado en el ángulo inferior izquierdo: "F. de M., Roma, 4 enero de 1840".
 Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho: "Al Sr. Conde de la Unión, su afectuoso amigo Fed. de Madrazo".

Dibujo firmado, fechado y dedicado por Federico de Madrazo en Roma, el 4 de enero de 1840, durante su estancia en la ciudad entre 1839 y 1842. Durante este período, Madrazo estableció contacto con destacados artistas italianos y mantuvo una relación con Johann Friedrich Overbeck, miembro del grupo de los nazarenos alemanes. De su estancia en Roma se conservan diversos dibujos en los que capturó con gran detalle los *tipos y trajes típicos italianos*, reflejando su interés por el costumbrismo y la tradición pictórica del momento.

Salida: 800 €

COLECCIÓN DE DIBUJOS LOTES 772-776
PROCEDENTES DE LA COLECCIÓN DE GASPAR DE REMISA Y MIARONS BRES Y QUEROL
PRIMER MARQUÉS DE REMISA

El primer marqués de Remisa fue una figura clave en el mundo financiero del siglo XIX y uno de los banqueros más influyentes de su tiempo, acumulando una de las mayores fortunas de la época. Fue director general del Tesoro y su pasión por el arte lo llevó a conformar una valiosa colección pictórica, reflejo de su refinado gusto y mecenazgo.

Hombre cultivado y comprometido con la cultura llegó a presidir el *Liceo Artístico y Literario de Madrid*. Su interés por la fotografía lo llevó a donar al Liceo el primer daguerrotipo conocido en España, facilitando el acceso a esta innovadora técnica a la comunidad artística de la época. En 1839, algunos de sus socios lograron capturar imágenes mediante este procedimiento, gracias a su generosa contribución.

Como mecenas, apoyó a destacados artistas, entre ellos el paisajista Genaro Pérez Villaamil, y patrocinó la publicación de *La España Artística y Monumental: Vistas y Descripción de los Sitios más Notables de España*. Esta obra, enriquecida con ilustraciones de Pérez Villaamil, incluyó también dibujos y acuarelas de reconocidos artistas como José Domínguez Bécquer, Valentín Carderera y Cecilio Pizarro.

772 GENARO PÉREZ VILLAAMIL Y DUGUET (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
Vista de Toledo desde el Puente de Alcántara

Lápiz, tinta, aguada y gouache sobre papel. 25 x 38,5 cm.
 Firmado: "Villaamil".
 Inscrito: "cuaderno 6 y estampa "1".

Dibujo del cuaderno 6º estampa 1ª, del Tomo I *La España Artística y Monumental: Vistas y Descripción de los Sitios más Notables de España*. Se representa una vista de Toledo a orillas del río Tajo, tomada desde el Puente de Alcántara con el Alcázar y el Convento de la Concepción francisca.

PROCEDENCIA:
 Colección de Gaspar de Remisa y Miarons Bres y Querol, primer marqués de Remisa.

Salida: 4.000 €



772



773

773 GENARO PÉREZ VILLAAMIL Y DUGUET (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
Vista de la Claustrilla de Santa María de las Huelgas Burgos

Lápiz, tinta, aguada y gouache sobre papel. 31 x 39 cm.
 Firmado: "Villaamil".

Inscrito: "1r tomo. 3r cuaderno estampa nº1.

En el reverso inscrito en el reverso a lápiz: 59 x 49 cm y otra inscripción ilegible.

Dibujo del cuaderno 1º estampa 2º, del Tomo II *La España Artística y Monumental: Vistas y Descripción de los Sitios más Notables de España*, con la vista de la claustrilla de Santa María de las Huelgas en Burgos.

PROCEDENCIA:

Colección de Gaspar de Remisa y Miarons Bres y Querol, primer marqués de Remisa.

Salida: 2.000 €

774 VALENTIN CARDERERA Y SOLANO (Huesca, 1796-Madrid, 1880)
Vista de la Sala Capitular del Monasterio de las Huelgas Burgos

Lápiz, tinta y acuarela sobre papel. 22,5 x 24 cm.
 Inscrito en el ángulo inferior derecho: "Nº14" y titulado.

Inscrito en el paspartú: "Burgos. Sala de Capitulo del Real Monasterio de Nuestra Sra. De las Huelgas".
 En el reverso inscrito a tinta: "Vista de la sala de Capitulo tomada desde la tarima del altar q. hay en fondo/tarima del altar y sirve de enterramiento de las abadesas"/ "faltan los tapices y los cuadros.

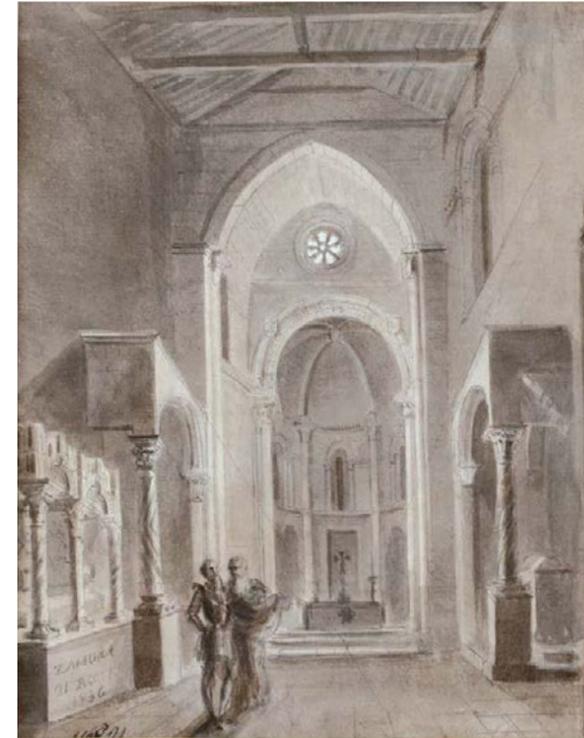
PROCEDENCIA:

Colección de Gaspar de Remisa y Miarons Bres y Querol, primer marqués de Remisa.

Salida: 550 €



774



775

775 VALENTIN CARDERERA Y SOLANO (Huesca, 1796-Madrid, 1880)
Vista de Santa María Magdalena, antigua iglesia de Templarios en Zamora
1836

Lápiz, tinta y acuarela sobre papel. 22,5 x 24 cm.

Localizado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Zamora, 21 Agosto 1836" e inscrito "Nº24"

Inscrito en el paspartú: Zamora. Santa María Magdalena antigua iglesia de Templarios".

En el reverso, localizado: "St María Magdalena antigua iglesia de Templarios" y firmado: V. Carderera".

En el el reverso con etiqueta adherida al marco.

Dibujo de La Iglesia de la Magdalena, en Zamora.

Primero de la Orden del Temple, y después de la de San Juan de Jerusalén, que fue utilizado por Villaamil como base la realización de la estampa incluida en el Tomo II, Cuadernos 3º, estampa 1; recogida en el tomo II de *La España Artística y Monumental: Vistas y Descripción de los Sitios más Notables de España*.

PROCEDENCIA:

Colección de Gaspar de Remisa y Miarons Bres y Querol, primer marqués de Remisa.

Salida: 550 €

776 GENARO PÉREZ VILLAAMIL Y DUGUET (El Ferrol, La Coruña, 1807-Madrid, 1854)
Vista Interior de Santa María de Illescas

Lápiz, tinta y aguada sobre papel. 25 x 19,3 cm. 53,5 x 40,5 (totales). Firmado: "Villaamil".

Inscrito: "tomo 3ro cuaderno 3ro 1ra estampa nº9 3me volumen"/ "Nº9 le dessin doit être appuyé en lithographie par Mrs. Matmen et Bayot et les épreuves d'essai remises à l'administration le 28 novembre 1844. Il est accompagné d'un détail du maître hôtel en bois doré, et la lithographie. Firmado: "Villaamil" / "M. Mathieu est prié de prévenir M Azuarez (?), 18 rue neuve St. Georgraf (?). Quand il aura prêté les pierres et avant de procéder à leur tirage. M Azuarez(?) Se tiendra accompagné de M. Lopez à leur sommeil pour approuver les tites pierres. M. Mathieu est aussi prié de remettre à l'administration, avec les épreuves définitives originaux et les détails qui les accompagnent évitant ainsi tout retard dans la publication et pour mettre le bord à tirer et a payer".

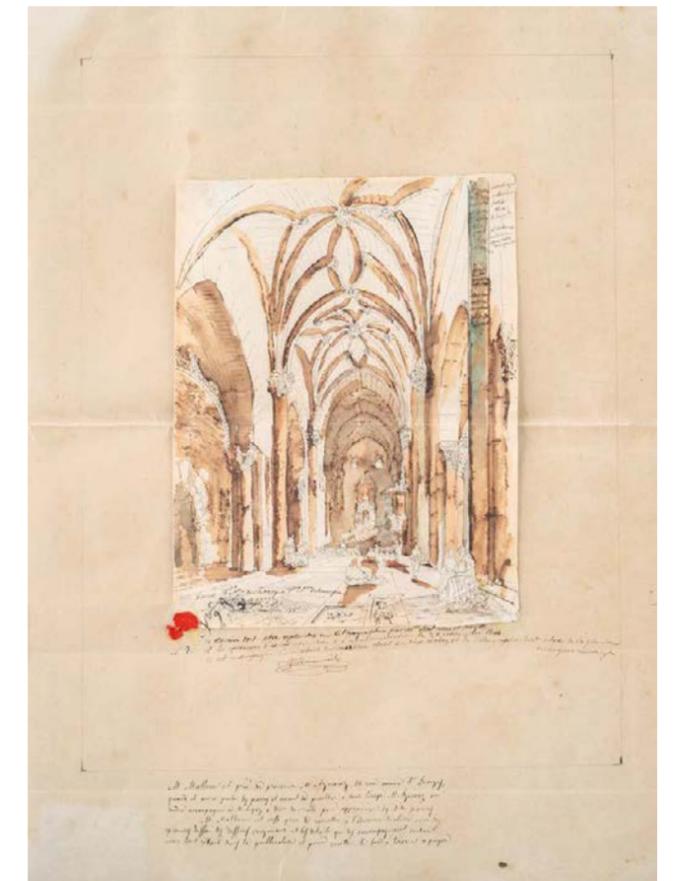
Inscrito en el paspartú: "Illescas (Toledo) Altar Mayor de Santa María".

Dibujo del cuaderno 3º estampa 1º, del Tomo III *La España Artística y Monumental: Vistas y Descripción de los Sitios más Notables de España*, con la vista interior de la Iglesia de Santa María de Illescas.

PROCEDENCIA:

Colección de Gaspar de Remisa y Miarons Bres y Querol, primer marqués de Remisa.

Salida: 1.500 €



776

JOSÉ CAMARÓN BONONAT (Segorbe, 1731-Valencia, 1803)

José Camarón, es considerado uno de los artistas valencianos más destacados de la segunda mitad del siglo XVIII. Hijo del escultor barroco Nicolás Camarón, inició su formación en el taller de su padre y continuó sus estudios con su tío, Eliseo Bononat, pintor de miniaturas. Posteriormente, amplió su aprendizaje en Valencia y Madrid, donde se matriculó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1754 regresó a Valencia, y en 1768 fue uno de los fundadores de la Academia de San Carlos, institución en la que desempeñó diversos cargos, desde director de pintura en 1790 hasta director general entre 1796 y 1801.

Camarón fue un pintor prolífico que dominó múltiples técnicas y géneros. Su obra abarcó desde la pintura religiosa hasta escenas de género de gran colorido y elegancia, características del rococó español. Estas últimas, en particular, han sido comparadas con las de Antonio Carnicero y Luis Paret y Alcázar. Dentro de su producción religiosa, destacan dos importantes series: los veinte retablos realizados entre 1781 y 1783 para la Catedral de Valencia y las pinturas encargadas para San Francisco el Grande en Madrid entre 1788 y 1789.

Además de su labor pictórica, fue un destacado dibujante y grabador. Produjo numerosos dibujos tanto para composiciones pictóricas como para ilustraciones de grabados. Algunas de sus series más célebres incluyen los veinticinco dibujos para *Vida, grandeza y muerte del Glorioso Patriarca San José* y las treinta y una estampas para la edición del Quijote de José Pellicer.

Los tres dibujos que presentamos, se pueden comparar con los del álbum de dibujos conservado en la Biblioteca Nacional, de temática diversa sobre la vida de unos Santos ([Ver https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/](https://bdh.bne.es/bnearch/detalle/))

777 JOSÉ CAMARÓN BONONAT (Segorbe, 1731-Valencia, 1803)

Santo Tomás de Aquino
h. 1750

Lápiz, tinta sepia y aguada sobre papel verjurado. 16,5 x 11 cm (huella del dibujo), 23,8 x 17,4 cm (medidas totales).

Salida: 2.000 €



777

778 JOSÉ CAMARÓN BONONAT (Segorbe, 1731-Valencia, 1803)

Aparición de un ángel a un Santo ermitaño
h. 1750

Lápiz, tinta sepia y aguada sobre papel verjurado. 16,5 x 11 cm (huella del dibujo), 23,8 x 17,4 cm (medidas totales).

Salida: 2.000 €



778



779

779 JOSÉ CAMARÓN BONONAT (Segorbe, 1731-Valencia, 1803)

Imposición de la casulla a San Ildefonso
h. 1750

Lápiz, tinta sepia y aguada sobre papel verjurado. 16,5 x 11 cm (huella del dibujo), 23,8 x 17,4 cm (medidas totales).

Salida: 2.000 €



780

780 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVI
Anunciación

Óleo sobre tabla. 48 x 71,3 cm.

Desde el punto de vista compositivo se puede relacionar con la obra atribuida a Alessandro Allori, *Anunciación*, h. 1600. Óleo sobre lienzo, 210 x 273 cm. conservada en el Museo Nacional de Escultura con número de inventario, CE1520.

Salida: 4.000 €



781

781 CÍRCULO DE JUAN DE BORGÑO
(Escuela castellana, siglo XVI)
San Juan Bautista

Óleo sobre tabla. 88 x 48,5 cm.

Salida: 5.000 €



782



783

782 JOSÉ RISUEÑO (Granada, 1665-1732)
El Niño de la Espina sobre un paisaje con sus instrumentos de pasión

Óleo sobre lienzo. 81 x 59 cm.
En el reverso inscrito en el bastidor a lápiz y etiqueta de colección.

Salida: 3.000 €

783 ESCUELA TOLEDANA, H. 1700
Virgen del Sagrario de Toledo

Óleo sobre lienzo. 97,5 x 76 cm.

Salida: 600 €

784 ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVII
San Pedro

Óleo sobre lienzo. 70,5 x 55 cm.
Inscrito en el ángulo superior derecho: "S. Pedro".
En el reverso con etiqueta inscrita: "88".

Salida: 1.200 €

785 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
Virgen de Belén

Óleo sobre lienzo. 54 x 43 cm.

Salida: 200 €



784



785



786

786 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. SIGLO XVIII
Desposorios de Santa Catalina de Siena

Óleo sobre lienzo. 66 x 112 cm.

Salida: 300 €



787

787 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
San Antonio de Padua

Óleo sobre lienzo. 97 x 74 cm.

Óleo sobre lienzo. 97 x 74 cm.
Con marco antiguo en madera tallada y dorada.

Salida: 1.500 €



788

788 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Inmaculada Concepción sobre un paisaje con los símbolos de las letanías lauretanas

Óleo sobre lienzo. 100 x 85 cm.

Salida: 1.000 €

789 JUSEPE LEONARDO (Calatayud, 1601-Zaragoza, c.1653)

Anunciación

Óleo sobre lienzo. 124 x 103 cm.

PROCEDENCIA:

Colección particular Madrid.

Este lienzo, conservado hasta ahora en una colección particular en Madrid, fue dado a conocer por Pérez Sánchez en 1983. En su publicación, la fotografía de esta obra (lámina 108) y cita: *De estilo muy próximo a Cajés, pero seguramente de Leonardo* (Ver: Angulo Íñiguez, D. y Pérez Sánchez, A.E.: *Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII*, Madrid, 1983, p. 94, nº 33, lámina 108).

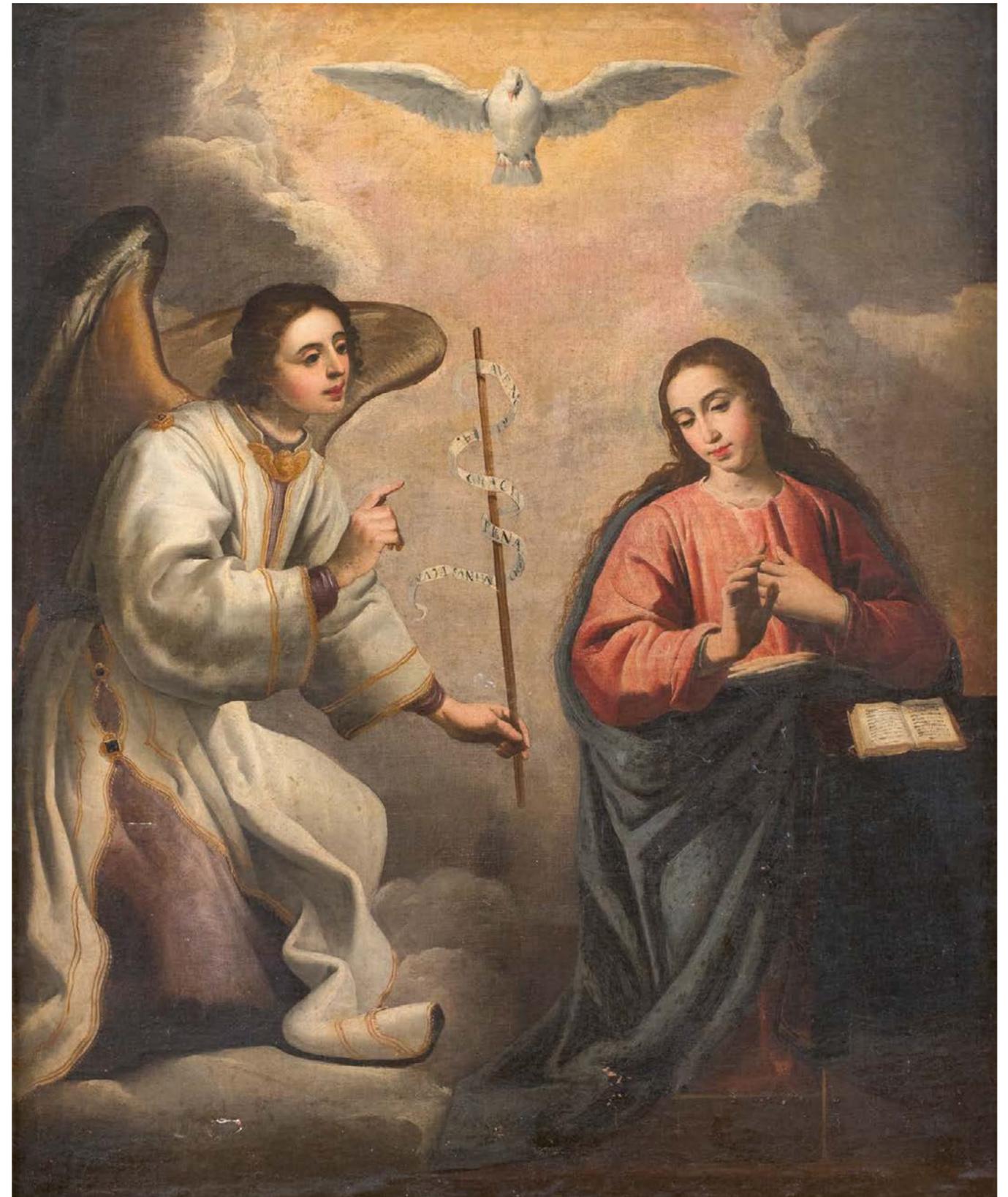
Más tarde, Ramón Torner Marco, en Jusepe Leonardo. Un pintor bilbilitano en la Corte de Felipe IV, menciona esta Anunciación: *Anunciación/Madrid. Propiedad particular/ De estilo muy próximo a Cajés pero seguramente de Leonardo. Según Angulo y Pérez Sánchez, se trata de una Anunciación (123 x 103 cm) muy parecida en composición, tipología y estilo a otras del artista; sin embargo, solo se conoce por fotografía* (Ver: Ramón Torner Marco, *Jusepe Leonardo. Un pintor bilbilitano en la Corte de Felipe IV*, Calatayud, 2003, Centro de Estudios Bilbilitanos, Institución Fernando el Católico, p. 64).

La obra que presentamos, conservada hasta ahora en una colección particular madrileña, destaca por su formato, dimensiones y carácter íntimo, lo que sugiere que fue concebida para un ámbito devocional privado o para una pequeña capilla conventual aún sin localizar. Su estilo pictórico refleja claramente la influencia de Eugenio Cajés, maestro bajo cuya tutela se formaron importantes artistas como Félix Castello, Jusepe Leonardo y Antonio Lanchares, quienes perpetuaron su técnica y proceso creativo.

En la escena, el pintor captura el momento de la Anunciación sobre un rompimiento de gloria celestial, con la paloma del Espíritu Santo como símbolo divino. A la izquierda, el Arcángel San Gabriel sostiene una filacteria con la inscripción: *Ave Maria, gratia plena. Dominus tecum*. A la derecha, la Virgen, sentada o arrodillada, adopta una actitud de oración y aceptación de su destino. Sobre la mesa, un libro refuerza el carácter contemplativo de la escena. Desde un punto de vista estilístico, la obra revela la influencia de Cajés, con un tratamiento de la luz que recuerda al tenebrismo caravaggista, combinado con el manierismo de Correggio. La paleta cromática, dominada por tonos rojos, azules y blancos, es característica de Leonardo.

Este lienzo guarda relación con la *Anunciación* de Eugenio Cajés en el retablo de Algete, firmada y fechada en 1619, cuyo dibujo preparatorio se conserva en el Museo Nacional del Prado. Asimismo, se pueden identificar otras dos *Anunciaciões* de Leonardo: una en Casarrubios del Monte (óleo sobre lienzo, 126,5 x 92 cm, firmada) y otra en la sacristía del Monasterio de Silos (óleo sobre lienzo, 264 x 164 cm).

Salida: 8.000 €



789



790

790 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

Cristo con la mujer hemorroisa

Óleo sobre cobre. 69 x 85,5 cm.
(Alabeado y faltas).

Salida: 900 €

791 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

Paisaje fluvial

Óleo sobre cobre. 18,5 x 24 cm.

Salida: 1.500 €



791

792 CÍRCULO DE JAN WEENIX (Escuela holandesa, siglo XVII)

Naturaleza muerta con liebre, pájaros, pato y flores sobre un paisaje

Óleo sobre lienzo. 123 x 101 cm.

Con firma: "J.W".

En el reverso inscrito en el lienzo a tiza.

Salida: 2.500 €



792



793

793 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

Meleandro presentando a su querida Atalanta la cabeza de jabalí de Caledonia

Óleo sobre lienzo. 62 x 180 cm.

Inscrito número de inventario en el ángulo inferior derecho: "96" y "C.7".

PROCEDENCIA:

Antigua colección del Marqués de Leganés 1655, Palacio de San Bernardo, núm. 1261.

Antigua colección XV conde de Altamira, Vicente Ossorio de Moscoso, 1864. (Apéndice documental 20, nº96).

Colección particular Madrid.

BIBLIOGRAFÍA:

Pérez Preciado, José Juan, *El Marqués de Leganés y las Artes*, Tesis doctoral, Madrid, 2009, p. 796 (número 1261) y p. 933 (Apéndice documental, Documento 20, número 96).

La escena de esta obra está inspirada en *Las Metamorfosis de Ovidio*, una de las fuentes mitológicas más influyentes en los artistas flamencos del siglo XVII. Según la narración de Ovidio, Diana envía un jabalí para devastar la región de Calidonia como castigo al rey por no haber cumplido los sacrificios en su honor. Meleagro, hijo del monarca y hábil cazador, organiza una expedición con los mejores cazadores del reino para abatir a la bestia. Entre los participantes se encuentra Atalanta, una valerosa cazadora que hiere primero al animal, permitiendo que Meleagro lo remate. En señal de reconocimiento, este le concede la cabeza del jabalí como trofeo, lo que genera la envidia y el descontento del resto de los cazadores. Los tíos de Meleagro, considerándose con mayor derecho a la recompensa, arrebatan el trofeo a Atalanta, desatando la furia de Meleagro y provocando una trágica disputa que termina con la muerte de sus tíos. La ira de su madre, al conocer lo sucedido, precipita el destino fatal de su propio hijo, cumpliéndose así un antiguo vaticinio.

Este lienzo captura precisamente el momento en que Meleagro entrega el trofeo a Atalanta, y está documentado en la colección del Marqués de Leganés como sobrepuerta (*El Marqués de Leganés y las Artes*, p. 796, núm. 1261). Posteriormente, habría sido heredado por el X Marqués de Altamira y, más tarde, por el XV Marqués de Altamira, como se constata en el inventario de 1864 (*El Marqués de Leganés y las Artes*, p. 796, documento 20).

Salida: 4.000 €

794 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

Descendimiento

Óleo sobre cobre. 42 x 56,5 cm, sin marco.

Salida: 400 €



794



795

795 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

La preparación a la crucifixión

Óleo sobre cobre. 41 x 56,5 cm, sin marco.

Salida: 400 €

796 ESCUELA ITALIANA, H. 1610

La Visión de Félix Cantalicio

Óleo sobre mármol. 29,5 x 44 cm.

En el reverso con etiqueta de colección inscrita a tinta: "S. Felice de Cantalice, 1600-1625".

Con etiqueta adherida al marco con número de colección inscrita a tinta "6".

Durante el siglo XVII, periodo marcado por el esplendor del Barroco, la pintura al óleo sobre lienzo y el fresco dominaron la decoración de iglesias y palacios. Sin embargo, un grupo de pintores optó por el mármol como soporte para sus composiciones. Estos artistas aprovecharon la solidez y la superficie pulida de la piedra para crear obras que combinaban la riqueza cromática de la pintura con la nobleza del material.

La obra que presentamos, realizada sobre mármol, representa una de las visiones de San Félix de Cantalicio, un humilde fraile capuchino del siglo XVI, célebre por su profunda piedad y dedicación a la caridad. Su devoción por la Virgen María fue inquebrantable, y a lo largo de su vida se le atribuyeron numerosos milagros y dones espirituales, como la capacidad de sanar enfermos con su bendición.

En esta escena, la Virgen María desciende del cielo, envuelta en nubes, junto con el Niño Jesús. En un gesto de amor y entrega, el Niño se desprende de su regazo y se arroja a los brazos del santo, quien, de rodillas, los abre con fervor para recibirlo. La composición transmite la espiritualidad y el misticismo característicos del Barroco, resaltando la conexión entre lo divino y lo humano.

Salida: 6.000 €



796

797 PABLO SCHEPPERS, castellanizado ESQUERT

(activo en 1559-1576)

Ecce Homo

Circa 1570

Óleo sobre tabla. 209 × 120 cm.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

MARTÍNEZ, J. *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*, 1675 (Madrid, Cátedra, 2006, págs. 253-254).

CEÁN BERMÚDEZ, J. A. *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*, t. II, Madrid, Ibarra, 1800, pág. 45.

MORTE GARCÍA, C. «Documentos sobre pintores y pintura del siglo XVI en Aragón. II», en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, XXXI-XXXII*, Zaragoza, 1988, págs. 183-457.

BENITO DOMÉNECH, F. «Aportaciones al pintor flamenco Pablo Scheppers», en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, nº 73, 1991, págs. 459-476.

SAN VICENTE, A. *Lucidario de Bellas Artes en Zaragoza: 1545-1599*, Zaragoza, Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, 1991, págs. 213-219.

MATEO GÓMEZ, I. «Pablo Esquert: el *Ecce Homo* de Bilbao y otras obras atribuidas», en *Boletín del Museo de Bellas Artes de Bilbao*, Bilbao, nº 2, 2006, págs. 65-84.

MORTE GARCÍA, C. (dir.). *El esplendor del Renacimiento en Aragón*, catálogo de exposición, Zaragoza-Bilbao-Valencia, Gobierno de Aragón, Museo de Bellas Artes de Bilbao y Generalitat Valenciana, 2009.

Las primeras noticias biográficas de las que disponemos sobre el artista de origen flamenco Pablo Scheppers son aquellas proporcionadas por Jusepe Martínez (en *Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura*, 1675) y por Juan Agustín Ceán Bermúdez (*Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*, 1800). Ambos autores le señalan como discípulo de Tiziano, aunque el posible viaje a Italia de este artista nunca ha sido probado. Más bien, estas aseveraciones señalan el aprecio que la pionera historiografía del arte español daba a las obras realizadas por el artista, en una estancia de aproximadamente diecisiete años en nuestro país hasta que le sobrevino la muerte en Zaragoza por una apoplejía. Según Martínez, «fue de condición muy alegre» y un «gran músico de laúd», mientras que Ceán afirmaba que «tuvo mucha habilidad en los retratos, é hizo los de la genealogía del duque, copiándolos de malos y antiguos originales, con tanta gracia, que parecía haberlos pintado por el natural».

Lo que sí sabemos con seguridad es que tanto Scheppers, como su colega y paisano Rolán de Moys, fueron llamados a venir a España por Martín de Gurrea y Aragón, duque de Villahermosa, quien estuvo viajando por Europa entre 1554 y 1559. En Zaragoza, ambos artistas fueron protegidos por el duque, creando Moys un conjunto de retratos para la galería del palacio ducal en Pedrola, y Scheppers una *Virgen del Pilar entre Santiago y un jesuita*. También realizarían conjuntamente obras fuera del ámbito cortesano de Villahermosa, como el retablo mayor del Monasterio de La Oliva -hoy en el Convento de Recoletas de Tafalla-, que ambos contrataron en 1772; aunque con el aval del propio Martín de Gurrea y Aragón. Poco después, hacia 1576, Scheppers debió fallecer, puesto que en octubre de 1578, la que fuera su esposa Catalina de Estanmolín, firmaba capitulaciones matrimoniales con Simeón Celbiete; sabemos gracias a ese documento que Scheppers dejaba al morir tres hijas: Angela, Luisa y María.

Contaba asimismo Jusepe Martínez que por aquellos años llegó a Zaragoza un *Ecce-Homo* de Luis de Morales que causó cierto descontento a Scheppers, puesto que se enjuiciaron sus obras en comparación a las del Divino, y para defender su pericia artística, el flamenco pintó algunas cabezas y manos al modo de Morales para defenderse de los ignorantes. Como en el caso de las referencias a Tiziano, puede que esta anécdota sea una pura invención, pero muestra el influjo que para Martínez pudo tener Morales en Scheppers. Hoy, a la luz de las obras conocidas de este pintor, parece más que probable que acomodara su estilo al gusto de la clientela española, puesto que encontramos algunas obras atribuidas a Scheppers, especialmente algunas imágenes de Cristo doliente, mucho más mórbidas y sombrías que los modelos que pintó recién llegado a tierras aragonesas. Es el caso de un *Ecce Homo* conservado en colección particular, óleo sobre tabla, 113 × 83 cm), mientras que otras imágenes de Cristo como la conservada en Bilbao, óleo sobre tabla, 118 × 100 cm, inv. 69/186) o la conservada en la madrileña galería Caylus, óleo sobre tabla, 53 × 46 cm responden a modelos flamencos e italianizantes.

Salida: 30.000 €





798

798 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. SIGLO XVIII
Virgen del Rosario llevando al Niño Jesús en sus brazos

Óleo sobre lienzo, sin marco. 72 x 49,5 cm.
 Esta obra guarda relación con la Virgen del Rosario pintada hacia 1789 por Ramón Bayeu y Subías (Zaragoza, 1744 - Aranjuez, 1793), conservada en la Capilla de la Virgen del Rosario de la Catedral de Segovia, cuyo dibujo preparatorio se encuentra en el Museo del Prado.

Se observan ciertas variaciones que sugieren la intervención de un pintor del círculo de Ramón Bayeu, posiblemente influenciado por su estilo y técnica.

Salida: 600 €



799

799 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XX
Capricho arquitectónico con figuras

Óleo sobre lienzo. 84 x 108 cm.

Salida: 150 €

800 ANTON RAFAEL MENGES (1728-1779)
Retrato de John Lord Brudenell (1735-1770), marqués de Monthermer (1758)

Óleo sobre papel adherido a lienzo. 29 x 21,3 cm.
 En el reverso inscrito a tinta en el bastidor: "12- 57".

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

Roettgen, Steffi: *Anton Raphael Mengs 1728-1779 (Volumen 1): La obra pictórica y gráfica*. Múnich: Hirmer Verlag, 1999, páginas 264-265.

En el Catálogo de la galería de cuadros del Sr. José de Madrazo, publicado en Madrid, 1856 (Ver: <https://bvpb.mcu.es/museos/es/consulta/registro.do?id=590634>), entre las obras de Anton Rafael Mengs, figura en la página 131, con el número 542, *un retrato de caballero inglés. Con bata forrada de armiños, calzón blanco y media de seda, sentado en una poltrona de terciopelo carmesí encarnado, con un libro abierto en la mano derecha que descansa en una mesa, sobre la cual hay varios papeles y un busto de mármol: a su pie hay un perro echado (figura de cuerpo entero. Papel)*. Alto 28; ancho: 21. Posteriormente, esta obra fue incluida en el catálogo razonado de Anton Rafael Mengs recopilado por Steffi Roettgen (Vol. I, pág. 265, VZ 1 1856, Madrid, José de Madrazo), donde se describe como un dibujo de técnica desconocida sobre papel (280 x 210 mm).

La obra que presentamos podría ser un boceto preparatorio para el *retrato de John Brudenell- Montague, marqués de Monthermer (1758)*, pintado por Anton Rafael Mengs, óleo sobre lienzo, 244 x 171 cm, conservado en la colección particular del duque de Buccleuch y Queensberry (Ver: Tomo 1, página 264).

Batoni y Mengs fueron los artistas encargados de retratar a John Lord Brudenell. Henry Lely, tutor de Brudenell, escribió el 1 de marzo de 1758 al padre del retratado: *Mengs y Batoni han comenzado el retrato de Lord Brudenell. El primero, de cuerpo entero, y el segundo, de medio cuerpo. Prometieron terminarlos de inmediato y ambos serán cuadros magníficos, tanto más cuanto que existe una gran emulación entre estos dos célebres pintores* (Steffi Roettgen, *Anton Raphael Mengs and his British patrons*, 1993, p. 48).

En el retrato, Lord Brudenell aparece de cuerpo entero, sentado en un sillón frente a una mesa. Sobre esta, se observa una pila de libros junto a un busto de Cicerón. A sus pies, un perro yace mirándolo. Al fondo, tras una cortina entreabierta, se aprecia un conjunto de árboles que sugieren un entorno natural.

La correspondencia de esta obra con la mencionada en el catálogo de pintura de José de Madrazo, tanto en medidas como en descripción, junto con la información recogida en el catálogo de Steffi Roettgen y el análisis realizado a partir de una fotografía de la propia Roettgen, confirma que este boceto corresponde al "dibujo" descrito en ambos catálogos.

Salida: 2.500 €



800

801 JUAN DE ARELLANO (Santorcaz, Madrid, 1614-1676)
Cesta de flores sobre un pedestal de piedra
c. 1665-1670

Óleo sobre lienzo. 55 x 69 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Juan de Arellano".

Con número de inventario en el ángulo inferior izquierdo: "86".

Juan de Arellano fue un destacado pintor del Siglo de Oro español, especializado en la pintura de flores. Aunque en sus inicios se dedicó a la pintura religiosa, pronto se orientó hacia el bodegón floral, influenciado por los maestros flamencos y romanos como Daniel Seghers (1590-1666) y Mario Nuzzi (1603-1673). Su maestría en este género lo convirtió en uno de los pintores de flores más reconocidos de la España del siglo XVII, consolidándose como una figura clave en la corte de Madrid.

Durante la década de 1660, Arellano desarrolló una serie de composiciones florales donde las cestas se convirtieron en un elemento recurrente. Estas obras, de gran refinamiento y equilibrio compositivo, eran altamente apreciadas para la decoración de mansiones y residencias aristocráticas durante el reinado de Carlos II.

En *Cesta de flores sobre un pedestal de piedra*, hasta ahora conservada en una colección privada española, el artista presenta una de sus composiciones más características. Sobre un pedestal de piedra, se dispone una cesta rebosante de una rica variedad de flores meticulosamente dispuestas. Entre ellas, destacan azucenas, rosas castellanas y blancas, tulipanes, claveles, anémonas azules y capuchinas, armonizadas en una paleta donde predominan los tonos rojos, blancos y azules. El conjunto se recorta sobre un fondo oscuro, realzando el volumen y la luminosidad de las flores.

La cesta, de perfil troncocónico invertido, está compuesta únicamente por mimbres verticales y carece de celdas, con una base y anillo superior densamente trenzado. Su diseño permite relacionarla con otras cestas similares conservadas en diversas colecciones, como la del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (inv. 1189), el Museo de Zaragoza (inv. 10253), la colección Naseiro (Ver: *La Colección Rosendo Naseiro*, Madrid, 2014, pp. 65-69) y la colección Masaveu (Ver: *Juan de Arellano 1614-1676*, Caja Madrid, 1998, pp. 231-233).

Esta obra refleja la habilidad de Arellano para combinar precisión botánica con un exquisito sentido decorativo, consolidando su legado como uno de los grandes maestros de la pintura floral en España.

Salida: 30.000 €



801

802 ATRIBUIDO A FRANCISCO BARRERA (c.1595-1658)

Bodegón con pavo, cuenco de reflejo metálico, pluma y cuchillo sobre un pedestal de piedra

h. 1646- 1647

Óleo sobre lienzo. 83,5 x 99,5 cm.

Durante la segunda década del siglo XVII, el género del bodegón en Madrid estuvo dominado por Van der Hamen. El auge de esta pintura se vio impulsado por la creciente afición al coleccionismo de cuadros, una tendencia en expansión. Para mediados de siglo, los bodegones se habían convertido en una fuente esencial de sustento para la mayoría de los pintores madrileños. Entre los artistas de este periodo que se dedicaron al género destacan Francisco Barrera, Antonio Ponce y Juan de Espinosa.

La obra atribuida a Francisco Barrera que aquí presentamos refleja su particular concepción de la naturaleza muerta, donde la sencillez y la cotidianidad cobran protagonismo. La disposición de los elementos rompe con la simetría rígida de los bodegones primitivos: la frontalidad horizontal de la repisa pétrea se equilibra con una composición dinámica, en la que el aparente desorden responde a un cálculo meticuloso.

En la escena nos muestra un pavo muerto, a medio desplumar, que cuelga a la izquierda del lienzo, mientras que a la derecha se disponen un cazo de metal con asas, una pluma y un cuchillo. Este último, sobresaliendo del borde, junto con la posición del ave, crea un efecto de profundidad característico en la producción de Barrera.

Siguiendo la tradición flamenca que perduró en la pintura cortesana española del siglo XVII, Barrera representa la caza como un motivo recurrente del bodegón, trascendiendo su simple función culinaria para aludir a la fugacidad de la vida. El pavo, aun conservando gran parte de su plumaje, mantiene un vestigio de la vitalidad perdida. Sin recurrir a una representación excesivamente cruda, el artista captura con maestría tanto las calidades visuales como la textura de las piezas de caza mediante una virtuosa aplicación del óleo.

Esta obra vuelve a demostrar el dominio técnico del pintor, quien utiliza juegos de luz y sutiles matices tonales para conferir un realismo casi tangible. En la representación del ave, superpone pequeñas pinceladas sobre una base cromática precisa, simulando la disposición natural de las plumas en capas sucesivas. En contraste, el cuenco de metal, con su superficie esmaltada y brillante, introduce un punto de ruptura visual dentro de la composición, diferenciándose por su reflejo pulido.

El color en esta pintura responde a la sobriedad característica de Barrera, con una paleta dominada por grises, pardos y ocre, acentuados por intensos contrastes de negros y blancos. Su dominio del claroscuro y su destreza en el manejo de estos tonos se evidencia en la ejecución del pavo, donde la densidad cromática y la riqueza matérica alcanzan una expresividad notable. En su taller, Barrera trabajaba con una gama en la que destacaban tres carmines rojos encendidos, azul y amarillo, con los que lograba vibrantes matices y una representación plástica de gran precisión.

El pavo real aparece de nuevo en su Bodegón de invierno (1638), conservado en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, reafirmando su recurrencia dentro de la iconografía del pintor. Décadas más tarde, entre 1808 y 1812, Francisco de Goya representará de nuevo un pavo real.

A relacionar con el Bodegón de frutas con jarra y pan, el bodegón de caza con liebre y becada y el bodegón de embutidos, cabrito, pollos y menudillos, pintados por Francisco Barrera y conservados en la colección de Rosendo Naseiro (Ver: La Colección Rosendo Naseiro, Madrid, 2014, pp. 22-31).

Salida: 12.000 €



802

803 JOOS DE MOMPER (1564- 1635) Y JAN BRUEGHEL (1568-1626)

Paisaje con ermitaño, ¿San Pablo?

Óleo sobre lienzo. 135,7 x 103 cm.

Con número de inventario inscrito en el lienzo en el ángulo inferior derecho: "659".

PROCEDENCIA:

Marqués de Leganés 1637, núm. 659, Marqués de Leganés 1642, núm.659; Marqués de Leganés, Palacio de San Bernardo, núm. 659; Conde de Altamira, Palacio de San Bernardo "Galería grande del Cuarto Bajo; Condes de Altamira a. 1812, Palacio de Madrid, Pieza antecomedor, sustraído por el ejército francés 12 noviembre 1812; probablemente devuelto en 1815. Colección particular Madrid.

BIBLIOGRAFÍA:

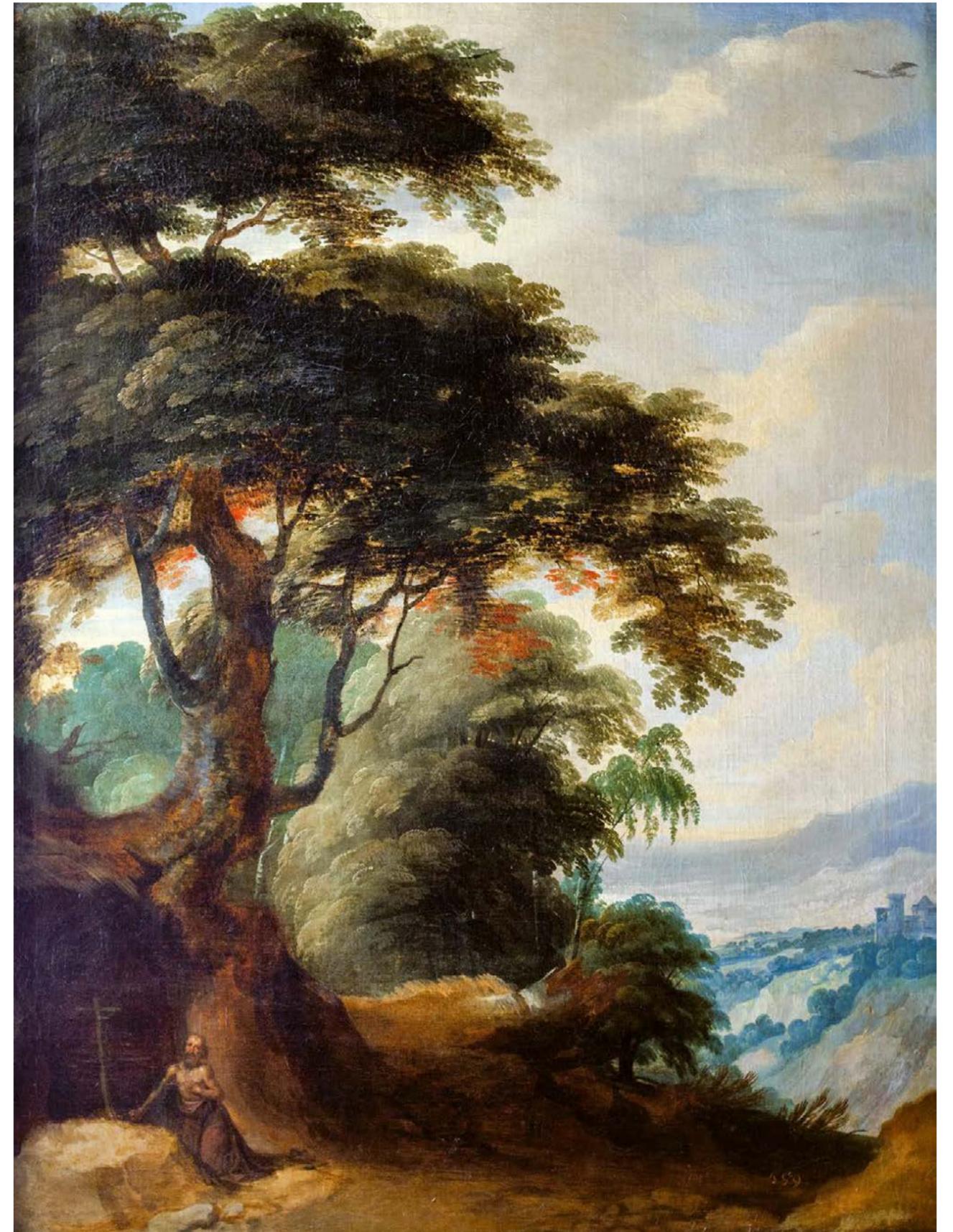
Perez Preciado, Jose Juan, *Tesis doctoral del Marqués de Leganés*, Madrid, 2010, pág. 446-447, número 659.

Pintor formado con su padre Bartolomeus Momper. Hacia 1581, ingresó en el Gremio de Pintores de San Lucas. En 1594, trabajó con Cornelis Floris en las decoraciones del archiduque Ernesto en Amberes y realizó los cartones para tapices para el archiduque Alberto de Austria. Viajo por Italia, donde pudo conocer a Paul Bril y pudo visitar Venecia ya que en su estilo apreciamos una cercanía con el pintor Ludovico Pozzoserrato. A su vuelta a Amberes es nombrado decano del Gremio de Pintores de San Lucas. Su periodo de mayor producción se sitúa en la década de 1600 a 1620.

Como cita José Juan Pérez Preciado en su tesis doctoral "El Marqués de Leganés y las Artes": "Momper coincidió con el Marqués de Leganés, quién quizá le llegara a conocer personalmente dada su condición de pintor de la corte de los archiduques. Bajo su mano se citan doce paisajes en la colección y recogidas en el primer inventario de 1637".

Era habitual en la pintura flamenca del siglo XVII, la colaboración de dos pintores. En este caso, de Joost de Momper en la ejecución del paisaje y la participación de Brueghel en la figura del ermitaño de primer plano. Momper, nos muestra en este lienzo, su especial sensibilidad para concebir los paisajes. Mantiene en penumbra un primer plano donde situa la gruta del santo, para de forma escalonada crear sucesivas secuencias hacia el fondo, a través del empleo de tres tonos de color: marrón, verde y azul; recurso habitual en su pintura. Es excepcional, el empleo de la luz con la que Momper da vida a la naturaleza con una pincelada libre, fluida, de toques triangulares tan característicos de su estilo.

Salida: 12.000 €



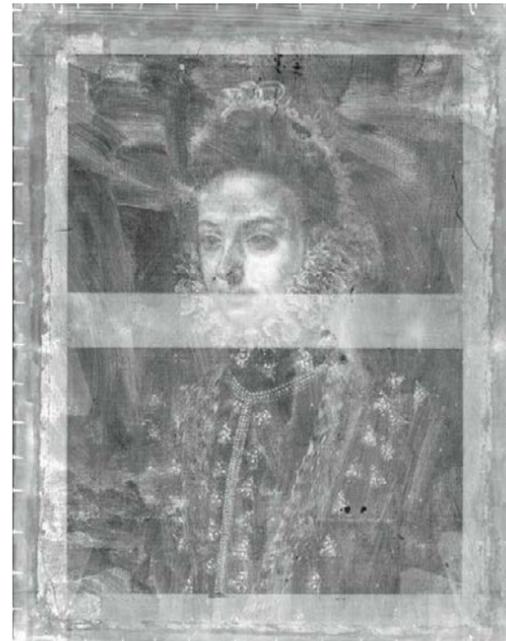
803

804 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1585
Retrato de la infanta Catalina Micaela (Madrid, 1567- Turín, 1597)
h. 1585

Óleo sobre lienzo. 68,5 x 54 cm.

PROCEDENCIA:
Antigua colección de D. Juan Martínez Penas, propietario del teatro Tivoli de Barcelona. Se casó con Crisena Galatti; soprano y profesora de canto de origen griego con nacionalidad española, vinculada con la familia Real española.
Por herencia a una colección particular de Pontevedra.

Salida: 40.000€



fotografía en Rx



804

LA INFANTA CATALINA MICAELA

(Madrid, 1567- Turín, 1597)

Catalina Micaela fue la segunda hija de Felipe II y su tercera esposa, Isabel de Valois. Nació en Madrid el 10 de octubre de 1567 y, el 11 de marzo de 1585, contrajo matrimonio en Zaragoza con el duque Carlos Manuel de Saboya. Juntos tuvieron diez hijos. Catalina Micaela falleció en Turín en 1597. Desde su nacimiento, tanto ella como su hermana fueron retratadas siguiendo la moda española que predominaba en la Europa de la época. A medida que crecían, sus retratos adquirieron un valor estratégico dentro de la política matrimonial de la monarquía. Durante estos años, Alonso Sánchez Coello fue el encargado de pintar a las hermanas. Ya en la corte italiana, Catalina Micaela mantuvo una estrecha relación con su familia en España a través de correspondencia constante, además del intercambio de regalos y retratos. Su vínculo se mantuvo hasta su fallecimiento en 1597, un año antes que su padre.

La obra que presentamos, hasta ahora inédita, enriquece la serie de retratos de carácter íntimo de las hijas de Felipe II. Su autoría sigue siendo un interrogante sin resolver, aunque es muy probable que fuera realizada por **Alonso Sánchez Coello**, dado su estilo y características. Pintado hacia 1585, posiblemente con motivo de la boda de Catalina Micaela con el duque Carlos Manuel de Saboya, este retrato es una de las piezas más destacadas que se conservan.

Sobre un fondo de tonos suaves y elegantes que realzan los matices nacarados de su piel, la infanta posa con la dignidad propia de su linaje. Adornada con joyas de perlas y broches, luce un tocado sencillo, sin alhajas, salvo un adorno en el cabello del que cae una delicada pañoleta sobre sus hombros. Pintado en un formato de algo más que busto y sin manos visibles, el artista pone especial énfasis en la gola y en los detalles del terciopelo de su vestido. Destaca particularmente la forma en que el pintor ha resuelto la gola, con una pincelada suelta que deja fundirse los colores y detalles, en un estilo muy próximo al de **Alonso Sánchez Coello**. Los dibujos del terciopelo negro, recortados a mano, son espléndidos. La forma ovalada del rostro, los grandes ojos oscuros y las cejas casi negras, junto con la nariz delicada y la pequeña boca de labios rosados y bellamente arqueados, insinúan una leve sonrisa que dota a la figura de una expresión encantadora. La calidad de la obra se aprecia también en las sutiles carnaciones rosadas de las mejillas, aplicadas con gran maestría.

El estudio radiográfico revela que, al igual que en el retrato de Catalina Micaela conservado en el Museo del Prado, el lienzo original es de menor tamaño que el actual, ya que fue ampliado mediante un proceso de reentelado. Además, el análisis de la imprimación y los contrastes radiográficos del fondo muestra una superposición de capas, un rasgo también presente en el retrato de la infanta del Prado (Ver: Juan Miguel Serrera, Alonso Sánchez Coello y el retrato en la corte de Felipe II. Madrid, Museo del Prado, 1990 Catálogo de la exposición, p. 224).

También existió un pintor llamado Giovanni Caracca, quien estuvo vinculado a la corte de Saboya, fue pintor de corte de Carlos Manuel de Saboya y permaneció en la corte piemontesa hasta su fallecimiento. Caracca estuvo en España en dos ocasiones: la primera, en 1585, acompañando al duque en sus esponsales con Catalina Micaela, y la segunda, en 1591, probablemente escoltando algunas pinturas destinadas al monarca español. En esta segunda visita, además, pudo haber retratado a miembros de la familia real. Sin embargo, el análisis estilístico de la obra y las características presentes en el retrato apuntan a **Alonso Sánchez Coello** como el autor más probable. Esta obra se inscribe dentro de la serie de retratos de las hijas de Felipe II, a la que Coello contribuyó en varias ocasiones, mostrando su dominio característico en la representación de la realeza española.

Hasta ahora, tan sólo se conocía tres retratos de la Infanta, por lo que la obra que presentamos supone una valiosa incorporación a los retratos conservados de Catalina Micaela. Los tres retratos de Catalina Micaela documentados son: el atribuido a Alonso Sánchez Coello, anteriormente adjudicado a Sofonisba Anguissola conservado en el Museo Nacional del Prado. El segundo, actualmente se considera la atribución a Pantoja de la Cruz, pudiendo ser obra suya, realizada en el taller de Sánchez Coello, conservado en el Escorial. Finalmente, el tercero es el conocido como Dama del armiño, conservado en Pollock House, Glasgow.





Wm
Müller
Mayer

805 ¿PIERRE-PAUL PRUD'HON (1758-1823)? Y CONSTANCE MAYER (1775-1821)

El Sueño de Venus y Cupido Venus et l'Amour endormis caressés et réveillés par les zéphyr The Sleep of Venus (Le sommeil de Vénus)

c. 1806

Lápiz negro, clarión y aguada sobre papel adherido a cartón. 34,6 x 51,7 cm. Medidas totales con el cartón: 47 x 62 cm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo sobre el nombre de Mlle Mayer: "PH"?

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Mlle Mayer".

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

Laveissière, Sylvain. *Pierre-Paul Prud'hon*. Nueva York: Harry N. Abrams, 1998. Cat. Exp. U.S.A., Nueva York, 1998, Metropolitan Museum (p. 238-239).

La colaboración de Prud'hon y Mayer fue una constante entre ambas producciones artísticas y fue extremadamente inusual. Constance Mayer se convirtió en alumna de Prud'hon en 1803 después de haber estudiado con Joseph Benoît Suvée y Jean-Baptiste Greuze. Al año siguiente, expuso *Desprecio por la riqueza* y continuó exhibiendo bajo su propio nombre hasta 1819, cuando presentó *El sueño de la felicidad*. A lo largo de los años, mostró siete pinturas en el Salón. Todas estas obras se basaban en dibujos, bocetos al óleo y, a veces, incluso en estudios de figuras a gran escala en pastel realizados por Prud'hon. Los dos artistas no solo trabajaban juntos, sino que también mantenían una estrecha relación personal. Mayer se convirtió en la amante de Prud'hon, madre de sus hijos, así como en su consejera y compañera. En el estudio, era una asistente de un tipo completamente nuevo, Prud'hon confió en ella en la ejecución de sus obras bajo las creaciones e ideas de Prud'hon. Sabemos que Prud'hon trabajaba lentamente, y su meticulosidad no le permitía entregar una pintura antes de estar personalmente satisfecho con ella. No obstante, tenía una imaginación fértil y nunca habría tenido tiempo de terminar todos los proyectos esbozados en sus bocetos. Cuando era joven, Mayer soñaba con convertirse en pintora de historia. En efecto, se convirtió en la mano y el pincel de Prud'hon. Gracias a ella, composiciones que de otro modo habrían quedado relegadas al olvido en sus carpetas fueron ejecutadas profesionalmente y en mucho menos tiempo del que él habría necesitado para completarlas. De esta manera, ella satisfacía su ambición mientras ayudaba a un maestro reconocido a quien admiraba. Por honestidad, para darle el crédito que merecía y para promover su carrera, Prud'hon le permitía firmar estas obras. Para él, lo más importante era que fueran pintadas. Entre los mejores ejemplos de esta colaboración destacan *Le flambeau de Vénus* (Museo de Napoleón Arenenberg, Salestein, Suiza) y *Le rêve du bonheur* (Museo del Louvre, París).

Prud'hon se consolidó también como uno de los más destacados dibujantes de su tiempo. Sus estudios le permitían analizar la naturaleza, perfeccionar su técnica y documentar las distintas etapas de su proceso creativo. Muchos de sus dibujos fueron concebidos como preparaciones para composiciones de mayor envergadura, funcionando como eslabones fundamentales en el desarrollo de sus obras.

Este exquisito dibujo representa una significativa aportación al corpus pictórico de obras colaborativas entre Pierre-Paul Prud'hon y Constance Mayer. Se trata de un estudio detallado y prácticamente acabado que documenta el proceso creativo de ambos artistas y que sirvió como preparación para la pintura *Venus et l'Amour endormis caressés et réveillés par les zéphyr*, presentada por Mayer en el Salón de 1806 y actualmente conservada en The Wallace Collection.

Existe un dibujo preparatorio de Prud'hon con la misma temática (*Venus et l'Amour endormis caressés et réveillés par les zéphyr*, 24,5 x 34,8 cm), conservado en el Museo del Louvre. En el dibujo que aquí presentamos, firmado por Mayer, pueden apreciarse unas iniciales "PH", que teniendo en cuenta el trabajo conjunto de Mayer con Prud'hon y tantas veces visto en su obra pueden corresponder a las iniciales de Prud'hon (fig.1). La presencia de una cuadrícula en los extremos del dibujo, similar a la del conservado en el Museo del Louvre, sugiere que pudo haber sido utilizada como referencia para su traslado al formato mayor (el The Wallace Collection).

Podemos así establecer tres momentos clave en la evolución de la obra *Venus et l'Amour endormis caressés et réveillés par les zéphyr*: el estudio inicial de Prud'hon, conservado en el Museo del Louvre; el presente dibujo, que representa una versión más acabada; y la obra final de Constance Mayer, expuesta en el Salón de 1806 y actualmente conservada en The Wallace Collection.

El análisis comparativo entre estas versiones revela interesantes y sutiles variaciones compositivas. Tanto en el boceto del Louvre como en el dibujo aquí presentado, el arco de Cupido y la copa llameante siguen la misma disposición. Sin embargo, en la pintura definitiva, Mayer alteró esta composición, incorporando un carcaj en lugar de la copa llameante.

Este dibujo constituye así un testimonio excepcional del proceso de colaboración entre ambos artistas y de la evolución de una de sus obras más emblemáticas y se ha conservado en la misma colección privada desde mediados del siglo XIX.

Salida: 50.000 €

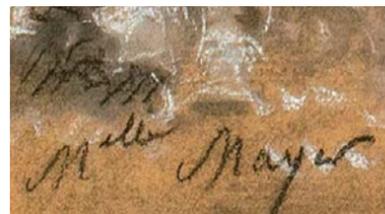


Fig. 1



805

806 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII

El Señor de Santa Teresa

Óleo sobre cobre. 41,8 x 31,3 cm.

Inscrito: "Verdadero Retrato de la Milagrosa Imagen del Santísimo Cristo Renovado de Santa Teresa. El excelentísimo Cardenal arzobispo de Toledo concede 100 días de Indulgencia y 80 el Excelentísimo Señor arzobispo de México a todas las personas que rezaren devotamente un Credo rogando al Señor por la exaltación de nuestra Santa Fe Católica, extirpación de las herejías".

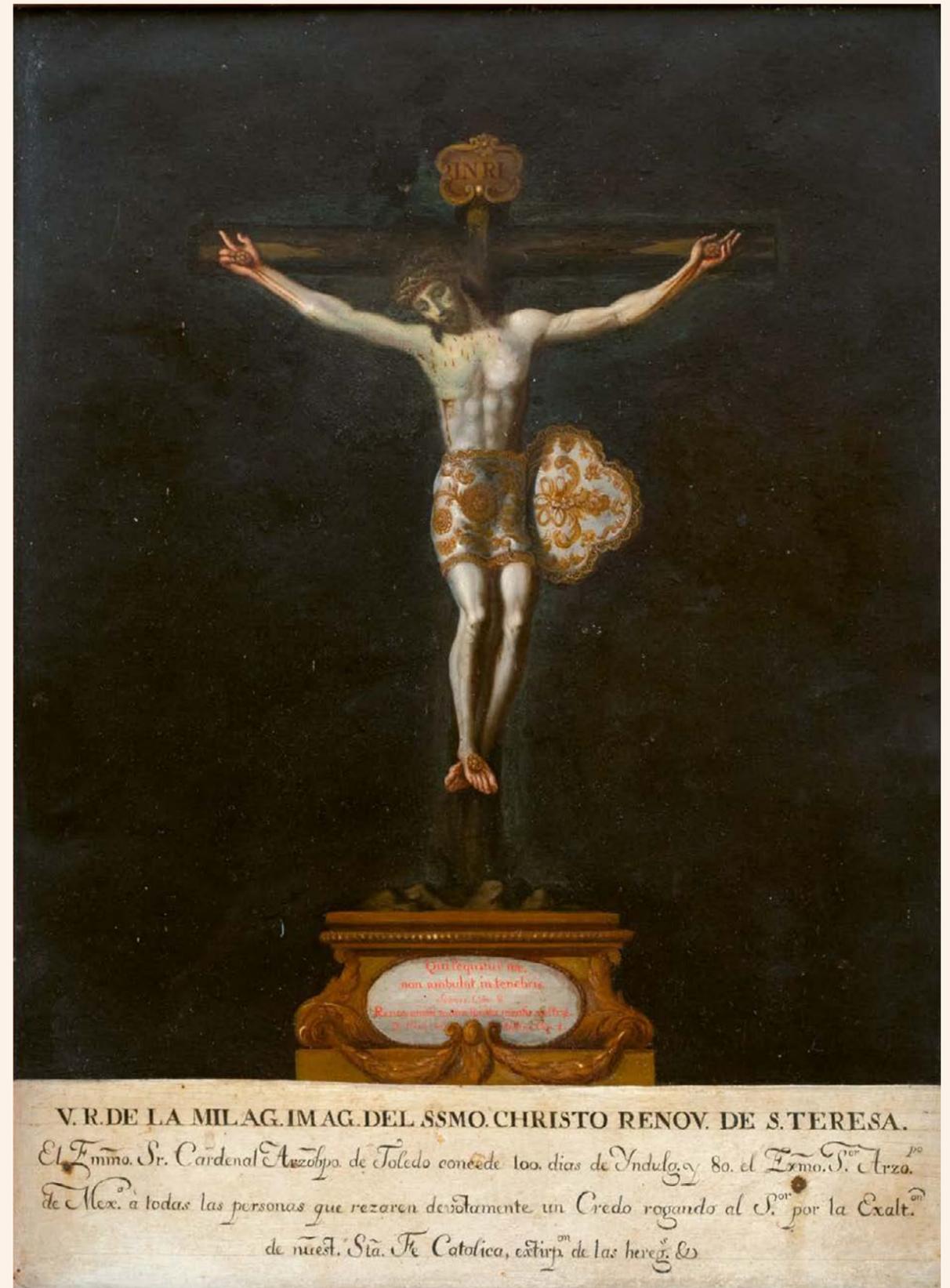
Inscrito en la base del Cristo: "sequitur me non ambulat in tenebris" (Juan 8) y "Renovamui autem spiritu mentis vestrae" (Efesios 4).

La obra que aquí presentamos representa la escultura del Cristo de Santa Teresa, cuya historia se remonta a la llegada de Don Alonso de Villaseca, un acaudalado devoto originario de Toledo a Nueva España. En 1545, Villaseca llegó a México llevando consigo tres imágenes talladas de Cristo con el propósito de donarlas y fomentar el fervor religioso entre los indígenas recientemente convertidos al cristianismo. Estas imágenes fueron: el Señor de Santa Teresa, el Señor de Villaseca y el Señor de los Trabajos.

El Señor de Santa Teresa, elaborado con "papelón y engrudo", fue venerado en la iglesia de Zimapán, en la localidad de Cardonal, cercana a las minas de plomo de Ixmiquilpan. Para 1615, la imagen ya se encontraba deteriorada y ennegrecida, lo que llevó al obispo a ordenar su entierro junto con el primer adulto fallecido en la comunidad. Sin embargo, durante cinco años no murió ningún adulto, y en cambio, comenzaron a ocurrir sucesos inexplicables: repiques de campanas sin motivo aparente, lamentos en la iglesia y la aparición de figuras espectrales. Tras varias inspecciones en busca de ladrones, los fieles descubrieron que la imagen de Cristo había sudado y se había renovado milagrosamente, adoptando la forma con la que hoy se le conoce. Debido a los numerosos milagros atribuidos a esta imagen, el obispo Juan Pérez de la Cerna ordenó trasladarla al adoratorio del Palacio Arzobispal. Posteriormente, pasó al convento de San José de las religiosas carmelitas descalzas y, finalmente, fue colocada en una capilla de la iglesia de Santa Teresa la Antigua, de donde tomó su nombre. A partir de estos prodigios, la devoción hacia el Señor de Santa Teresa se multiplicó, inspirando numerosas representaciones artísticas tanto para el culto público como privado.

Otra representación de este Cristo, pintada por José de Ibarra (Guadalajara, 1688-Ciudad de México, 1756), se encuentra en el Museo Nacional del Virreinato. También hay una versión de Francisco Antonio María Vallejo (1722-1785) en el Museo Nacional de Arte y otra de José de Páez (Ciudad de México, 1721- c. 1780) en el LACMA Museum.

Salida: 3.000 €



V. R. DE LA MILAG. IMAG. DEL. SSMO. CHRISTO RENOV. DE S. TERESA.
El Exmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Toledo concede 100. días de Indulg. y 80. el Exmo. S. Arzob. de Mex. a todas las personas que rezaren devotamente un Credo rogando al S. por la Exalt. de nuest. Sta. Fe Católica, extirp. de las herej. &

807 MIGUEL CABRERA (Oaxaca, 1710-Ciudad de México, 1768)

Nuestra Señora del Rosario con San Francisco y Santo Domingo de Guzmán

Óleo sobre lienzo. 125 x 95 cm.
Firmado: "Migl Cabrera pinx".

Miguel de Cabrera, uno de los pintores más importantes de la Nueva España en el siglo XVIII, destacó tanto por su maestría en la pintura como por su influencia en la configuración de la identidad artística novohispana. Su obra plástica, su tratado en defensa de la Virgen de Guadalupe y su papel en la continuidad de la renovación artística iniciada por los hermanos Rodríguez Juárez hacia 1710, lo consolidan como una figura clave del periodo. Fue un artista prolífico, cuya producción abarcó una amplia variedad de lienzos religiosos que aún hoy se conservan en iglesias, museos y colecciones privadas, testimoniando la riqueza artística de América. A lo largo del tiempo, su extensa obra ha sido altamente valorada y coleccionada por instituciones y coleccionistas de todo el mundo.

La representación de la Virgen del Rosario junto a Santo Domingo y San Francisco en la pintura novohispana tiene un fuerte significado teológico y devocional, vinculado al papel de ambas órdenes religiosas—dominicos y franciscanos— en la propagación del culto mariano en el mundo hispanoamericano. Ambos santos expresaron abiertamente su amor por la Virgen durante su vida. Se dice que, en oración, Santo Domingo de Guzmán tuvo una visión en la que la Virgen le entregaba un rosario como medio para alcanzar la redención.

Este lienzo, firmado por Miguel de Cabrera, refleja su estilo distintivo, caracterizado por líneas firmes y colores cálidos y vibrantes. La composición nos transporta a un ambiente celestial donde la figura de la Virgen María, coronada, se recorta entre nubes y cielo. Viste un hábito rojo y una túnica azul, mientras sostiene con ternura al Niño Jesús. A su derecha, San Domingo recibe el Santo Rosario, mientras que, a su izquierda, San Francisco, arrodillado y mostrando sus estigmas, recibe el rosario de manos del Niño Jesús. La escena está envuelta en un coro angélico, cuyos miembros también portan rosarios, entre cabezas de putti. Destaca la delicada decoración floral de rosas en las Glorias del rosario, separando cada misterio formado por las diez Aves Marías. Fiel a su estilo, Cabrera representó figuras de facciones amables y encarnaciones rosadas, logrando plasmar con sencillez una belleza serena, expresiones variadas y proporciones naturalistas. Fue un maestro en la transmisión de la emoción a través de la pintura.

Salida: 20.000 €



807

808 EL TIZIANO AMERICANO (Escuela mexicana, siglo XVIII)

Virgen de Guadalupe con una guirnalda de flores y las escenas de las apariciones del indio Juan Diego en las esquinas y vista del cerro de Tepeyac

h. 1740

Óleo sobre lienzo. 205,5 x 122,5 cm.

Inscrito en la filacteria: "tocada a la original Nicolas, Lodro el ticiano, amereno"

En el reverso del lienzo inscrito: "para el Sr Sargento My. dn Po. de Castro".

La imagen de Nuestra Señora de Guadalupe es una de las más veneradas en la historia del arte y la fe católica en México. Su principal centro de culto es la Basílica de Guadalupe, ubicada en el cerro del Tepeyac, al norte de la Ciudad de México. Según el Nican Mopohua (1556) y otros documentos históricos, la Virgen se apareció en 1531 al indígena Juan Diego Cuauhtlatoatzin en cuatro ocasiones y una vez a su tío, Juan Bernardino. Para probar la veracidad de las apariciones, el obispo Juan de Zumárraga pidió una señal. En la última visión, Juan Diego llevó flores en su ayate y, al desplegarlo, apareció la imagen de la Virgen, con rasgos interpretados como mestizos.

Durante el siglo XVIII, el culto a la Virgen de Guadalupe creció con fuerza. De hecho, Juan Antonio Vizarrón fue muy devoto a la Virgen de Guadalupe y con motivo de la gran epidemia de "matlazahuatl", proclamó oficialmente a la Virgen de Guadalupe como patrona de Nuevo México en 1737 y diez años después de todo el reino de Nueva España. En 1754, Benedicto XIV, reconoció oficialmente la aparición y la imagen celestial como verdaderos milagros, y a la Virgen de Guadalupe como patrona de Nueva España, fijando el día festivo oficial el 12 de diciembre. A lo largo de los siglos, la representación pictórica de la Virgen de Guadalupe ha experimentado una evolución estilística. Juan Correa fue uno de los pintores que contribuyeron a la consolidación de la imagen guadalupana, estableciendo un prototipo que se mantendría a lo largo del siglo XVIII. En 1754, tras el reconocimiento oficial de la Virgen de Guadalupe como patrona de Nueva España, Miguel Cabrera se convirtió en su más destacado intérprete proliferando la producción de incontables obras pictóricas y grabadas que difundieron la imagen de la Virgen tanto dentro como fuera del virreinato.

La obra aquí presentada, de gran calidad técnica, sigue los esquemas compositivos de Juan Correa. En el centro, la Virgen de Guadalupe aparece enmarcada por cuatro cartelas doradas con escenas de sus apariciones, rodeada por una orla floral, un recurso característico en las representaciones de Correa. Esta ornamentación floral simboliza las guirnaldas colocadas por los indígenas ante la sagrada tilma, reforzando el carácter milagroso de la imagen. Las cartelas con las apariciones muestran un estilo cercano al de Miguel Cabrera en cuanto a composición y perfiles más difuminados, mayor expresividad gestual y efectos atmosféricos más vaporosos. La primera cartela representa la aparición de la Virgen a Juan Diego en el cerro del Tepeyac, acompañado por dos ángeles. La segunda muestra a Juan Diego huyendo para buscar un médico que atienda a su tío enfermo.

La tercera ilustra el momento en que la Virgen le ofrece las rosas como prueba milagrosa. La cuarta muestra la revelación de la imagen ante el obispo Zumárraga en el palacio episcopal. En la cartela central inferior, se describe la vista del cerro de Tepeyac desde el flanco occidental con la basílica con cimborrio octógono y cuatro torres de 1709. Una mista casi idéntica la podemos encontrar la Virgen de Guadalupe de Antonio de Torres, fechada en 1621 y conservada en el Museo de los Ángeles. La filacteria que rodea la guirnalda de flores con la inscripción "Tocada a la original" sugiere que la obra fue tocada con la tilma de Juan Diego para transmitirle sus propiedades milagrosas. El nombre "Nicolás Lodro" podría referirse al pintor, aunque no se ha identificado a un artista con este nombre. También se ha planteado la posibilidad de que fuera el donante de la obra. El apelativo "El Ticiano Americano" plantea interrogantes sobre la identidad del pintor. Miguel Cabrera era conocido como "El Miguel Ángel Americano", mientras que "El Ticiano Americano" podría referirse a Cristóbal de Villalpando, por su maestría en el color y la composición. Lo que sí es indiscutible es que esta pintura revela un alto nivel de calidad técnica y artística.

La inscripción en el reverso, "para el Sargento Mayor Don Pedro de Castro", indica que la pintura fue encargada para Don Pedro de Castro Figueroa y Salazar, I duque de la Conquista y I marqués de Gracia Real (San Julián de Cela, 1678 - México, 1741). Este militar español fue presidente del reino de Sicilia (1735-1737) y virrey de Nueva España (1740-1741). Además, ostentó títulos como Caballero de la Orden de Santiago, Mariscal de Campo de los Reales Ejércitos y Sargento Mayor del Regimiento de Guardias de Infantería Española en los ejércitos de Flandes, España, Cerdeña, Sicilia, África y Gibraltar.

Don Pedro llegó a Veracruz el 30 de junio de 1740 junto a su hijo, el coronel Pedro de Castro, su sobrino Don Domingo de Azcárraga y otros familiares. En agosto, emprendió su viaje a la Ciudad de México, donde fue recibido en el santuario de Guadalupe. Tomó posesión de sus cargos el 17 de agosto de 1740 como Virrey, Gobernador y Capitán General de las Provincias del Reino de Nueva España, además de presidente de la Real Audiencia y Teniente Coronel del Regimiento de Guardias Españolas de Infantería. Su llegada fue celebrada con salvas de artillería y un banquete en el Palacio Real.

En agosto de 1741, mientras inspeccionaba las fortificaciones del puerto de Veracruz, enfermó gravemente y tuvo que regresar a la capital. El 14 de agosto se iniciaron rogativas en la Catedral por su salud. Aquejado de disentería, recibió el Sacrosanto Viático y la Santa Extremaunción el 20 de agosto. Falleció el 26 de agosto, y su cuerpo fue trasladado desde el Palacio Real al convento de Predicadores de la Piedad, donde fue sepultado en el presbiterio principal.

Salida: 50.000 €



808

809 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX
Retrato de dama en un sillón tapizado en
seda rosa
Óleo sobre lienzo. 101 x 77 cm.
En el reverso con sello estampado en el
lienzo: "T. Brown, 163 High Holborn, London".
Salida: 800 €



809



810

810 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de caballero con condecoración
Óleo sobre lienzo. 99,5 x 76 cm.
Salida: 600 €



811

811 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
La Disputa
Óleo sobre lienzo. 86,5 x 141 cm, aprox.
Salida: 3.000 €

812 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817-1870)

Maja y bandolero en un paisaje nocturno

Óleo sobre hojalata. 42 x 31,5 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "E.Lucas, 1862".

La pintura de majos y bandoleros fue una constante en la obra de Eugenio Lucas a lo largo de su carrera, impulsada por la popularidad de estas escenas en su época, lo que lo llevó a desarrollar numerosas composiciones que capturaban con maestría la esencia de estos personajes. Con una pincelada empastada, Lucas da vida a una escena de galanteo entre una maja y un bandolero, destacando los vibrantes tonos azules del vestido de la mujer y los rojos intensos del turbante y la banda del bandolero, elementos que generan un fuerte contraste cromático. En un segundo plano, un grupo de figuras esbozadas con pinceladas sueltas y situadas casi en penumbra aporta profundidad a la escena. Ligeros toques de blanco, estratégicamente colocados en la espalda del bandolero, iluminan sutilmente la composición, resaltando su dinamismo y teatralidad. A través del uso del color, el movimiento y los contrastes lumínicos, Lucas dota a sus personajes de gran expresividad y construye una narrativa visual rica en matices, sello distintivo de su inconfundible estilo.

Salida: 3.000 €



812



813

813 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817-1870)

La Rondalla Aragonesa

H. 1865

Óleo sobre lienzo. 128,5 x 185 cm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo con el número de inventario: "187, Rondalla Aragonesa".

En el reverso con etiqueta.

Eugenio Lucas fue un pintor romántico profundamente influenciado por el universo creativo de Francisco de Goya. En 1855, fue designado para tasar las *Pinturas Negras* de Goya en la Quinta del Sordo, un hecho clave que marcó un punto de inflexión en su carrera. Esta experiencia le permitió asimilar la esencia de Goya, adoptando sus recursos técnicos y temáticos, los cuales trasladó con gran maestría a su propio trabajo. Así, Lucas llegó a ser considerado uno de los más grandes intérpretes del universo goyesco.

El lienzo que presentamos es una vibrante manifestación de la personalidad artística de Lucas. Con una pincelada nerviosa y toques gruesos de color, el pintor captura el instante de una ronda popular perfectamente orquestada, en la que un grupo de personajes humildes protagoniza una animada escena festiva en la calle. Dos músicos tocan la guitarra, mientras otro sostiene una pandereta. Las figuras, pintadas con gran expresionismo y rostros grotescos, reflejan la influencia de los modelos goyescos, ofreciendo una interpretación única de la humanidad popular. Destaca especialmente la figura central del guitarrista, quien, mientras canta, eleva los ojos al cielo, evocando una imagen similar a la del guitarrista en *Romería de San Isidro* de Goya.

Este lienzo guarda relación con otros dos de Eugenio Lucas de dimensiones similares: *La Ronda* (óleo sobre lienzo, 124 x 158 cm), que aborda el mismo tema con numerosas variaciones, y *La Revolución* (óleo sobre lienzo, 124,3 x 158 cm). Ambas obras se conservan en el Museo Nacional del Prado (Ver: Díez, José Luis, *Pintura del Siglo XIX en el Museo del Prado: catálogo general*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2015, pp. 348). Finalmente, cabe destacar la obra *La escena de carnaval* (óleo sobre hojalata, 31 x 43 cm), que se conserva en la Hispanic Society of America (Ver: José Manuel Arnaiz, *Eugenio Lucas. Su Vida y su Obra*, Madrid, 1981, p. 430, nº 268).

Salida: 6.000 €



814

814 ANDRÉS CORTÉS Y AGUILAR (Sevilla, 1812- 1879)
Pescadores de río y campesinos
1851

Óleo sobre lienzo. 109 x 159,5 cm.

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Andrés Cortés f. Sevilla 1851".

BIBLIOGRAFÍA:

Quesada, Luis, *Los Cortés: una dinastía de pintores en Sevilla y Francia entre los siglos XVIII y XX*, Guadalquivir Ediciones, Sevilla, 2001, p. 86, lám. 63.

Fue miembro de una importante saga de pintores de la escuela Sevilla, y uno de los máximos representantes del paisajismo romántico y del costumbrismo andaluz. Formado en la *Real Escuela de las Tres Nobles Artes de Sevilla*, pintó paisajes y escenas costumbristas de Sevilla y Granada, aunque también realizó, retratos y bodegones. De toda su producción, destacamos la vista de la Feria de Sevilla, pintada en 1856.

La obra que presentamos, firmada, fechada y localizada por Andrés Cortés en Sevilla en el año 1851, responde a la serie de paisajes que el artista realizó inspirados en el paisajismo holandés del siglo XVII, de influencia italiana. Cortés, immortaliza en esta obra una amplia vista de un entorno rural en los alrededores de Sevilla, capturando con maestría la serenidad y el encanto de la vida cotidiana. Con un trazo suelto, fresco y vibrante, nos transporta al mundo rural idílico en el que el paisaje, y los frondosos árboles sirven de escenario para un conjunto de campesinos inmersos en su día a día. En primer plano, un padre y su hijo se preparan para pescar con sus cañas, mientras que, sobre un montículo, un grupo de cabras pastorea junto a sus pastores. A la izquierda, unos campesinos conducen su ganado hacia el arroyo, y en el agua, unos pescadores faenan en su barca.

Lienzo, publicado en el catálogo razonado del pintor, *Los Cortés: una dinastía de pintores en Sevilla y Francia entre los siglos XVIII y XX*, donde la fecha de 1851 fue erróneamente transcrita como 1861. No obstante, la comparación entre la fotografía ilustrada y el lienzo presentado confirma inequívocamente que se trata de la misma obra.

Salida: 4.000 €



815



815

815 RICARDO DE MADRAZO Y GARRETA (Madrid, 1852-1917)
Las majas (copias de Goya)

La maja vestida

Óleo sobre lienzo

64 x 32 cm

Pintado h. 1903

Firmado e inscrito áng. inf. der: Copia de Goya / Ricardo de Madrazo

Inscrito al dorso: El original "La maja vestida" estaba en la R. Academia de San Fernando / desde enero de 1902 forma parte de la colección del Museo del Prado.

Con etiqueta al dorso de Durand Ruel. Paris 16 Rue Laffite. New York 389 Fith Avenue. R. de Madrazo nº7135. La Maja vestida. Copie d'après Goya.

La maja desnuda

Óleo sobre lienzo

64 x 32 cm

Pintado h. 1903

Firmado e inscrito áng. inf. der: Copia de Goya / Ricardo de Madrazo

Inscrito al dorso: El original "La maja desnuda" estaba en la R. Academia de San Fernando / desde 1903 (sic) forma parte de la colección del Museo del Prado.

Con etiqueta al dorso de Durand Ruel. Paris 16 Rue Laffite. New York 389 Fith Avenue. R. de Madrazo nº7136. La Maja desnuda. Copie d'après Goya.

PROCEDENCIA:

Colección particular

EXPOSICIONES:

Madrid, Los Madrazos, una familia de artistas, Museo municipal, 1985, cat. 113-114, pág. 193-194 (il. b/n).

Salida: 5.000€

LAS MAJAS (COPIAS DE GOYA)



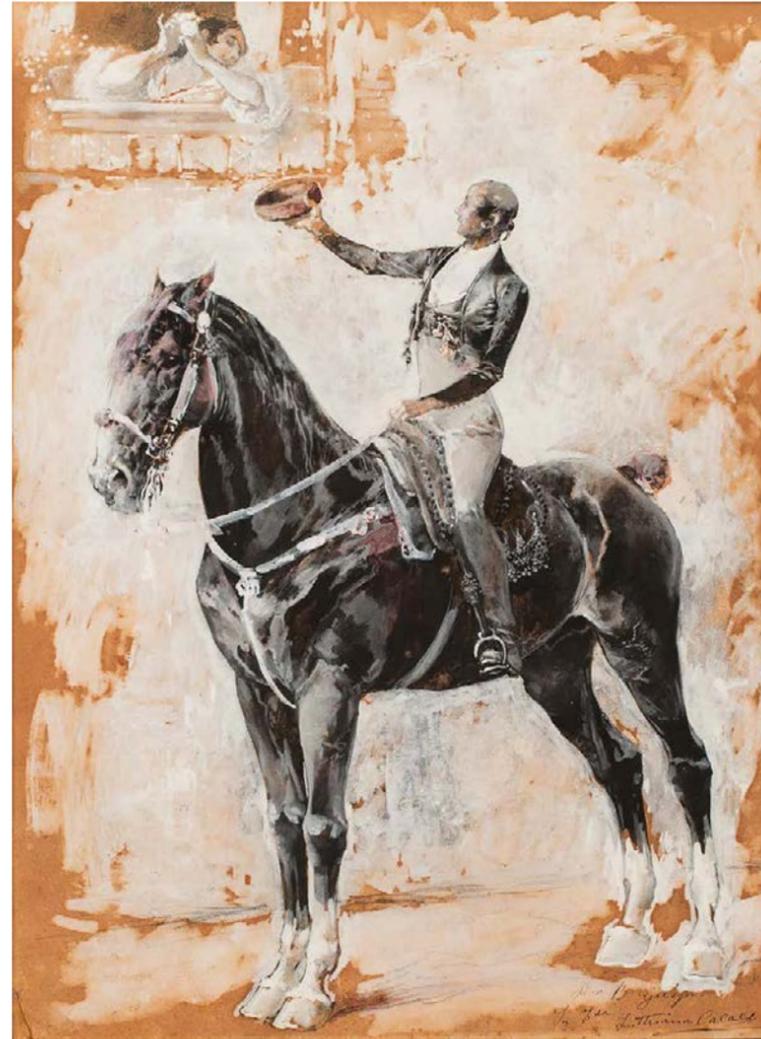
816 BALDOMERO GALOFRE JIMENEZ
(Reus, Tarragona, 1849-Barcelona, 1902)

Brindando

Lápiz, tinta y gouache sobre papel
38,5 x 27,5 cm

Firmado áng. inf. der: Por B. Galofre
Inscrito áng. inf. derecho.

Salida: 1.000 €



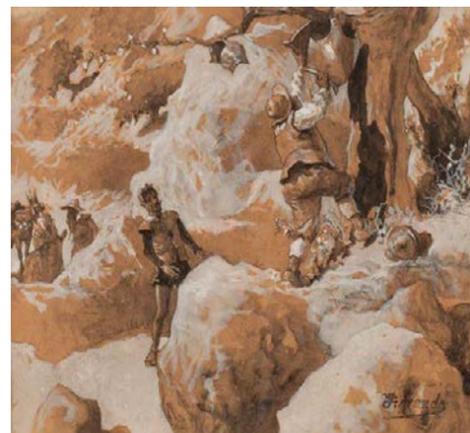
816

817 JOSÉ JIMENEZ ARANDA (Sevilla, 1837-1903)
Escena del Quijote

Acuarela, tinta y clarión sobre papel.
21 x 23 cm

Firmado áng. inf. derecho.

Salida: 600 €



817

818 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Escenas venecianas

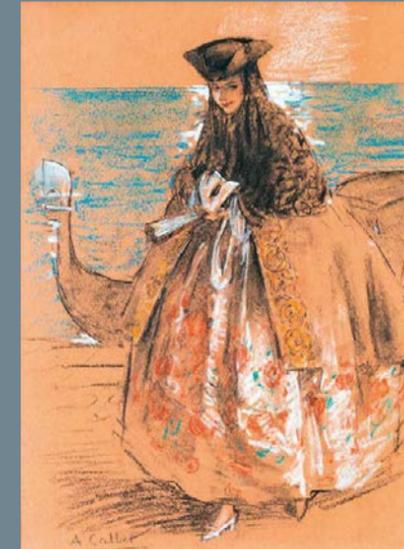
Acuarela sobre papel
25 x 15 cm (2)

Firmadas C. Valles?

Salida: 300 €



818



819

819 ANTOINE CALBET (Francia, 1860-1944)

Pareja de figuras, bailarina y pierrot
sobre barandilla.
Óleo sobre lienzo

Carboncillo y ceras de color sobre
papel

34 x 25 cm (2)

Firmados áng. inf. izq: A. Calbet

Salida: 500€



820 ANTOINE CALBET
(Francia, 1860-1944)

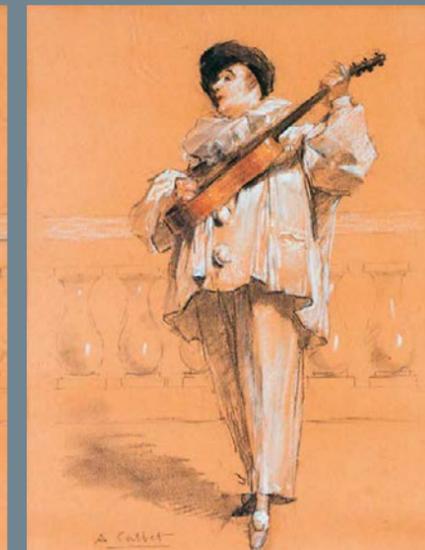
Pareja de figuras de carnaval de
venecia con góndola.

Carboncillo y ceras de color sobre
papel

34 x 25 cm (2)

Firmados áng. inf. izq: A. Calbet

Salida: 500€



820

821 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL Madrid, 1858 - Madrid, 1918)
Cortejando
 Óleo sobre lienzo
 71 x 57 cm
 Firmado áng. inf. der: Lucas
 Con daños en el lienzo

Salida: 700 €

822 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Escena galante
 Óleo sobre lienzo
 105 x 52 cm
 Firmado áng. inf. derecho.

Salida: 500 €

823 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX (T. ÁLVAREZ)
Pareja de paisajes con casas
 Óleo sobre tabla
 31,5 x 9 cm (2)
 Firmados

Salida: 400 €



822



821



823

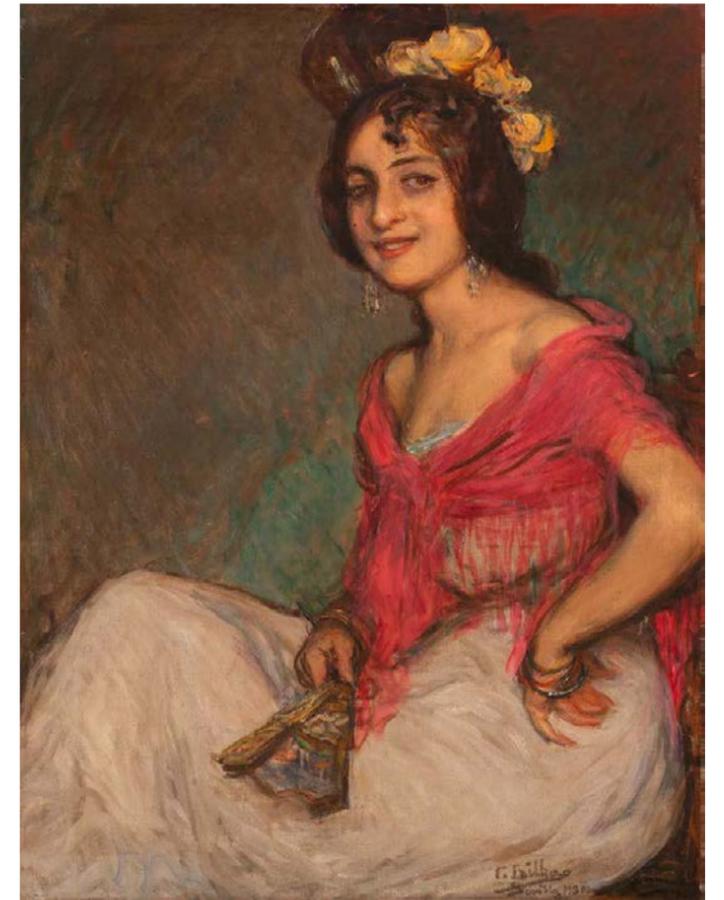
824 JOSÉ NIN Y TUDÓ (El Vendrell, Tarragona, 1840-Madrid, 1908)
Flores
 Óleo sobre lienzo
 15,5 x 19,5 cm
 Firmado áng. inf. der: Nin y Tudó
Salida: 150 €



824

825 GONZALO DE BILBAO MARTÍNEZ (Sevilla, 1860 - Madrid, 1938)
Retrato de gitana
 Óleo sobre lienzo
 66 x 50 cm
 Firmado, localizado y fechado áng. inf. der: G. Bilbao/Sevilla 1880

Salida: 1.200 €



825

826 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de dama
 Óleo sobre lienzo
 61,5 x 48 cm
Salida: 200 €



826

827 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Caballero
 Óleo sobre tabla
 18 x 13 cm
 Con restos de firma áng. inf. derecho.
Salida: 150 €



827

828 JOSÉ NIN Y TUDÓ (El Vendrell, Tarragona, 1840-Madrid, 1908)
Retrato de dama con mantilla
 Óleo sobre tabla
 23 x 19,5 cm
 Firmado áng. inf. izq: Nin y Tudó
Salida: 150 €



828



829



830

829 EMILIO SALA FRANCÉS (Alcoy, Alicante, 1850-Madrid, 1910)
Dama leyendo en el parque
 Óleo sobre lienzo
 50 x 64 cm
 Firmado áng. inf. izq: Emilio Sala
Salida: 4.000 €

830 LUIS JIMÉNEZ ARANDA (Sevilla, 1845 - Pontoise, 1928)
Dama de las flores
 Óleo sobre lienzo
 32 x 24 cm
 Firmado y localizado áng. inf. izq: Luis Jiménez/Paris
Salida: 3.000 €



831

831 MANUEL GARCÍA Y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863-1925)
Damas vestidas de majas en los jardines del Alcázar de Sevilla
 Óleo sobre lienzo
 75 x 100 cm
 Firmado y fechado áng. inf. der: García y Rodríguez 1918

PROCEDENCIA:
 Colección particular

BIBLIOGRAFÍA:
 G.Pérez Calero, Manuel García y Rdríguez, Pintor regionalista andaluz (1863-1925), pág. 130.

“La pintura de paisaje tuvo en Sevilla un desarrollo excepcional en el último cuarto del siglo XIX y en el primero del siglo XX. En este periodo Manuel García Rodríguez fue uno de sus mejores intérpretes en su peculiar interpretación en la que reflejó sus emociones y sentimientos. Este artista desde su época juvenil tuvo siempre un carácter silencioso y melancólico, profundamente interior, aspectos que le ayudaron a dar a sus paisajes una intensa palpación anímica. Caminante solitario, fue un excepcional intérprete de las orillas de los ríos poblados de álamos y también de plazuelas, callejas y jardines floridos. En todas estas obras supo siempre captar el ambiente con espontaneidad propia en la que se refleja su recóndito temperamento. Esta pintura de García y Rodríguez es uno de los muchos testimonios que se conocen de su trabajo en los jardines del Alcázar, cuya luz y color interpretó en numerosas ocasiones. En este caso el artista ha pintado la pérgola ajardinada que está frente a la puerta de Marchena, que aparece en segundo término. Sus tonos blancos, azules y malvas están perfectamente armonizados unos con otros. En segundo plano, junto a la puerta de Marchena de estilo gótico tardío, aparecen dos elegantes damas en amble conversación, detalle que intensifica la belleza visual y la apacibilidad de esta escena”. (Texto extractado de Colección de pintura, Enrique Valdivieso, pág. 92)

Salida: 16.000 €

JOSÉ MARÍA SUAY Y SUS AMIGOS JAIME MORERA Y ENRIQUE CASANOVA

Lotes 832-843

Procedentes de la colección personal
del pintor José María Suay



832

832 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS
(Valencia, 1865- Madrid, 1938)
Autorretrato en su taller

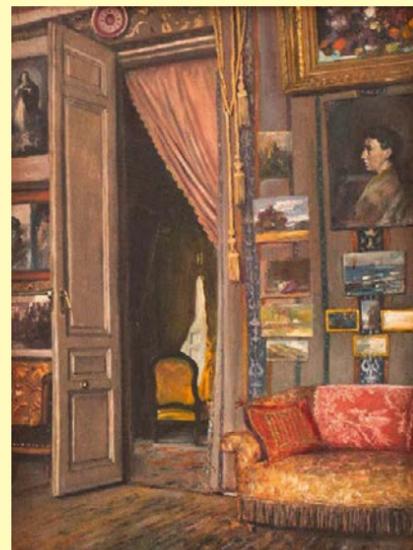
Acuarela sobre papel
24,3 x 18,5 cm

Salida: 400€

833 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS
(Valencia, 1865- Madrid, 1938)
La casa del arista

Óleo sobre lienzo
33 x 25 cm

Salida: 250€



833



834

834 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS
(Valencia, 1865- Madrid, 1938)
Paisaje con rocas
berroqueñas

Óleo sobre lienzo pegado a
tablex
18 x 26 cm

Salida: 225€

**836 JOSÉ MARÍA SUAY
DAGUÉS** (Valencia,
1865- Madrid, 1938)
El gaitero

Acuarela sobre papel
16,3 x 11,6 cm
Firmado áng. inf. izq:
Suay

Salida: 150€



836



835

835 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS
(Valencia, 1865- Madrid, 1938)
Paisaje con árboles y río

Óleo sobre lienzo pegado
cartón
16,7 x 25 cm
Firmado áng. inf. der: J. M^a
Suay

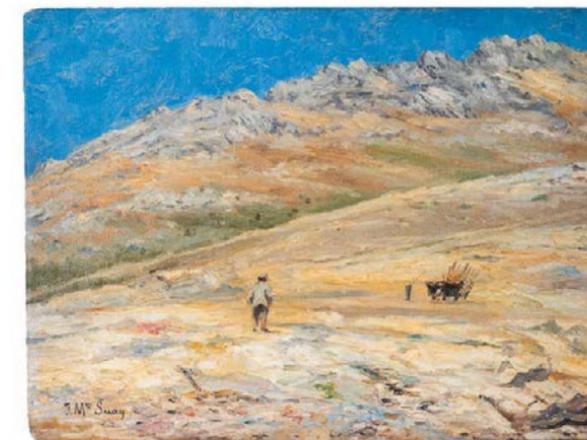
Salida: 200€

837 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia,
1865- Madrid, 1938)

Campesinos en el campo

Óleo sobre lienzo pegado cartón
18 x 24,2 cm
Firmado áng. inf. izq: J. M^a Suay

Salida: 300€



837

838 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia,
1865- Madrid, 1938) Vista de Toledo

Óleo sobre lienzo pegado a cartón
16,6 x 23,6 cm
Localizado en el reverso: Toledo

Salida: 225€

839 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS (Valencia,
1865- Madrid, 1938) Paisaje de El
Escorial

Lápiz sobre papel
90 x 122 mm
Firmado áng. inf. der: Suay
Localizado áng. inf. izq: El Escorial

Salida: 80€



838

840 JOSÉ MARÍA SUAY DAGUÉS
(Valencia, 1865- Madrid, 1938)
Paisaje de pueblo con río

Óleo sobre lienzo pegado a tablex
29 x 18 cm

Salida: 200€



839



840

841 ENRIQUE CASANOVA ASTORZA
(ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX)
Paisaje

Lápiz sobre papel
90 x 145 mm
Firmado áng. inf. der: E. Casanova

Salida: 100€



841

842 ENRIQUE CASANOVA ASTORZA
(ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO
XIX)
Vista de Madrid, con la iglesia de
San Francisco el Grande

Lápiz sobre papel
85 x 145 mm. Firmado y dedicado
áng. inf. izq: Al amigo Suay / E.
Casanova

Salida: 120€



842

843 JAIME MORERA Y GALICIA (Lérida,
1854-Madrid, 1927)
Paisaje con casa

Lápiz sobre papel
220 x 273 mm
Firmado áng. inf. izq: J. Morera

Salida: 120€



843

FRANCISCO PRADILLA

844 FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ (Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)

Bajo el árbol consagrado a Ceres. Ofrenda

Óleo sobre tabla

18 x 22 cm

Firmado áng. inf. der: F. Pradilla Ortiz

Inscrito y firmado en el reverso: "Bajo el árbol consagrado a Ceres. Ofrenda" / (de la "Metamorfosis de Ovidio.") / Francisco Pradilla Ortiz / Madrid.

Pintado c. 1903.

BIBLIOGRAFÍA:

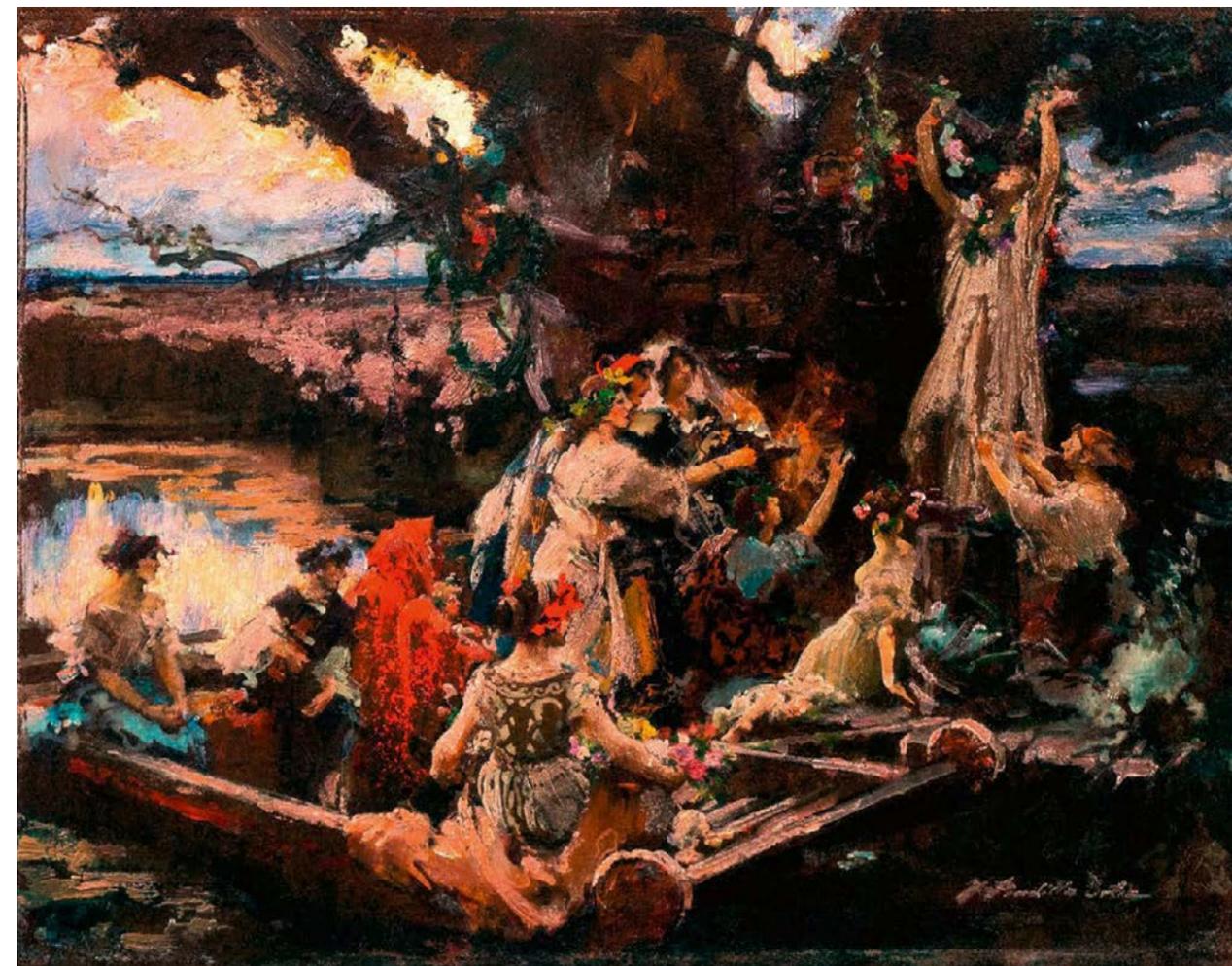
García Loranca y García Rama, Pintores del S. XIX, Aragón, La Rioja, Guadalajara, 1992, pág 235 (ilustrado en color).

W. Rincón García, Francisco Pradilla, Zaragoza. Aneto Publicaciones, 1999, pág. 365, cat, nº 230 (ilustrado en b/n).

"Boceto para la obra fechada en 1903 "Bajo el árbol consagrado a Ceres. Ofrenda". Presenta escasísimas variantes, pues en ella, a pesar de su pequeño tamaño, están encajados perfectamente, tanto el escenario como los personajes. Es una buena muestra de la facilidad y repentismo de que gozaba y hacía gala Pradilla". Texto extractado de: Catálogo razonado del pintor, Francisco Pradilla, de Wifredo Rincón, pág. 365.



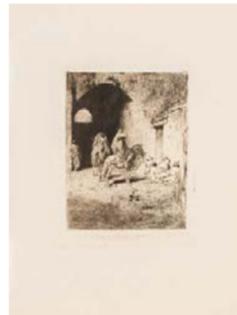
Salida: 12.000 €



844



845



846

845 MARIANO FORTUNY Y MARSAL (Reus, Tarragona, 1838-Roma, 1874)
Meditación

Cobre; aguafuerte y aguainta. 215 x 161 mm.
Edición posterior

Salida: 50 €

846 MARIANO FORTUNY Y MARSAL (Reus, Tarragona, 1838-Roma, 1874)
Garde de la Kasbah à Tetuan (Guardia de la kasbah en Tetuán)

Cobre; aguafuerte.. 220 x 168 mm
Ed. posterior

Salida: 50 €

847 JOHN FREDERICK HERRING SR (Londres 1795 - 1865)
Fox Hunting, The run, Plate III; Fox-Hunting, The Find, Plate II
Grabados por J. Harris y publicados en Londres por Messrs. Fores, 1852

Grabados . 63 x 113 cm (2)

Salida: 100 €

848 DE MARCILLAC (ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX-XX)
Escena de caza

Gouache sobre papel. 50 x 65,5 cm
Firmado áng. inf. derecho

Salida: 70 €

849 ALPHONSE NEUVILLE (Francia, 1835-1885)
Ala recherche d'un gué; Retour d'une reconnaissance
Publicados por Goupil en Londres, París y La Haya en 1881

Grabados (2). 80 x 54 cm

Salida: 100 €



847



848



849



850



851

850 EDOUARD JEAN BAPTISTE DETAILLE (Francia, 1848-1912); ALPHONSE NEUVILLE (Francia, 1835-1885)
L'Alerte. Impreso y publicado por Goupil & Cie, editado en 1878. Le Déserteur. Impreso y publicado por Goupil & Cie, editado en 1881 en Londres, París y La Haya

Grabados (2). 71 x 56,5 cm; 72 x 53 cm

Salida: 100 €

851 MARTÍN FERNÁNDEZ NÉSTOR DE LA TORRE (Las Palmas de Gran Canaria, 1887-1938)
Maja del abanico, 1914

Grabado. 31 x 19 cm
Con firma manuscrita. Perteneciente a la serie de "Mujeres de España"

Salida: 600 €

852 MARTÍN FERNÁNDEZ NÉSTOR DE LA TORRE (Las Palmas de Gran Canaria, 1887-1938)
Carpas

Acuarela sobre papel
22 x 22 cm
Firmado áng. sup. izq: Néstor
Pintado anterior a 1913

Probablemente se trate de un boceto temprano para la obra Mar en Borrasca (1921/22), de la serie Poema del Atlántico.

Salida: 1.500 €

853 RICARDO OPISSO I SALA (Tarragona, 1880 - Barcelona, 1966)
Hombre sentado con un fusil

Lápiz y ceras sobre papel
43 x 33 cm
Firmado áng. inf. der: OPISSO

Salida: 800 €



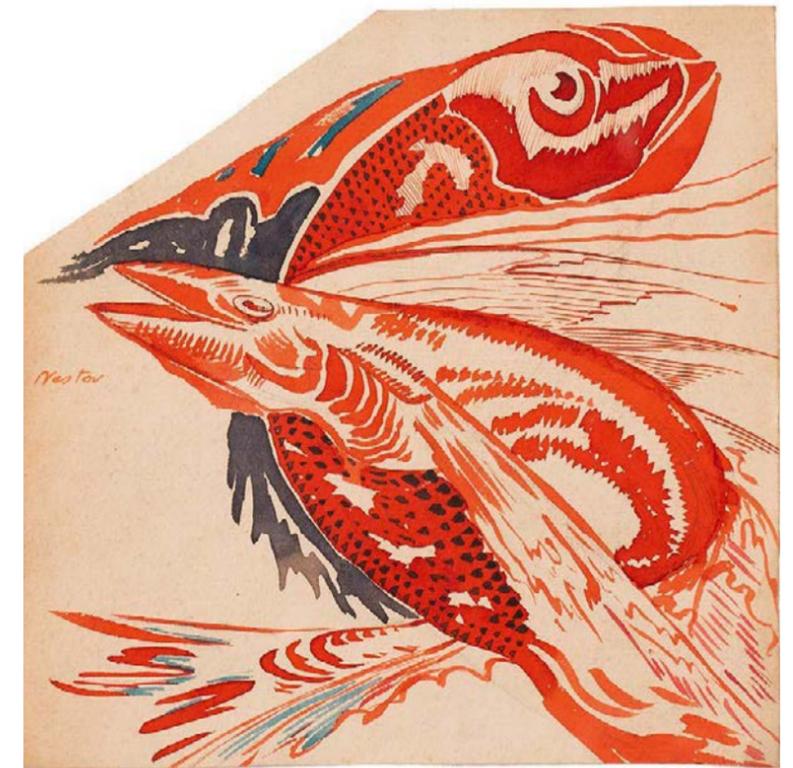
853

855 RICARDO OPISSO I SALA (Tarragona, 1880 - Barcelona, 1966)
De charla

Lápiz y acuarela sobre papel
29,5 x 22 cm
Firmado áng. inf. der: OPISSO

PROCEDENCIA:
Galería Edurne, Madrid (restos de etiquetas en el reverso).
Colección particular.

Salida: 300 €



852

854 RICARDO OPISSO I SALA (Tarragona, 1880 - Barcelona, 1966)
Paseando por el puerto

Lápiz y acuarela sobre papel
27 x 20 cm
Firmado áng. inf. der: OPISSO
En el reverso apunte de figuras a lápiz.

PROCEDENCIA:
Galería Edurne, Madrid (Con restos de etiqueta en el reverso).
Colección particular.

Salida: 300 €



854



855

856 PEDRO SÁNCHEZ PICAZO (Balsapintada (Fuente Álamo) 1863 - Murcia 1952)
Bodegón de flores

Óleo sobre tabla
63 x 42,5 cm
Firmado áng. inf. izq: S. Picazo

Salida: 1.200 €



856

857 JOSÉ ORDOÑEZ Y VALDÉS (Aroche, 1873 - Madrid 1953)
Paisaje de Cuenca

Óleo sobre lienzo pegado a tablex
20,5 x 30 cm
Firmado áng. inf. izq: J. Ordoñez Valdés

Salida: 100 €

858 FELIX PLANQUETTE (Francia, 1873-1964)
Paisaje de Granada

Óleo sobre tabla
22 x 31 cm
Firmado áng. inf. der: Felix Planquette

Salida: 200 €



857



858

859 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Montaña

Óleo sobre cartón
42 x 35 cm
Con firma áng. inf. izquierdo.

Salida: 80 €



859



860

860 GABRIEL OSMUNDO GÓMEZ (La Habana, Cuba, 1856) - Valladolid, 1915)
Bodegón sobre paisaje

Óleo sobre lienzo
91 x 122 cm
Firmado y fechado áng. inf. der: G. Osmundo Gómez/1890

Salida: 3.500 €



861

861 JOSE MARIA VELASCO (Mexico, 1840 - 1912)
Botánica, flor del Valle de Mexico

Acuarela sobre papel
227 x 172 mm
Firmado áng. inf. der: José M. Velasco
Titulado lado superior: Flor del Valle de Mexico
Con sello de colección áng. inf. izquierdo.

Salida: 450 €



862

862 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Dama elegante
Acuarela sobre papel
Firmado y dedicado
Fechado en 1909
Salida: 200 €



863

863 ALEJANDRO FERRANT FISCHERMANS (Madrid 1843- 1917)
En el teatro
Tinta sobre papel
128 x 206 mm
Firmado áng. inf. izq: A. Ferrant
Inscrito en el reverso
Salida: 300 €



864

864 GABRIEL OSMUNDO GÓMEZ (La Habana, Cuba, 1856) - Valladolid, 1915)
Día de mercado en Medina del Campo
Lápiz sobre papel
273 x 418 mm
Firmado y localizado áng. inf. der: G. Os mundo Gomez/Medina del Campo
Salida: 200 €



865

865 VICENTE MOTA Y MORALES (Quintanar de la Orden, Toledo 1869-?)
Paisaje con ganado bebiendo en el río
Lápiz sobre papel
275 x 375 mm
Firmado y fechado áng. inf. der: V. Mota / 1888
Salida: 150 €

867 SERAFÍN AVENDAÑO (Vigo, Pontevedra, 1837 - Valladolid, 1916)
Paisaje
Lápiz y clarión sobre papel
250 x 215 mm
Firmado áng. inf. der: Avendaño
Salida: 200 €

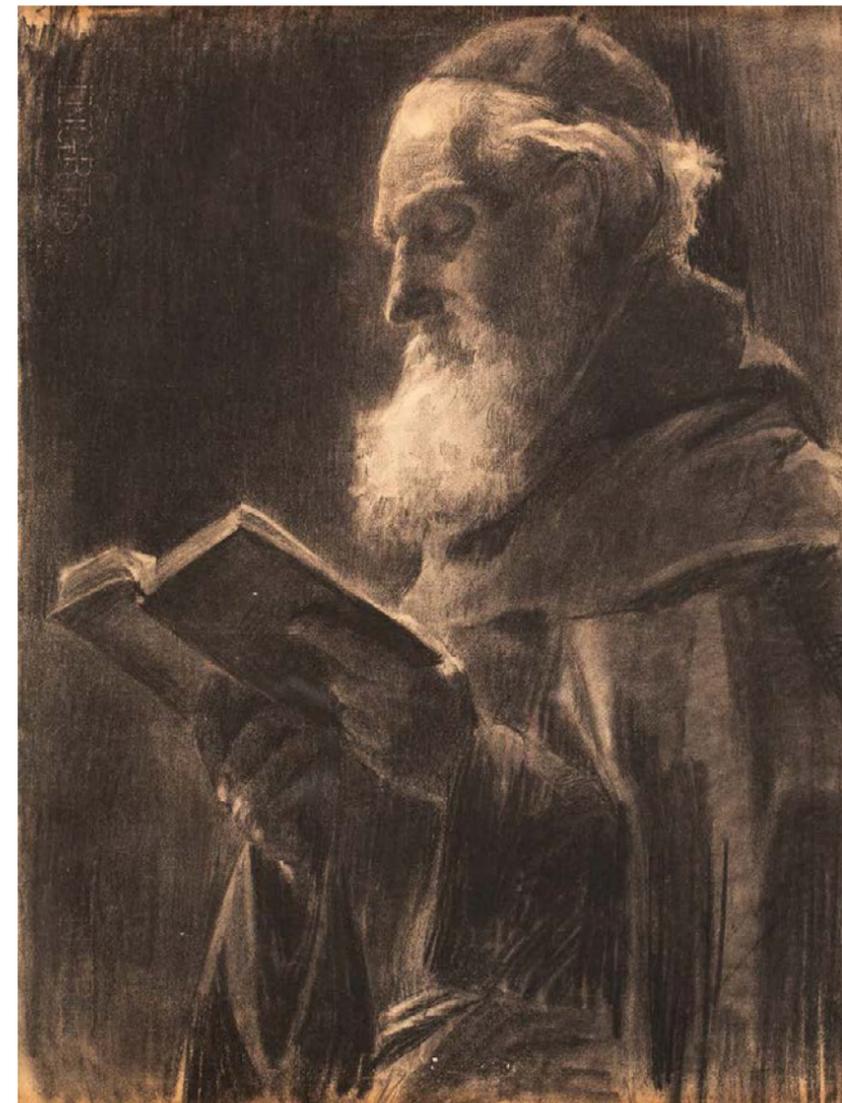


866

866 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Catedral de Oviedo
Lápiz sobre papel
340 x 240 mm
Con sello de los bienes enseres de Aureliano Beruete y Moret, fechado en 1923
Salida: 250 €



867



868

868 IGNACIO PINAZO CAMARLENCH (Valencia, 1849-1916)
Monje orando
Carboncillo sobre papel
61 x 48 cm
Firmado áng. inf. der: Pinazo
Salida: 3.000 €



869

869 IGNACIO PINAZO CAMARLENCH (Valencia, 1849-1916)
Estudio de mosquetero y estudio de escena con personajes
Acuarela sobre papel
183 x 118 mm (2)
Firmados
Salida: 400 €



870 HELIODORO GUILLÉN PEDEMONTI (Alicante, 1863-1940)
Pescadores en la playa
 Óleo sobre lienzo
 68 x 110 cm
 Firmado y fechado áng. inf. der: H. Guillen/18xx?
 Salida: 2.500 €

870



871 RICARDO BAROJA NESSI (Huelva, 1871-Navarra, 1953)
Inútiles
 Óleo sobre lienzo
 45 x 76 cm
 Firmado con anagrama áng. inf. izquierdo.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.
 Pintado en 1950
 Salida: 2.500 €

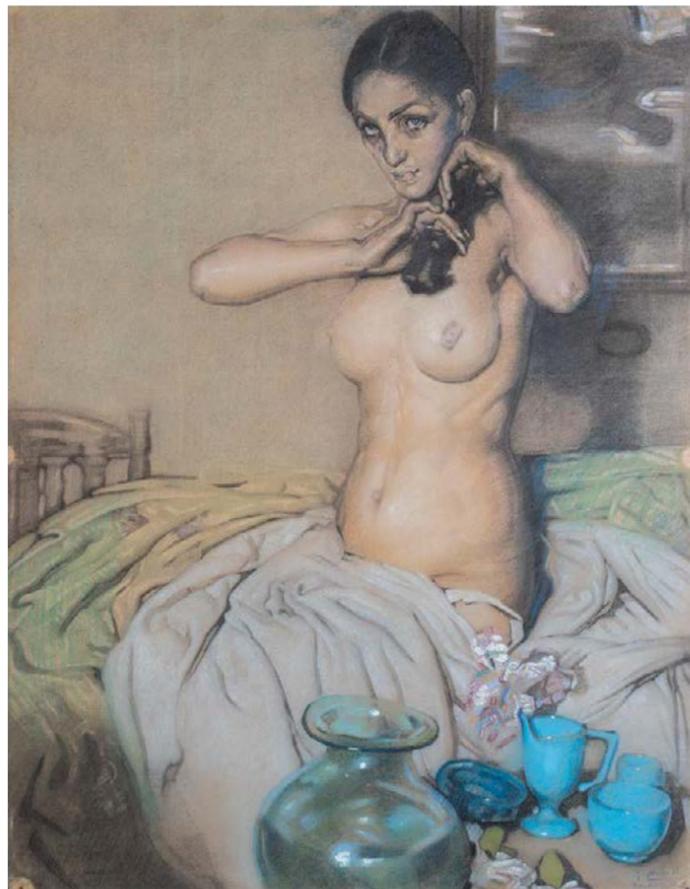


871



872 EVARISTO VALLE (Gijón, 1873-1951)
Charla de pescadores, Cudillero?
 Óleo sobre lienzo
 46 x 48,5 cm
 Firmado áng. inf. der: E. Valle.
 Firmado en el bastidor: E. Valle
 Salida: 8.000 €

872



873

873 GABRIEL MORCILLO RAYA Granada, 1887-1973)
Conchita, su modelo favorita, desnuda
 Goache sobre papel pegado a cartón
 53 x 41 cm
 Firmado e inscrito áng. inf. der: G. Morcillo /
 Estudio G. M.
 Estudio para su obra "Sinfonía azul"

Salida: 2.600 €

874 ÉDOUARD MOREROD (Aigle, 1879- Lausanne,
 1919)
Gitana de Guadix, 1909
 Aguada de colores y gouache sobre papel
 630 x 450 mm
 Firmado: «Morerod / Morerod»

Salida: 500 €



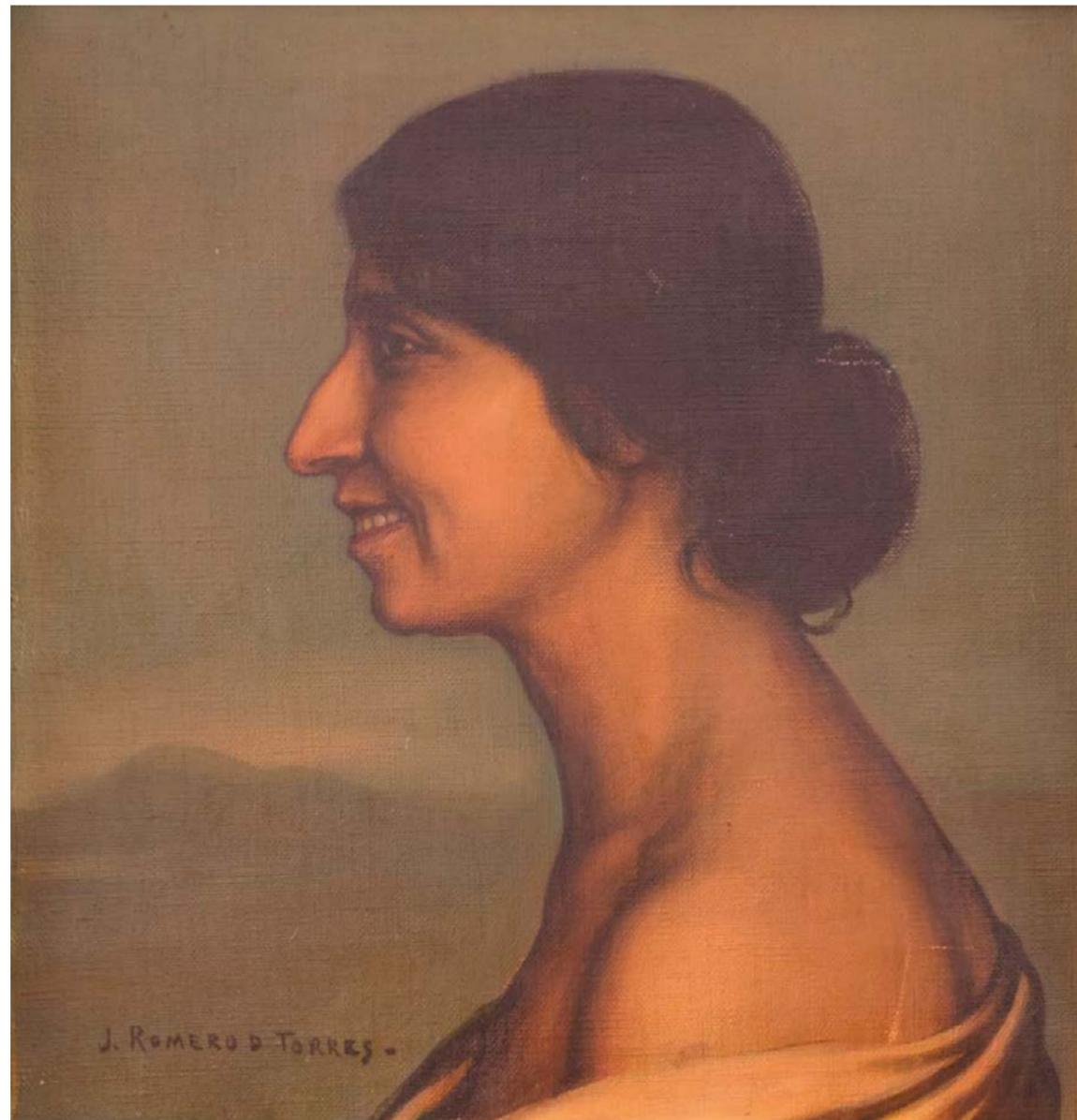
874

875 PHILIPPE SWYNCOP (Bruselas, 1878- Saint-
 Giles, 1849)
Gitana, c. 1916
 Aguada de colores y carboncillo sobre papel
 730 x 530 mm
 Firmado: «Ph Swyncop»

Salida: 700 €



875



876

876 JULIO ROMERO DE TORRES (Córdoba, 1874 - 1930)
Retrato de perfil
 Óleo sobre lienzo
 36,5 x 35,5 cm
 Firmado áng. inf. izq: J. ROMERO DE TORRES
 Inscrito en el bastidor: 4/1917/ 545 pts / La Tanagra

Salida: 10.000 €



JOAQUÍN SOROLLA EN TOLEDO

«Hace unos días se halla en esta capital, copiando las obras artísticas de mayor mérito, el notable pintor, Sr. Sorolla»

877 JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)
Puente de Alcántara, Toledo, 1906

Óleo sobre cartón
15,3 x 23 cm
Firmado áng. inf. der: J. Sorolla
Restos de dedicatoria áng. inf. derecho.
Firmado, fechado e inscrito en el reverso: Puente de Alcántara (Toledo)/J. Sorolla 1906/ Sorolla
Etiqueta de colección con el número 175 en el reverso

El año de nuestra obra, 1906 es un año, para nuestro pintor más internacional de cambio de siglo, muy importante. Participa en el Salón de la Sociedad de Artistas Franceses de París con "Pescadoras valencianas", en la Exposición Internacional de Múnich con "Una investigación" y del 11 de junio al 10 de julio celebra con gran éxito la exposición de 497 obras en la Galería Georges Petit. Un Sorolla maduro y triunfante que no deja indiferente a nadie, será nombrado Presidente de la Sección de Artes plásticas del Ateneo de Madrid en el mes de junio y en julio le concederán la Cruz de Oficial de la Legión de Honor de Francia.

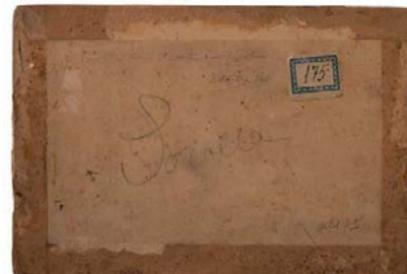
Aquí se empapará del arte contemporáneo del momento, las vanguardias de París, el movimiento fauvista, influencias que veremos reflejadas en las obras que realizaría inmediatamente después en Biarritz, Segovia y Toledo. Veremos en sus obras una pincelada más rápida, fresca y más abstracta donde la clave será el color y la luz como se describe en nuestro apunte del Puente de Alcántara. Una vista en picado, en un encuadre en el que prescinde de horizonte y cielo y en el que arquitectura y paisaje se funden perfectamente en un espectáculo de color, pincelada suelta, luces y sombras.

A Toledo llegará a finales del mes de octubre, y recorrerá la ciudad acompañado por su gran amigo y pintor, Aureliano de Beruete. La prensa se hará eco de su presencia en la ciudad y el El Heraldo de Toledo, el 22 de octubre de 1906 publica: "Hace unos días se halla en esta capital, copiando las obras artísticas de mayor mérito, el notable pintor, Sr. Sorolla". Sabemos que se alojó en el Gran Hotel Castilla, famoso hotel lujoso donde acudían otros muchos pintores viajeros importantes como Sargent. En esta estancia, que será breve, pintará 20 lienzos, la mayoría hoy día en colecciones norteamericanas.

El Heraldo de Toledo, el 22 de octubre de 1906

No sería la primera vez de Sorolla en Toledo ni la última, ya lo haría en 1898 y en 1912 e n dos ocasiones con motivo del encargo de Huntington para los paneles de la Hispanic Society.

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su ayuda en la catalogación de esta obra con número de inventario BPS 3930. Certificada por Francisco Pons-Sorolla en Madrid, el 7 de mayo de 1973.



Reverso



877

«Este pueblo, instalado una larga temporada, podría ser muy importante para el arte español (modestia aparte). Aquí, si no en Madrid, debíamos vivir los que nos dedicamos a la pintura, pues nada hay en Italia y Bélgica que se le iguale; hoy mismo he visto el Hospital o Iglesia de Sta. Cruz, y me he quedado con la boca abierta, cuánta hermosura, ¿qué sería de este pueblo en tiempos de Carlos V?»

Toledo, carta de Sorolla a Clotilde, 21 de octubre de 1906

Salida: 20.000€

SANTIAGO RUSIÑOL

EN MALLORCA



878



878 SANTIAGO RUSIÑOL Y PRATS (Barcelona, 1861-Aranjuez, Madrid, 1931)
Vista de la catedral de Palma de Mallorca

Óleo sobre tabla
26 x 26 cm
Firmado áng. inf. der: S. Rusiñol
Pintado c. 1893

Salida: 10.000 €

JOAQUÍN MIR

EN MALLORCA



879



879 JOAQUÍN MIR Y TRINXET (Barcelona, 1873-Villanueva y Geltrú, Barcelona, 1940)

Mallorca, con la catedral al fondo, puesta de sol

Óleo sobre lienzo
46 x 60 cm
Firmado áng. inf. der: J. Mir
Pintado hacia 1901

EXPOSICIONES:
Barcelona, Exposición Joaquin Mir (1873-1940), Museo de Arte Moderno-Parque de la Ciudadela, mayo-junio, 1972, cat. nº36, il. 15 en b/n.

Salida: 36.000 €



880

880 AGUSTÍN REDONELA (Madrid, 1922 - 2015)
Vista de pueblo, 1967

Acuarela sobre papel.
50 x 70 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 800 €

881 FRANCISCO LUPIÁÑEZ MORENO (1946)
Paisaje

Óleo sobre lienzo.
50 x 65 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €



881

882 JULIÁN GRAU SANTOS (Canfranc, Huesca, 1937)
Jardín en invierno, 1987

Óleo sobre lienzo.
60 x 73 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDENCIA:
Galería Parés, Barcelona.
Galería Biosca, Madrid.
Colección particular.

Salida: 900 €



882

883 JOSÉ LAPAYESE DEL RIÓ (Madrid, 1926 - 2000)
Cardos, 1974

Óleo sobre táblex.
38 x 55 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 400 €



883

884 RAFAEL PEDRÓS LANCHA (Madrid, 1933 - 2015)
Querubines (Boceto para retablo)

Óleo sobre cartón.
24 x 32 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 275 €



884



885

886 JOSÉ BEULAS (Santa Coloma de Farnés, 1921 - Huesca, 2017)
Paisaje rural

Óleo sobre lienzo.
32 x 45 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 500 €



886



887

887 LUIS GARCÍA - OCHOA (San Sebastián, 1920 - 2019)
Vista del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Acuarela sobre papel.
49 x 63 cm.
Firmado abajo dcha.

Salida: 250 €



888

888 RAMÓN MURIEDAS (Villacarriedo, 1938 - Santander, 2014)
S.T, 1979

Dos obras sobre papel.
30 x 21 cm. y 14 x 18 cm.
Firmadas. Una fechada.
Una pintada también en el reverso.

Salida: 80 €



889

889 PEDRO BUENO (Villa del Río, 1910 - Madrid, 1993)
Figura femenina

Lápiz sobre papel.
19 x 14 cm.
Sin firmar.

Salida: 100 €



890

890 JOSÉ OTERO ABELEDO "LAXEIRO"
(Lalín, 1908 - Vigo, 1996)
Retrato de Pedro Mozos

Lápiz sobre papel.
21 x 16 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Firmado y titulado abajo izq.

Salida: 120 €

891 ANTONIO MAYA (Jaén, 1950)
Jarrón de flores

Mixta sobre papel.
45 x 30 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 325 €



891



892

892 PERE PRUNA OCERANS (Barcelona, 1904 - 1977)
Desnudo femenino en un balcón, 1976

Mixta sobre papel.
31 x 24,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 120 €



893

893 FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)
Desnudo femenino, 1960

Rotulador sobre papel.
65 x 50 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 400 €

894 JUAN GARCÉS (Marín, 1935 - Madrid, 2014)

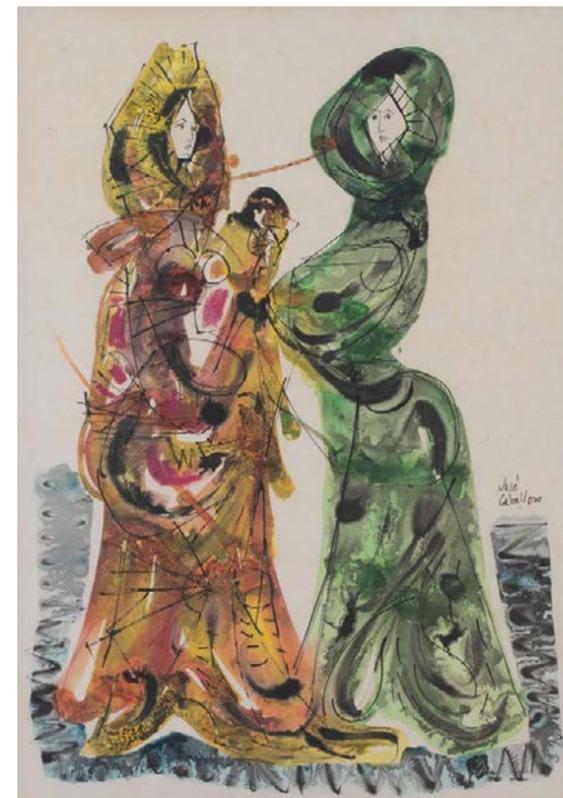
Niña con juguete

Mixta sobre táblex.
65 x 50 cm.
Firmado abajo izq.

Salida: 120 €



894



895

895 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)
Dos figuras femeninas y un niño

Acuarela sobre papel.
76 x 54 cm.
Firmado centro dcha.

Salida: 350 €

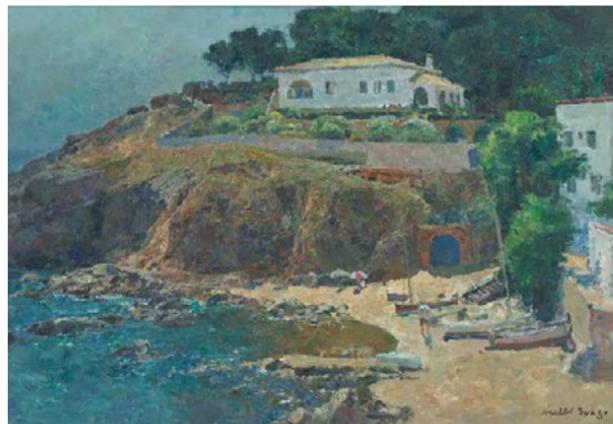
896 FLORENCIO GALINDO (Adanero, 1947 - Ávila, 2016)
S.T, 1981

Mixta sobre papel.
105 x 75 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 600 €



896



897

897 JOSEP MARÍA MALLOL I SUAZO (Barcelona, 1910 - Barcelona, 1986)
Vista de cala
Óleo sobre lienzo.
63 x 90,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 900 €

898 VICENTE PASTOR CALPENA (Aspe, Alicante, 1918 - Madrid, 1993)
Bodegón con pan, 1987

Acuarela sobre papel.
50 x 71 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

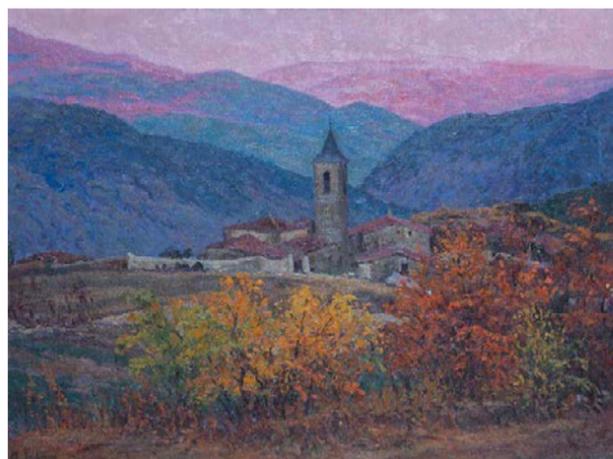
Salida: 150 €



898

899 MANUEL DE GRACIA (Mora, Toledo, 1937 - Madrid, 2017)
Sierra del Cadí (Lérida)
Óleo sobre lienzo.
47 x 62 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 100 €



899

900 JOSÉ VEGA OSSORIO (Mérida, 1945 - Madrid, 2015)
Paisaje

Óleo sobre tabla.
37 x 45 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Alfama, "Vega Ossorio", diciembre de 1984, rep.col.cat.exp.pág.s/n.

Salida: 200 €



900

901 MANUEL HERNÁNDEZ SANJUAN
Frasca y peras, 1978

Óleo sobre lienzo.
Firmado áng.inf.izq.
Fechado y titulado en el reverso.

Salida: 100 €



901



902

902 ANÍBAL VILLACÍS (Ambato, Ecuador, 1927 - 2012)
Cabeza femenina, 1955

Óleo sobre lienzo.
36,5 x 42,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 180 €

903 PERE PRUNA OCERANS (Barcelona, 1904 - 1977)
Mujer con cesto de frutas, 1960

Tinta y aguada sobre papel.
49 x 64 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €



903

904 PERE PRUNA OCERANS (Barcelona, 1904 - 1977)
Maternidad, 1960

Tinta y aguada sobre papel.
49 x 64 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 300 €



904



905

905 ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA (Guadix, Granada, 1898 - París, 1968)
Bodegón con guitarra
Serigrafía.
58,5 x 75,5 cm.
Firma estampada.
E.A (de una edición de 125 ej.).
Ed. Herederos de Ismael de la Serna.

Salida: 400 €

906 AGUSTÍN REDONDELA (Madrid, 1922 - 2015)
Plaza
Aguatinta.
53 x 64 cm. (papel).
32 x 44 cm. (huella).
Firmado y numerado: 20/99.

Salida: 80 €

907 EDUARDO NARANJO (Monesterio, Badajoz, 1944)
Los emigrados, 1992
Puntaseca.
59 x 67 cm. (papel).
34 x 42,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 12/75.

Salida: 200 €

908 MARÍA MORENO (Madrid, 1933 - 2020)
Lilas, 2016
Impresión piezoeléctrica con tintas pigmentadas UV.
57 x 77 cm. (papel).
Firmado y numerado: 34/75.

Salida: 150 €

909 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Poemas de la rosa, 1975
Lote de dos aguafuertes.
45 x 35,5 cm. (papel).
32 x 24,5 cm. (huella).
Firmados y numerados: 151/245.

Salida: 150 €



909



906



907



908

910 JAVIER CLAVO (Madrid, 1918 - 1994)
Desnudo femenino, 1974
Tinta sobre papel. 37 x 47 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 100 €

911 CRISTÓBAL TORAL (Torre Alháuquime, Cádiz, 1940)
Embalajes, 2012
Aguafuerte y aguatinta. 51,5 x 61 cm. (papel). 34 x 46 cm.(huella).
Firmado y numerado: 16/250.

Salida: 150 €

912 AMALIA AVIA (Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 - Madrid, 2011)
S,T
Aguafuerte. 52 x 65 cm. (papel). 27 x 38 cm. (huella).
Firmado. P.A 6/10.

Salida: 100 €

913 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)
Arlequin azul
Aguatinta.
75,5 x 56,5 cm. (papel).
53 x 43 cm. (huella).
Firmado y numerado: 7/99.

Salida: 100 €

914 AMALIA AVIA (Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 - Madrid, 2011)
S.T
Aguafuerte.
55,5 x 41 cm. (papel).
32 x 24,5 cm. (huella).
Firmado y numerado: 77/100.

Salida: 100 €

915 CRISTÓBAL TORAL (Torre Alháuquime, Cádiz, 1940)
Equipaje
Aguatinta.
59 x 67 cm. (papel).
34 x 44 cm. (huella).
Firmado y numerado: 33/99.

Salida: 150 €



913



914



910



911



912



915



916

916 VICTORIO MACHO (Palencia, 1887 - Toledo, 1966)

Piedad

Bronce.
40 x 42 x 18 cm. (incluida base).
Firma inscrita.
PROCEDENCIA:
Colección Sebastián Miranda.
Colección particular.

Salida: 1600 €

917 PEDRO DE TORRE-ISUNZA (Don Benito, Badajoz, 1892 - Madrid, 1982)

Cabeza de gitana

Bronce.
38 x 17 x 21 cm.
Firma inscrita.
Con el sello del fundidor: "Valsuani cire perdue".

Salida: 200 €



917

918 SEBASTIÁN MIRANDA (Oviedo, 1885 - Madrid, 1975)

Maternidad

Bronce.
50 x 24 x 23 cm. (incluida base).
Firma inscrita.
Con sello de la Fundación.
PROCEDENCIA:
Colección Sebastián Miranda.
Colección particular.

Salida: 1000 €



918

919 PEDRO DE TORRE-ISUNZA (Don Benito, Badajoz, 1892 - Madrid, 1982)

Desnudo femenino

Bronce.
31 x 12,5 x 7 cm.
Firma inscrita.

Salida: 200 €



919



919,1

919,1 MANUEL DELGADO BRACKENBURY (Las Cabezas de San Juan, 1882 - Sevilla, 1941)

Escultura en madera tallada.
66 x 18 x 9 cm.
Firmada y fechada.

Salida: 200 €

920 PEDRO DE TORRE-ISUNZA (Don Benito, Badajoz, 1892 - Madrid, 1982)

Busto de D. Juan de Borbón, c.1937

Bronce.
30 x 20 x 22 cm.
Firma inscrita.

PROCEDENCIA:
D. Juan de Borbón.
Colección particular.

Se incluye fotografía de Torre-Isunza frente a D. Juan de Borbón mientras realiza su busto, firmada y fechada en Roma en 1937.

Salida: 200 €



920

921 VÍCTOR GONZÁLEZ GIL (Talavera de la Reina, 1912 - Madrid, 1992)

Cabeza femenina

Terracota patinada sobre base de piedra.
35,5 x 14 x 16 cm.
Firma inscrita.

Salida: 250 €



921

922 Colección de siete litografías y serigrafías de artistas de la Escuela de París como: Pierre Bonnard, Marie Laurencin, Lagrange, André Louvet, etc. y un cartel de la inauguración del Teatro Museo Dalí de Figueras firmado

Salida: 200 €



922



923

923 FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)
Verre de vin, 1964

Gouache sobre papel.
33 x 25 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Carmen Borel el 25 de noviembre de 2005.

Salida: 2500 €



924

924 JAVIER CLAVO (Madrid, 1918 - 1994)
Bodegón

Óleo sobre lienzo.
73 x 93 cm.

Salida: 700 €



925

925 ELENA ASINS (Madrid, 1940 - Azpíroz, Navarra, 2015)
S.T, c.1960-2

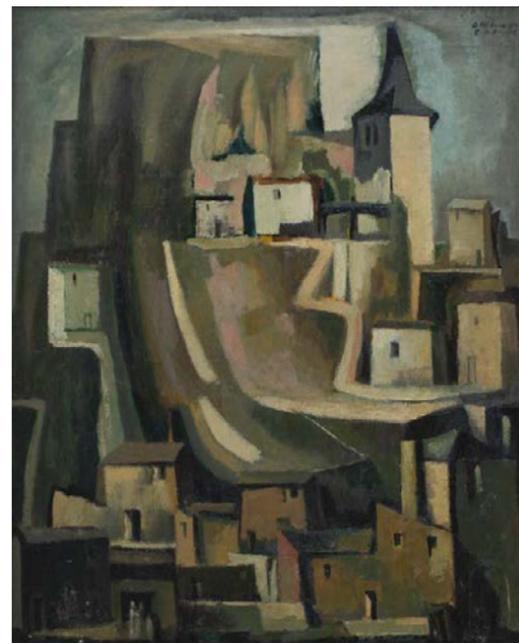
Óleo sobre tablex
47,5 x 66,5 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 3300 €

926 SANTIAGO URANGA Y RUIZ DE AZUA (Balmaseda, 1913 - Madrid, 1979)
Maluenda

Óleo sobre lienzo.
100 x 80 cm.
Firmado y dedicado áng.sup.dcho.

Salida: 200 €



926

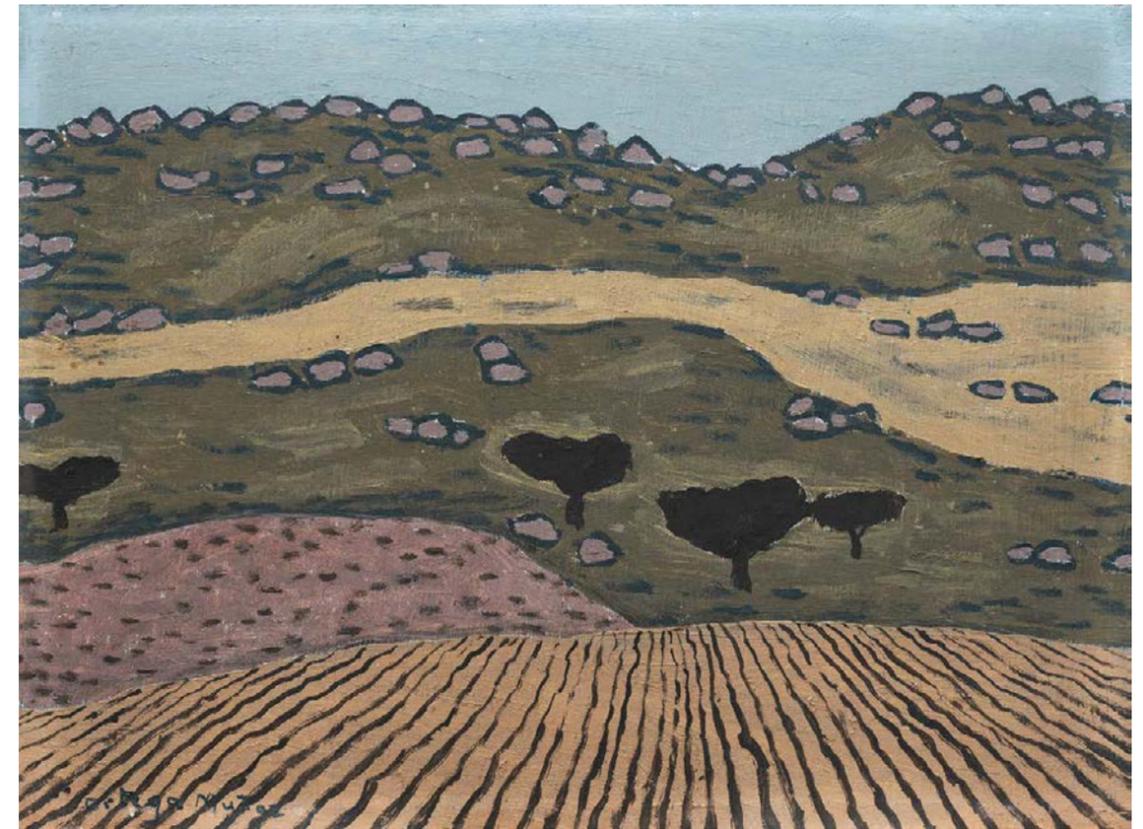


927

927 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Paisaje con margaritas, 1960

Óleo sobre lienzo.
56 x 56 cm.
Firmado y fechado áng.sup.dcho.

Salida: 8000 €



928

928 GODOFREDO ORTEGA MUÑOZ (San Vicente de Alcántara, 1899 - Madrid, 1982)
Paisaje, c.1958

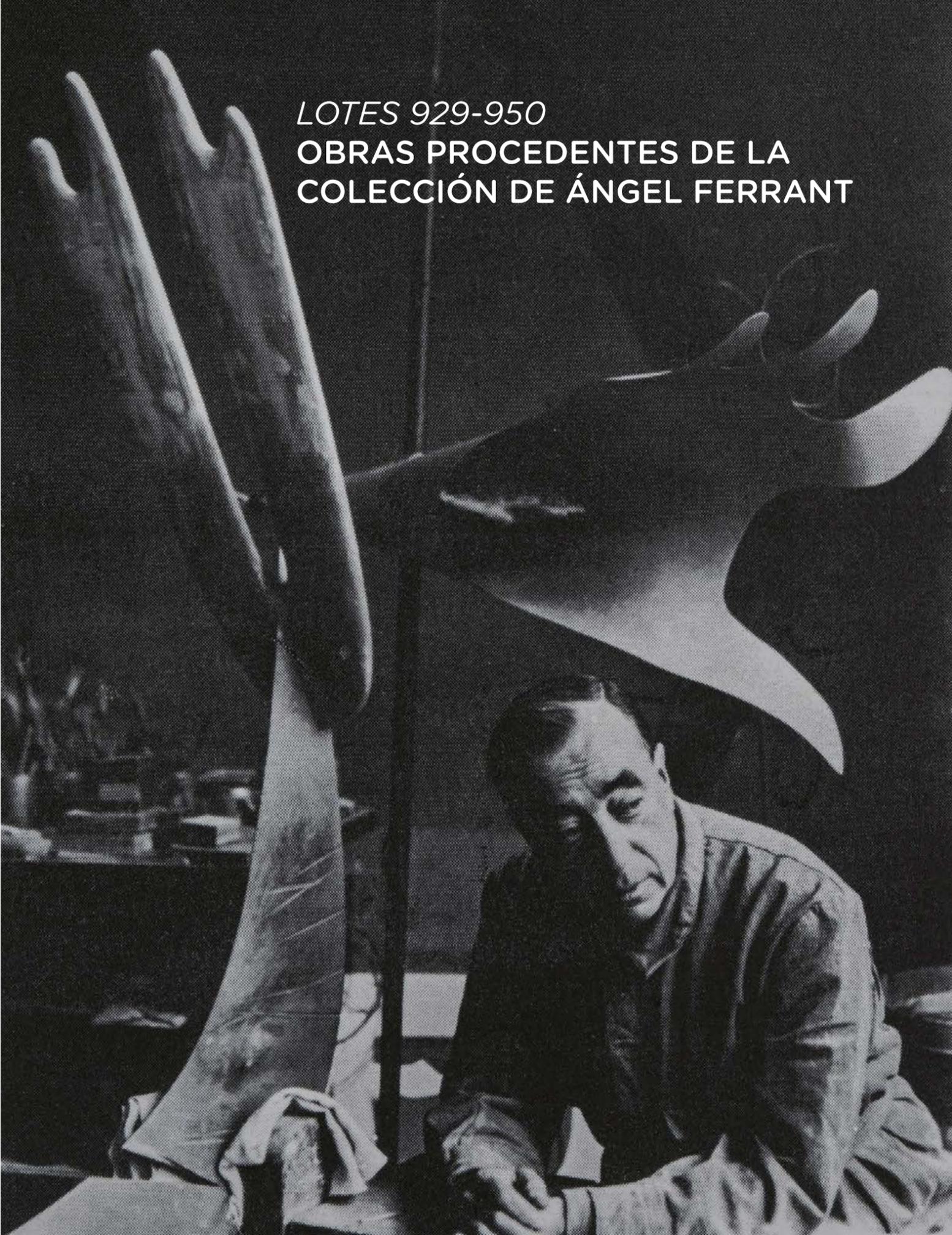
Óleo sobre tabla.
33,5 x 45,5 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado en el reverso.

BIBLIOGRAFÍA:

Anónimo, "Medio millón de pesetas recaudado en el homenaje a Lara", Madrid, Informaciones, 13 de mayo de 1958, rep.b/n.
Isabel García García, "Godofredo Ortega Muñoz. Catálogo razonado", Ed.Fundación Ortega Muñoz, nº.187, rep.pág.302.
<https://ortegamunoz.com/ortega-munoz/catalogo-razonado/>

Salida: 10000 €

LOTES 929-950
OBRAS PROCEDENTES DE LA
COLECCIÓN DE ÁNGEL FERRANT



929 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
S.T, 1932

Acuarela y tinta sobre papel.
Dibujado también en el reverso.
48 x 32,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Colección Ángel Ferrant.

Salida: 4250 €



929



930

930 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
S.T, 1932

Tinta sobre papel.
44 x 28 cm.
Firmado y fechado áng.sup.izq.

PROCEDENCIA:
Colección Ángel Ferrant.

Salida: 2750 €



931 JOSÉ GARCÍA NAREZO (Madrid, 1922 - México, 1994)
La dama del mar, 1944

Mixta sobre papel.
 33 x 31 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.dcho.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.
 Dedicado en el reverso a Ángel (Ferrant) y Maruja (María Soledad Lissarrague).

PROCEDENCIA:
 Colección Ángel Ferrant.

Salida: 600 €

932 JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1913 - Madrid, 1991)
Mujer con caballo

Tinta y lápiz sobre papel.
 26 x 34 cm.
 Firmado y dedicado a Ángel Ferrant áng.sup.dcho.
 PROCEDENCIA:
 Colección Ángel Ferrant.

Salida: 250 €



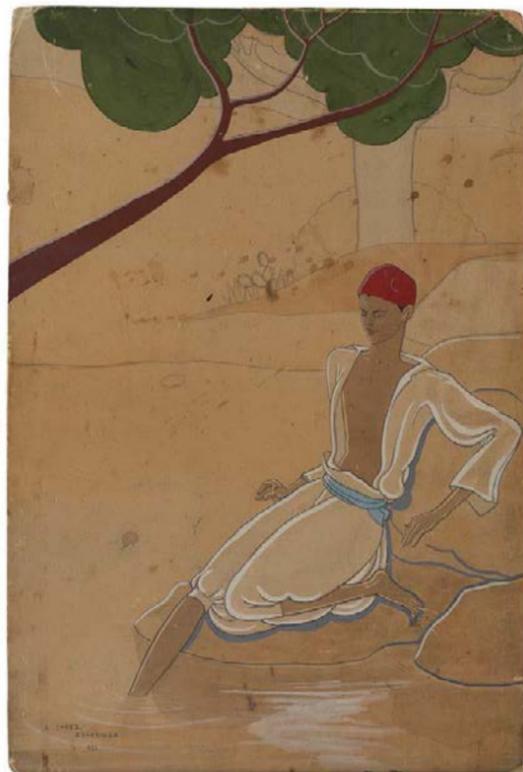
932

933 LUIS LÓPEZ ESCORIAZA (San Sebastián, 1909 - Majadahonda, 1985)
Chico árabe en el río, 1931

Mixta sobre cartón
 48,5 x 33 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
 Colección Ángel Ferrant.

Salida: 400 €



933



934

934 JOSÉ MARÍA UCELAY (Bermeo, Vizcaya, 1903 - Busturia, 1979)
Pareja en una terraza

Acuarela sobre papel. 21 x 25 cm. (imagen).
 Firmado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
 Colección Ángel Ferrant.

Salida: 600 €

935 JOSÉ MARÍA UCELAY (Bermeo, Vizcaya, 1903 - Busturia, 1979)
Pareja mirando al mar

Acuarela sobre papel.
 19 x 25 cm. (imagen).
 Firmado y dedicado a Ángel Ferrant.

PROCEDENCIA:
 Colección Ángel Ferrant.

Salida: 700 €



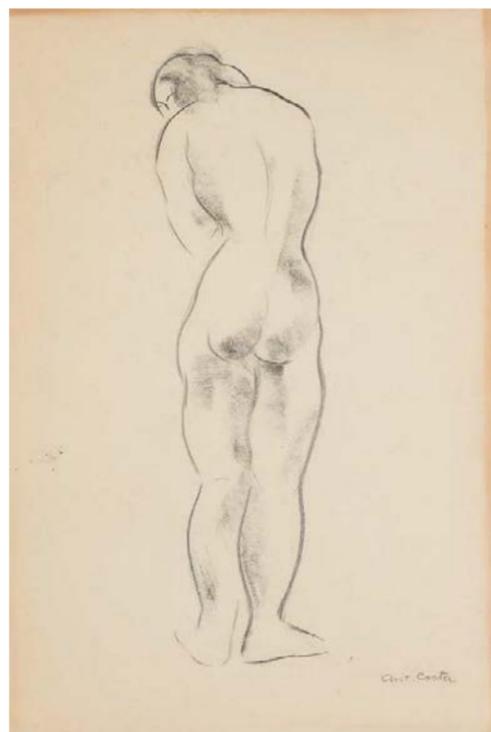
935



936 JOSÉ GARCÍA NAREZO (Madrid, 1922 - México, 1994)
Grupo de mujeres mejicanas
 Carboncillo sobre papel.
 20,5 x 21,5 cm.
 Firmado y dedicado a Ángel (Ferrant) y Maruja (María Soledad Lissarrague).

PROCEDENCIA:
 Colección Ángel Ferrant.

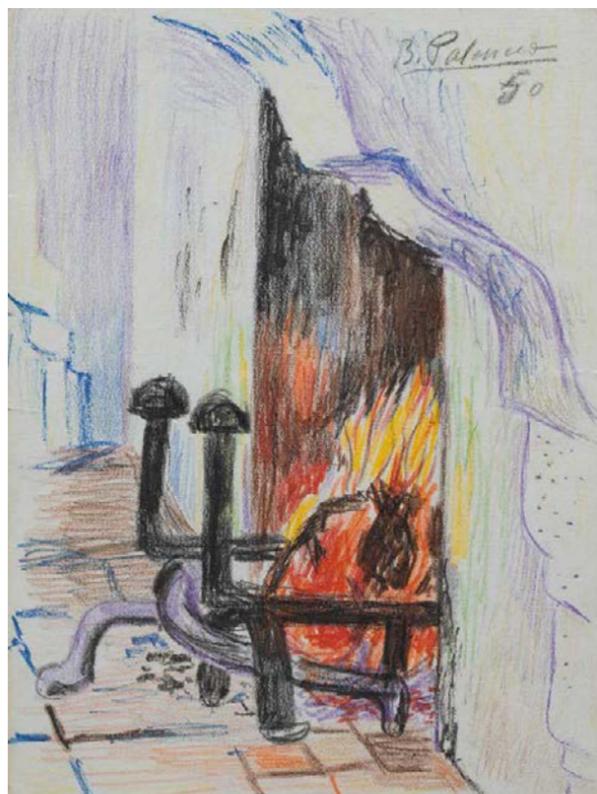
Salida: 150 €



937 ANTONIO COSTA ELÍAS (Barcelona, 1904 -1965)
Desnudo de espaldas
 Carboncillo sobre papel.
 32 x 22 cm.
 Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
 Colección Ángel Ferrant.

Salida: 75 €



938 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
Chimenea, 1950
 Lápices de colores sobre papel.
 22 x 16,5 cm.
 Firmado y fechado áng.sup.dcho.

PROCEDENCIA:
 Colección Ángel Ferrant.

Salida: 425 €

939 VÍCTOR MARÍA CORTEZO (Madrid, 1908 - 1978)
Figurín para "Así que cinco años pasen" de Federico García Lorca, 1931
 Acuarela sobre papel.
 41 x 34 cm.
 Firmado y fechado abajo.

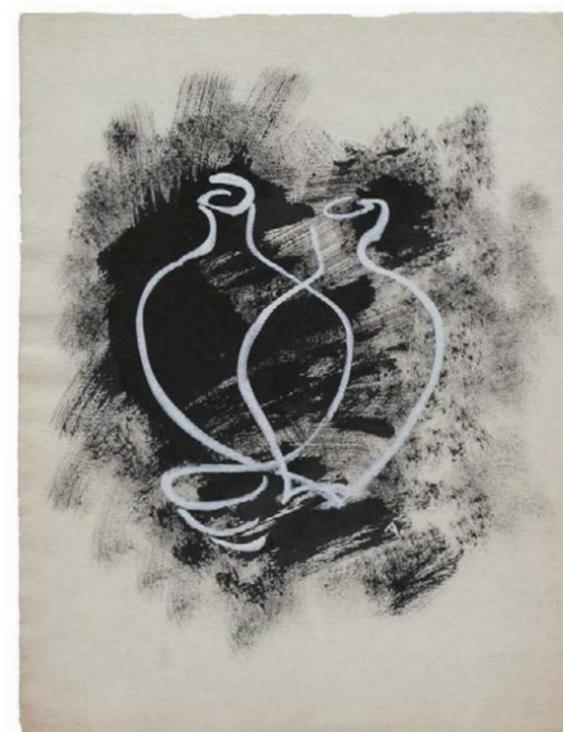
PROCEDENCIA:
 Colección Ángel Ferrant.

Salida: 250 €



940 JOSEP LLORENS I ARTIGAS (Barcelona, 1892 - 1980)
Boceto de cerámicas
 Mixta sobre papel.
 33 x 26 cm.
 PROCEDENCIA:
 Colección Ángel Ferrant.

Salida: 190 €



941 WILL FABER (Saarbrücken, 1901 - Barcelona, 1987)
S.T, 1957
 Mixta sobre papel.
 27 x 22 cm.
 Firmado áng.inf.izq.
 Firmado, fechado y dedicado a Ángel Ferrant y Maruja (María Soledad Lissarrague).

PROCEDENCIA:
 Colección Ángel Ferrant.

Salida: 250 €



941



942

942 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)

Cabeza

Mixta sobre papel.
22 x 16 cm.

PROCEDENCIA:
Colección Ángel Ferrant.

Salida: 600 €

943 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)

Cabeza

Mixta sobre papel.
16 x 22 cm.

PROCEDENCIA:
Colección Ángel Ferrant.

Salida: 600 €



943

944 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)

Dos figuras

Mixta sobre papel.
22 x 16 cm.

PROCEDENCIA:
Colección Ángel Ferrant.

Salida: 800 €



944



945

945 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)

S.T, 1930

Mixta sobre papel.
22,5 x 11,5 cm.

Firmado y fechado áng.inf.izq.
Fechado posteriormente en áng.inf.dcho: "Diciembre 1949".

PROCEDENCIA:
Colección Ángel Ferrant.

Salida: 1000 €



946

946 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980)
S.T, 1940

Mixta sobre papel. 21 x 8 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.
PROCEDENCIA:
Colección Ángel Ferrant.

Salida: 900 €



947 GACETA DE ARTE
Colección de 20 números de 1932, 1933, 1934 y 1935

De 1932 nros: 4, 10 y 11.
De 1933 nros: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 21.
De 1934 nros: 23, 24, 26, 27 y 30.
De 1935 nros: 33, 34, 35 y 36.
PROCEDENCIA:
Colección Ángel Ferrant.

Salida: 1600 €



948 LES ARTS CATALANES
Colección de tres números de 1929

Números: 6 (marzo), 7 (abril) y 8 (mayo).

PROCEDENCIA:
Colección Ángel Ferrant.

Salida: 80 €



948

949 ÁNGEL FERRANT (Madrid, 1890 - 1961)
Rara Avis (Cambiante)

Tres mixtas sobre papel.
22 x 16 cm. cada una.
Tituladas.

PROCEDENCIA:
Colección Ángel Ferrant.

Salida: 1500 €



949



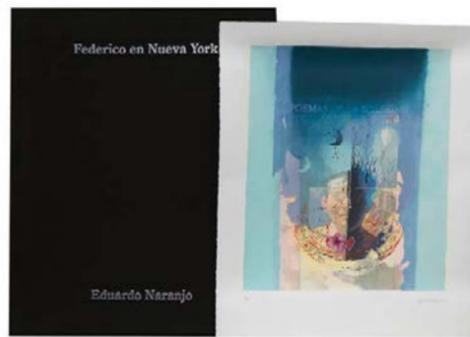
950

950 MANOLO MILLARES (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)
S.T, 1953

Mixta sobre papel.
47 x 34,5 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

PROCEDENCIA:
Colección Ángel Ferrant.

Salida: 4000 €



951

951 EDUARDO NARANJO (Monesterio, Badajoz, 1944)
Federico en Nueva York, 2005
 Libro que contiene 10 serigrafías de Eduardo Naranjo y textos de Félix Grande.
 78 x 63 cm.
 Firmadas y numeradas: 14/100.
 Ed. Arte y Naturaleza Gespart s.l.

Salida: 400 €

952 VINCENT BATBEDAT (Poyanne, Francia, 1932 - París, 2010)
Les Manteaux de Soleil, 1999

Libro que contiene cuatro serigrafías firmadas y numeradas: 60/60.
 26 x 22,5 cm.

Salida: 100 €



952

953 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Responsos, 1978

Dibujo a tinta original firmado y dedicado a mano sobre hoja del libro que contiene 12 serigrafías de Antonio Saura. Firmado y numerado en el libro: LXXXI.
 33,5 x 23 cm.

Salida: 1400 €

954 PAUL WUNDERLICH (Eberswalde, Alemania, 1927 - Saint-Pierre-de-Vassols, Francia, 2010)
Lithographies et peintures, 1972

Libro que contiene una litografía de Paul Wunderlich firmada y numerada: 87/100.
 40 x 30 cm.

Salida: 150 €



954

955 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Bacanal, 1975

Libro edición especial con cinco poemas de Luis Buñuel y 10 grabados al aguafuerte de José Hernández más una suite extraordinaria de otros 8 grabados.
 Firmados y numerados: 2/75 y 2/75 B para la suite extra.
 Ed. Grupo Quince.

Salida: 1200 €

955,1 EUSEBIO SEMPÈRE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)
Transparencia del tiempo, 1979

Libro que contiene cinco serigrafías de Eusebio Sempere.
 54 x 40 cm.
 Firmadas y numeradas: 10/75.

Salida: 1100 €



955,1

956 LOTE DE VARIAS REPRODUCCIONES LITOGRAFÍAS DE VARIOS AUTORES: EDUARDO CHILLIDA, ANTONIO LÓPEZ, LLIMÓS Y RAFAEL CANOGAR

45 x 32 cm. cada una.
 Firmadas en plancha y numeradas.
 Ed. 1.000 ej.
 Ediciones Altaya y Planeta DeAgostini.

Salida: 200 €



957

958 MAX NEUMANN (Saarbrücken, Alemania, 1949)
Die Unruhe des Dichters, 2000

Dibujo a tinta firmado y dedicado sobre hoja del libro que contiene 8 grabados originales (dos de ellos a doble página).
 Firmado y numerado en el libro: E.A III/X.
 38 x 28 cm.

Salida: 300 €



959

960 DORA GARCÍA (Valladolid, 1965)
What a fucking wonderful audience, 2011

Print offset sobre Opale Pure White 120 gr.
 59 x 42 cm.
 Publicado por MOREpublishers.
 Firmado y numerado en el sobre: 7/25.

Salida: 200 €



961 JUAN HIDALGO (Las Palmas de Gran Canaria, 1927 - 2018)
Esta es la caja Zaj, 1977

Litografía.
 35 x 50 cm.
 Firmado y numerado: 20/175.

Salida: 80 €



960



956

957 LOTE DE VARIAS REPRODUCCIONES LITOGRAFÍAS DE VARIOS AUTORES: ANTONI TÀPIES, MANOLO VALDÉS, LUIS GORDILLO, MEZQUITA GULLÓN Y ALBERT RÀFOLS-CASAMADA

45 x 32 cm. cada una.
 Firmadas en plancha y numeradas.
 Ed. 1.000 ej.
 Ediciones Altaya y Planeta DeAgostini.

Salida: 200 €

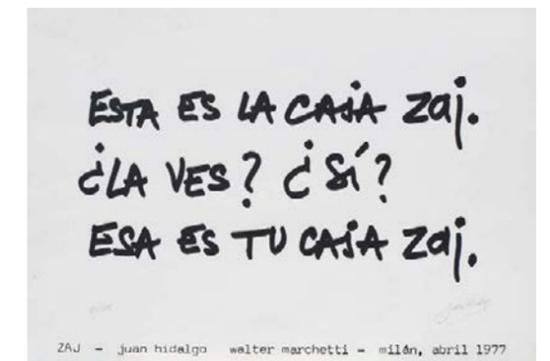


958

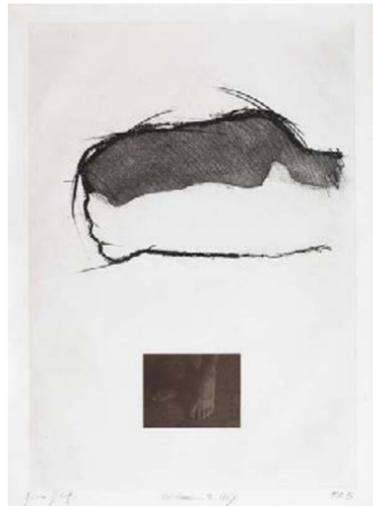
959 PAUL EDWARD DAVIES (Inglaterra, 1962)
Green Thoughts IV-V-VI, 2016

Monotipo.
 Tríptico.
 21 x 25 cm. cada una.
 Firmadas y fechadas.
 Ej. 1/1.

Salida: 100 €



961



(1 de 3) 962

962 GERARDO DELGADO (Sevilla, 1942)
Lote de tres aguafuertes
Diversos tamaños.
Firmados y numerados.
Salida: 100 €

965 POL BURY (La Louvière, Bélgica, 1922 - París, 2005)
S.T
Grabado.
74 x 54 cm.
Firmado y numerado: 10/200.
Salida: 80 €



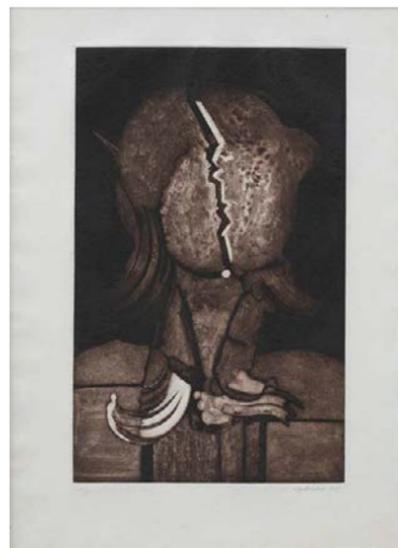
965



963

963 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Sin título, 1977
Aguafuerte.
65,5 x 50 cm. (papel).
39 x 30 cm. (huella).
Firmado, fechado y numerado: XI/XXV.
Salida: 80 €

966 LUCIO MUÑOZ (Madrid, 1929 - 1998)
LM-9, 1975
Aguafuerte.
75 x 55 cm. (papel).
58,5 x 37 cm. (huella).
Firmado y numerado: 60/75.
Salida: 100 €



966



964

964 LUCIO MUÑOZ (Madrid, 1929 - 1998)
Sin título, 1980
Aguafuerte, aguatinta y gofrado.
71 x 58 cm. (papel).
34,5 x 34,5 cm. (huella).
Firmado y fechado.
P.A 8/15.
Salida: 80 €

967 PAUL EDWARD DAVIES (Inglaterra, 1962)
S.T.
Monotipo.
37,5 x 19,5 cm.
Ej.1/1.
Salida: 40 €



967

968 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Todo y todos me acusan, 1969

Tinta sobre papel.
23 x 17 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Ana Hernández, hija del artista, el 19 de septiembre de 2024.

Salida: 400 €



969

970 JOSÉ HERNÁNDEZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Musa-Araña, 1975

Tinta sobre papel.
30 x 25 cm.
Firmado y fechado abajo dcha.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por Ana Hernández, hija del artista, el 19 de septiembre de 2024.

Salida: 500 €



968

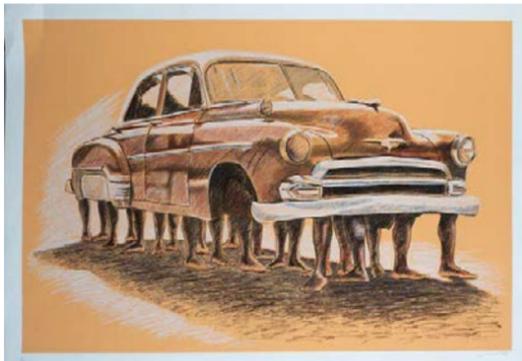
969 GERARDO DELGADO (Sevilla, 1942)
El caminante 6, 1989

Carboncillo sobre papel.
76 x 56 cm.
Firmado, fechado y titulado áng.inf.dcho.

Salida: 200 €

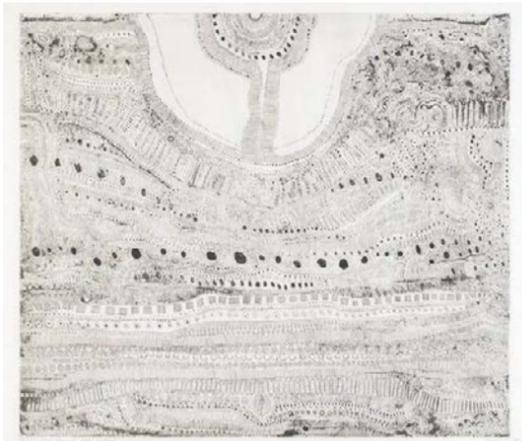


970



971 ARMANDO MARIÑO (Santiago de Cuba, Cuba, 1968)
La Patera
 Serigrafía.
 83 x 118 cm.
 Firmado y numerado: 7/99.
Salida: 180 €

971



972 JUAN ROMERO (Sevilla, 1932)
Una Semaine dan la lune, 1968
 Aguafuerte.
 44,5 x 52 cm. (huella).
 Firmado, fechado, titulado y numerado: 9/25.
Salida: 60 €

972



973 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
Bodegón, 1985
 Litografía.
 38 x 53 cm.
 Firmado y numerado: 9/225.
Salida: 150 €

973



974 JOSEP MARÍA SUBIRACHS SITJAR (Barcelona, 1927 - 2014)
S.T, 1970
 Aguafuerte.
 52 x 70 cm. (papel).
 25,5 x 35 cm. (huella).
 Firmado y numerado: 10/40.
Salida: 60 €

974

975 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
Madame Crysantheme, 2001
 Aguatinta y collage sobre papel.
 66 x 50 cm.
 Firmado, fechado y numerado: 28/50.
Salida: 200 €



975



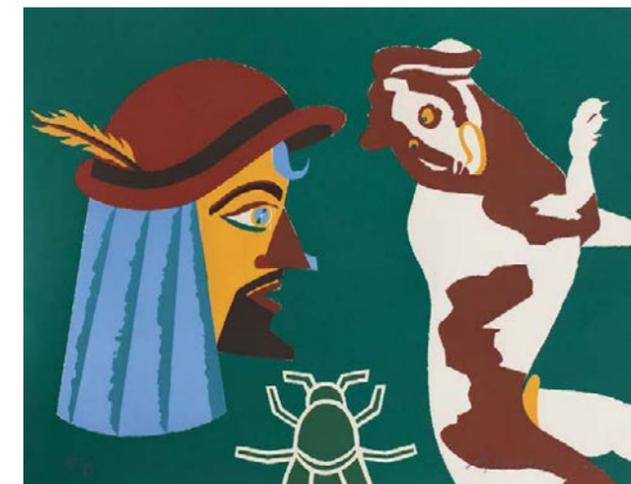
976

976 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
San Jerónimo, 2005
 Litografía.
 50 x 64,5 cm.
 Firmado, fechado y numerado: 32/99.
Salida: 100 €

977 DANIEL VERBIS (León, 1968)
La mirada nómada, 2017
 Aguafuerte, inkjet e intervención manual.
 57 x 73 cm. (papel).
 Firmado y numerado: 34/75.
Salida: 60 €



977



978

978 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
San Eustaquio, 2005
 Litografía.
 50 x 64,5 cm.
 Firmado, fechado y numerado: 32/99.
Salida: 100 €



979

979 FRÉDÉRIC BRULY BOUABRÉ (Zépréguhé, Costa de Marfil, 1923 - Abiyán, Costa de Marfil, 2014)
Les femmes célèbrent la bonté, 2006

Serie de cuatro mixtas sobre papel.
 20x15 cm. cada uno.

Salida: 400 €

980 MARÍA EMEGÉ
Mujer líquida III, 2025

Acuarela sobre papel.
 65 x 50 cm.

Salida: 1000 €

981 MARÍA EMEGÉ
Mujer líquida IV, 2025

Acuarela sobre papel.
 65 x 50 cm.

Salida: 1000 €

982 ROGELIO LÓPEZ CUENCA (Nerja, 1959)
M.P. Baus, 2005

Impresión sobre tela (sin bastidor).
 104 x 84 cm.
 Firmada y numerada: 21/99.

Salida: 500 €



982



980



981

983 ROGELIO LÓPEZ CUENCA (Nerja, 1959)
M.P. Flag, 2005

Impresión sobre tela (sin bastidor).
 74 x 105 cm.
 Firmado y numerado: 28/99.

Salida: 500 €



983



984

984 DESPUÉS DE ANDY WARHOL
Marilyn

Serigrafía.
 91,5 x 91,5 cm.
 Numeración y firma estampada en el reverso:
 12/250.

Salida: 250 €

985 MANUEL TERÁN (Santiago de Chile, 1974)
Tributo a Fontana

Óleo sobre lienzo.
 130 x 97 cm.
 Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 1000 €



985



986

986 ROBERT INDIANA (New Castle, Indiana, 1928 - Vinalhaven, Maine, 2018)
Love White Blue Red
Polystone pintado.
15 x 15 x 7 cm.
Ej.40/500.
Éditions Studio.
En su caja original.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad de Éditions Studio.

Salida: 400 €



987

987 ROBERT INDIANA (New Castle, Indiana, 1928 - Vinalhaven, Maine, 2018)
Love Blue Red
Polystone pintado.
15 x 15 x 7 cm.
Ej.23/500.
Éditions Studio.
En su caja original.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad de Éditions Studio.

Salida: 400 €



988

988 ROBERT INDIANA (New Castle, Indiana, 1928 - Vinalhaven, Maine, 2018)
Love Red Blue Green
Polystone pintado.
15 x 15 x 7 cm.
Ej.12/500.
Éditions Studio.
En su caja original.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad de Éditions Studio.

Salida: 400 €

989 ROBERT INDIANA (New Castle, Indiana, 1928 - Vinalhaven, Maine, 2018)
Hope Blue Red White
Polystone pintado.
15 x 15 x 7 cm.
Ej.22/500.
Éditions Studio.
En su caja original.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad de Éditions Studio.

Salida: 400 €



989

990 ROBERT INDIANA (New Castle, Indiana, 1928 - Vinalhaven, Maine, 2018)
Love White Blue Red
Polystone pintado.
15 x 15 x 7 cm.
Ej.21/500.
Éditions Studio.
En su caja original.
Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad de Éditions Studio.

Salida: 400 €



990



991

991 YOSHITOMO NARA (Hirosaki, 1959)
Gummi Girl (Set of Five), 2006

Vinilo fundido y patinado.
7 x 16 x 16 cm. cada uno.
En sus cajas originales.

Salida: 400 €

992 PAUL McCARTHY (EE.UU, 1945)
Trans Gum, 2000

Serigrafía sobre goma de mascar.
25 x 19,5 cm.
Editado para la cubierta de la revista Trans, nº 8, Nueva York 2000.

Salida: 200 €

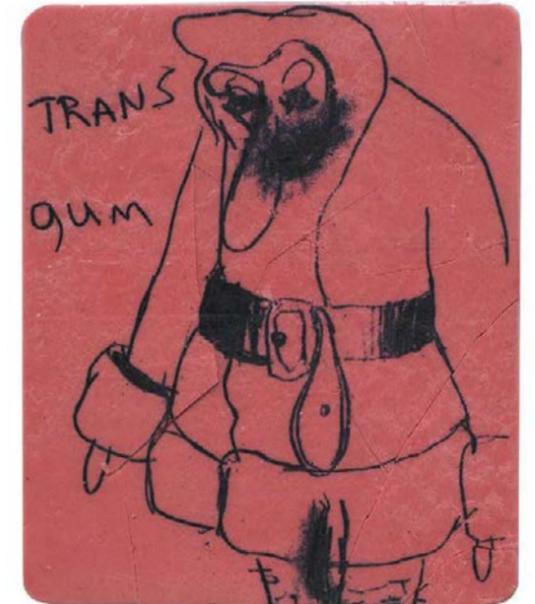
993 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Cenicero, 1979

Porcelana de Schirnding Bavaria.
29,5 x 24 x 4,5 cm.
Certificado notarial en la base fechado en Vigo el 10 de octubre de 1979.
Número de serie: 1391.

Salida: 120 €



993



992

994 Lote de dos barajas, una española diseñada por Guillermo Pérez Villalta y otra francesa diseñada por Luis Gordillo, 1982

Ed. Galería Estampa.

Salida: 50 €



994



995

995 JAVIER CALLEJA (Málaga, 1971)
Once in my life (díptico), 2023

Impresión híbrida UV de cama plana con detalles de serigrafía roja, barnices y repujado.
 53,7 x 55 cm. cada uno.
 Firmados y numerados: 938/980 (Once) y 938/970 (In my life).
 Se adjunta certificado de autenticidad de Avant Arte.

Salida: 800 €



996

996 EDGAR PLANS (Madrid, 1977)
Heroic White Art Toy (Gold Edition), 2023

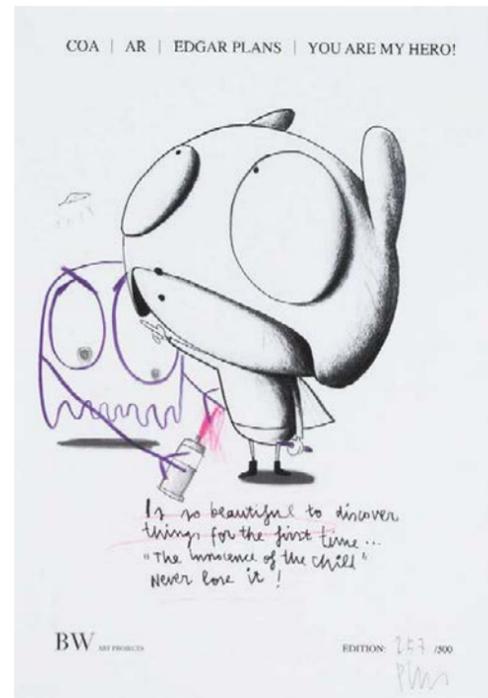
Escultura de resina.
 30 x 18 x 20 cm.
 Con su caja original en forma de bote de pintura.
 Ej. 456/500.

Salida: 1000 €

997 EDGAR PLANS (Madrid, 1977)
You are my Hero!

Lápices de colores sobre print.
 29 x 21 cm.
 Firmado a lápiz y numerado: 257/500.
 Edita BW Art Projects 2021.

Salida: 600 €



997



998

998 MANUEL OCAMPO (Ciudad Quezón, Filipinas, 1965)
No me falta nada, 1991

Óleo y collague sobre lino.
 Díptico. 183 x 244 cm. (en total).

PROCEDENCIA:
 Galería OMR, México.
 Colección particular.

EXPOSICIONES:
 Barcelona, Casa Asia, "Manuel Ocampo y la epifanía del escremento", 2005.

Salida: 10000 €



999

999 SUNG-HA AHN (Corea del Sur, 1976)
Self-portrait, 2006
Óleo sobre lienzo.
63 x 154 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 3000 €

1000 MANUEL TERÁN (Santiago de Chile, 1974)
Eyes Wide Shut (de la serie Making-of), 2022
Óleo sobre tabla.
80 x 100 cm.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 700 €



1001

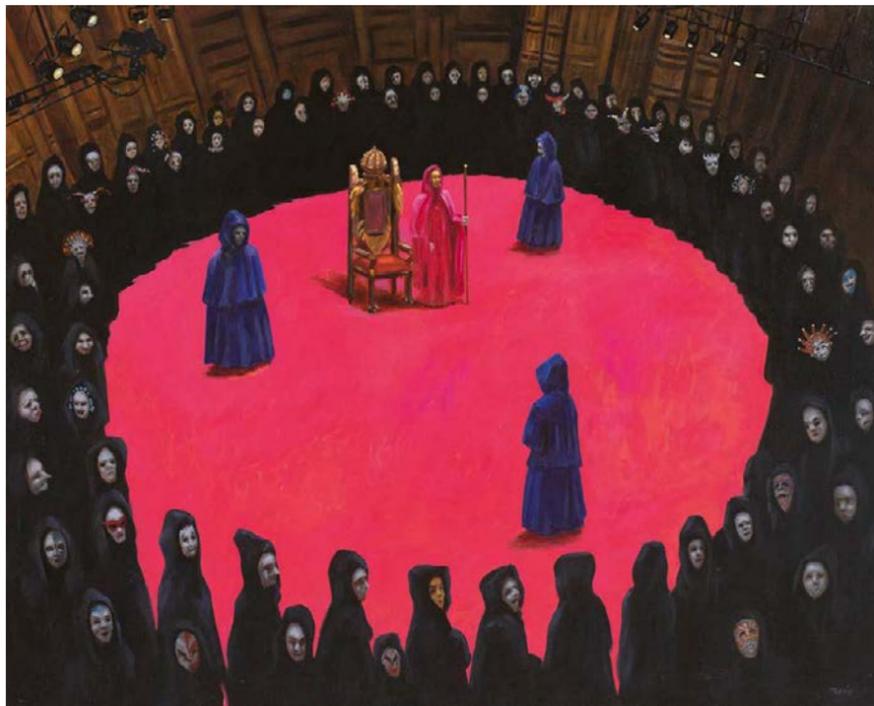
1001 ÁNGEL MATEO CHARRIS (Cartagena, 1962)
El Charco, 1997
Óleo sobre lienzo.
60 x 130 cm.
Firmado áng.inf.izq.

PROCEDENCIA:
Galería My Name's Lolita Art, Madrid.
Colección particular.

Salida: 2000 €

1002 ISABEL VILLAR (Salamanca, 1934)
S.T, 1970
Óleo sobre cartón.
70 x 90 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1200 €



1000



1002



1004 PEDRO ELORRIAGA (Górliz, 1936)
Isadora
 Bronce patinado.
 41 x 14 x 8 cm.
 Firma y numeración inscrita: P.A 1/6.
Salida: 600 €

1004



1005 FRANCISCO OTERO BESTEIRO (Corgo, Provincia de Lugo, 1933 - Madrid, 1994)
Toro, 1965
 Bronce.
 10 x 20 x 13 cm.
 Firma y fecha inscrita.
Salida: 100 €

1005



1006 ANGIOLA BONANNI (Roma, 1942)
Muchedumbre, 1966
 Hierro y madera.
 39 x 37 x 25 cm.
Salida: 400 €

1006



1007 JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ (Oviedo, 1943)
S.T, 1983
 Bronce.
 18,5 x 12 x 8 cm. (medidas incluida la base).
 Numerado: 5/75.
Salida: 100 €

1007

1008 ESCUELA EUROPEA S.XX
Figura femenina sentada
 Bronce.
 10 x 6 x 8 cm.
 Firma y numeración inscrita: 6/7.
Salida: 80 €



1008



1009 MAURICE BRAMS (1938 - 2017)
S.T
 Bronce.
 26 x 7 x 7 cm.
 Firma y numeración inscrita: II/II.
Salida: 200 €

1009

1011 MAR SOLÍS (Madrid, 1967)
Cúpula, 2005
 Escultura en acero.
 69 x 20 x 12 cm.
 Edición de 40.
Salida: 2000 €



1011

1013 JOSÉ MARÍA CRUZ NOVILLO (Cuenca, 1936)
S.T
 Bronce y aluminio.
 10 x 11,5 x 6 cm.
 Firma y numeración inscrita: 19/100.
Salida: 100 €



1013



1010

1010 ERNESTO KNORR (Vitoria, 1957)
Intensidad
 Escultura.
 28 x 18 x 10 cm.
 Ej.1/24 c.
Salida: 500 €



1012

1012 JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ (Oviedo, 1943)
S.T, 1969
 Bronce.
 16,5 x 18,5 x 5 cm.
 Firma y fecha inscrita.
Salida: 140 €



1014

1014 JOSE LUIS PEQUEÑO (Bilbao, Vizcaya, 1941)
Dos esculturas en bronce
 9,5 x 13 x 5 cm.
 Firma y numeración inscrita: 10/75.
 5 x 10 x 10 cm.
 Firma y numeración inscrita: 8/75.
Salida: 100 €



1015

1015 MIGUEL ZAPATA (Cuenca, 1940 - Madrid, 2014)
S.T, 1988

Óleo sobre madera.
110 x 161 cm.
Firmado y fechado abajo izq.

Salida: 2500 €

1016 PEPE MATEO MÁS (Madrid, 1945 - 2007)
Sugar for the dog, 1985

Óleo sobre papel.
118,5 x 138,5 cm.
Firmado y fechado abajo izq.

PROCEDENCIA:
Galería Buades, Madrid.
Colección particular.

Salida: 200 €

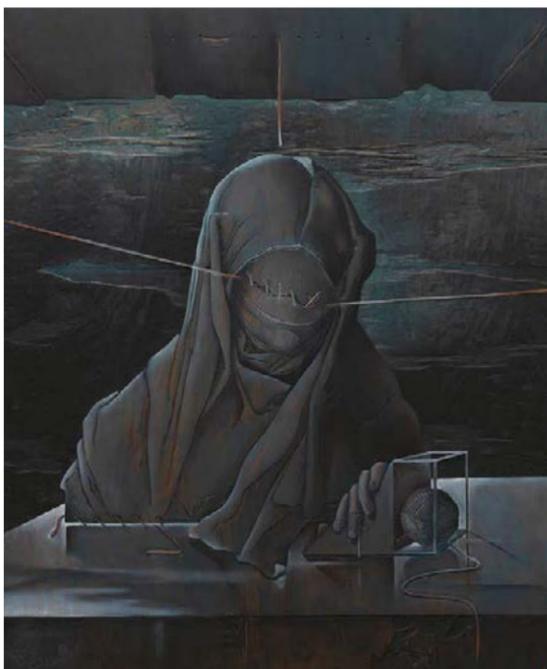


1016

1017 CARLOS COLOMBINO (Concepción, Paraguay, 1937 - Asunción, Paraguay, 2013)
La gran dama de Oklahoma, c.1984

Madera tallada y pintada.
148 x 124 cm.
Firma inscrita abajo dcha.

Salida: 600 €



1017



1018

1018 BONIFACIO ALFONSO GÓMEZ (San Sebastián, 1933 - 2011)

Figuras de hoy, 1979

Óleo sobre lienzo.
60 x 73 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

EXPOSICIONES:

Murcia, Galería Clave, "Diez años de sueños",
noviembre 1997 - enero 1998, rep.cat.exp.
págs.54-55.

Salida: 2250 €

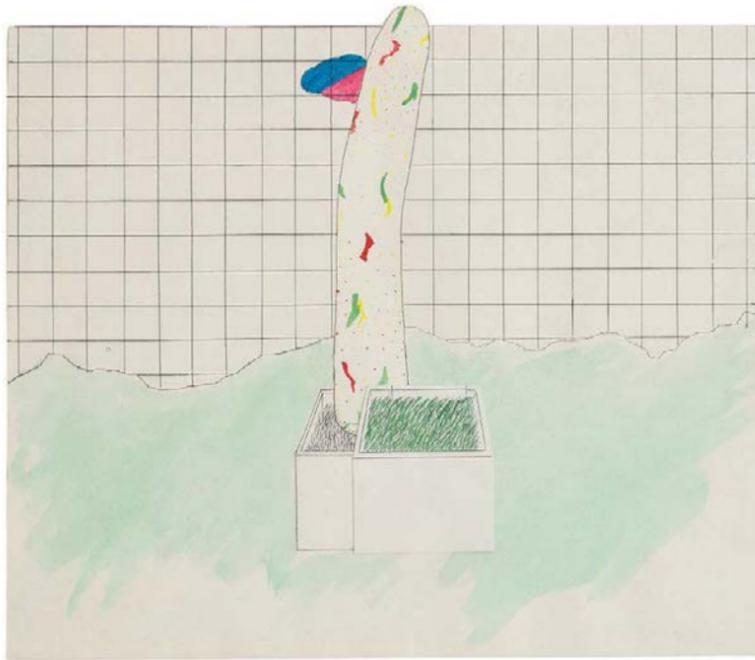
1019 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)
Sin título

Óleo sobre lienzo.
100 x 65 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 800 €



1019



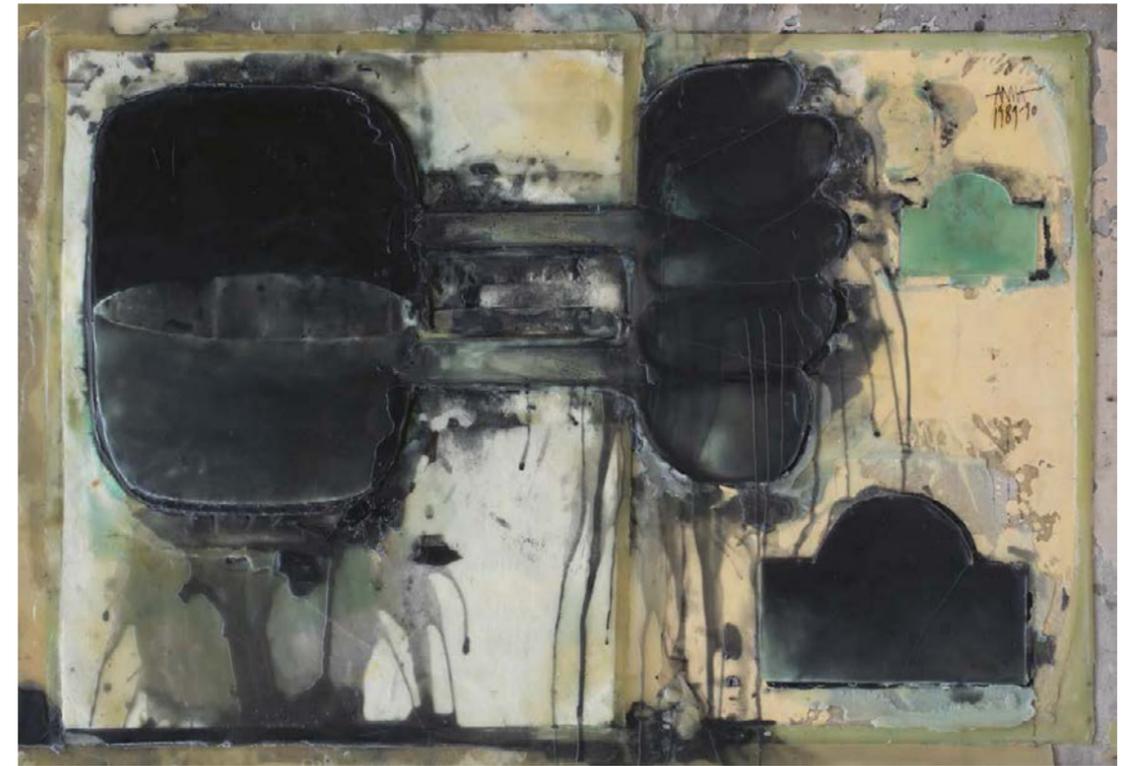
1020

1020 EQUIPO MÚLTIPLE (act. 1969-1972)
S.T

Técnica mixta.
37 x 43 cm.

PROCEDENCIA:
Galería Juana de Aizpuru.
Colección particular.

Salida: 150 €



1024

1021 FEDERICO DE ECHEVARRIA
(Bilbao, 1911 - Madrid, 2004)
Pintura, 1966

Óleo sobre lienzo.
73 x 40 cm.
Firmado y fechado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Biosca.
Colección particular.

Salida: 350 €

1022 ENRIQUE CAVESTANY
(Madrid, 1943)
El Puente, 1986

Óleo sobre lienzo.
100 x 73 cm.
Firmado, fechado y
titulado en el reverso.

Salida: 80 €

1023 ANDRÉS MONTEAGUDO
(Granada, 1970)
S.T, 1998

Mixta, alambre, tela y panel.
99 x 56 x 6 cm.
Firmado en el reverso.

PROCEDENCIA:
Galería Edurne, Madrid.
Colección particular.

Salida: 300 €

1024 FREDERIC AMAT (Barcelona, 1952)
L'Ala Negra, 1989-90

Mixta sobre tabla.
84 x 121 cm.
Firmado y fechado áng.sup.dcho.

PROCEDENCIA:
Galería Guereta, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1200 €

1025 MIKI LEAL (Sevilla, 1974)
Sin título

Mixta sobre papel.
100 x 70 cm.
Con sello del artista.

Salida: 1000 €



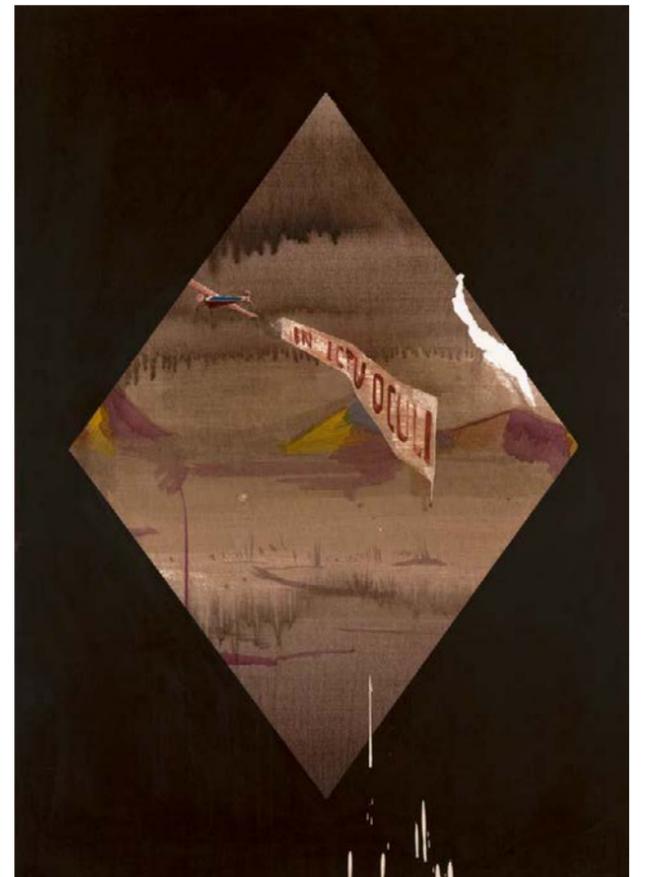
1021



1022



1023



1025

SECUNDINO HERNÁNDEZ



1026

1026 SECUNDINO HERNÁNDEZ (Madrid, 1975)
Sin título, 2008

Acuarela y tinta sobre papel.
32 x 21 cm.
Firmado y fechado abajo izq.

PROCEDENCIA:
Galería Krinzinger, Viena, Austria.
Colección particular.

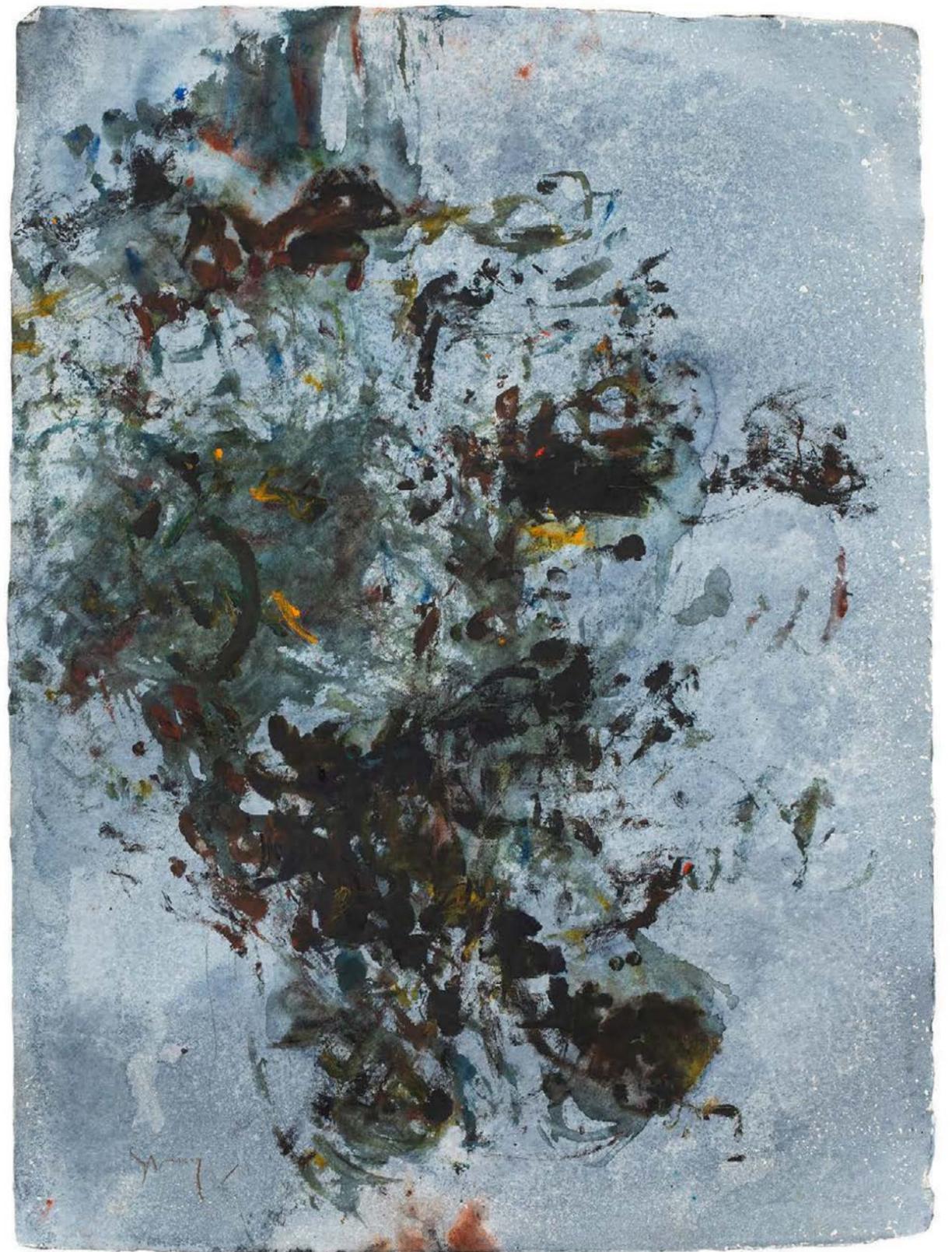
Salida: 2500 €

1027 SECUNDINO HERNÁNDEZ (Madrid, 1975)
Sin título SH.14.42, 2014

Mixta sobre papel.
75 x 55 cm.
Firmado abajo izq.

PROCEDENCIA:
Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid.
Colección particular.

Salida: 9000 €



1027

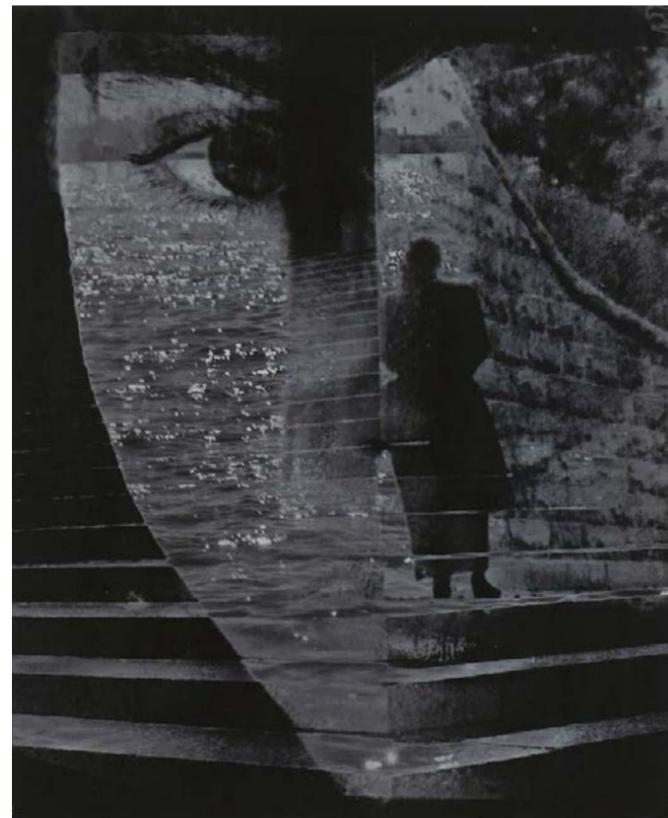


1028

1028 VAL TELBERG (Moscú, 1910 - 1995)
Mask of a dream, 1951

Gelatina de plata.
 26,5 x 22 cm.
 Firmado en el reverso.

Salida: 800 €



1029

1029 VAL TELBERG (Moscú, 1910 - 1995)
Sin título, 1951

Gelatina de plata.
 26,5 x 22 cm.
 Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 800 €

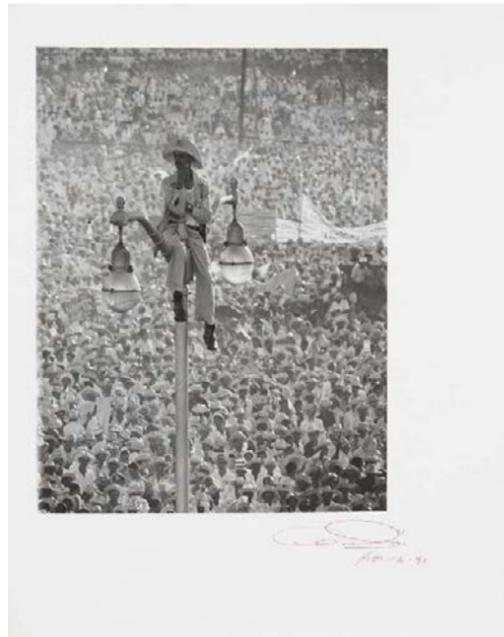


1030

1030 JOHN BALDESSARI (National City, California, 1931 - Venice, California, 2020)
Six Colorful Gags, 1991

Fotograbado con aguainta.
 119 x 136 cm.
 Ej.17/25.
 Ed.Crown Point Press.
 Se acompaña de certificado de Crown Print Press.

Salida: 2500 €



1031

1031 ALBERTO KORDA (La Habana, Cuba, 1928 - París, 2001)
El Quijote de la farola
 Fotografía blanco y negro.
 30 x 24 cm. (papel).
 21,5 x 16,5 cm. (imagen).
 Copia de 1991 (la fotografía original de julio de 1959).
 Firmada y fechada.

Salida: 500 €

1032 ALBERTO KORDA (La Habana, Cuba, 1928 - París, 2001)
Che Guevara en el "Ernest Hemingway Marlin Fishing Contest", Havana
 Fotografía blanco y negro.
 24 x 30,5 cm. (papel).
 17 x 25 cm. (imagen).
 Copia de 1991 (fotografía original de 1959).
 Firmada, fechada y dedicada.

Salida: 700 €



1032

1033 ALBERTO KORDA (La Habana, Cuba, 1928 - París, 2001)
Che Guevara jugando al golf
 Fotografía blanco y negro.
 30,5 x 23,5 cm. (papel).
 25 x 17 cm. (imagen).
 Copia de 1990 (fotografía original de 1961).
 Firmada y fechada en el reverso.

Salida: 500 €



1034

1034 ALBERTO KORDA (La Habana, Cuba, 1928 - París, 2001)
Guerrillero heroico
 Fotografía blanco y negro.
 24 x 30,5 cm. (papel).
 17 x 25 cm. (imagen).
 Copia de 1991 (fotografía original de 1960).
 Firmada, fechada y dedicada.

Salida: 700 €

1035 JULIO BITTENCOURT (Sao Paulo, 1980)
Prestes Maia 10, 2007
 Fotografía color.
 66 x 99 cm.
 Ej.2/5.

Salida: 600 €



1035



1036

1036 GARY LEE BOAS (EE.UU, 1951)
Katharine Hepburn, 1970

Fotografía color.
50 x 40 cm.
Firmado y numerado: 5/20.

Salida: 400 €

1037 DENNIS ADAMS (Des Moines, Iowa, 1948)
Full-Court Press, 2004

Impresión cromogénica.
22 x 31 cm.
Firmado y numerado en una hoja dentro de su carpeta: 45/50.
Encargado por Moisés Pérez de Albéniz.

Salida: 300 €



1037



1038

1038 SAM TAYLOR-WOOD (Croydon, U.K, 1967)
Ivan, 2004

C-type photograph.
80 x 70 cm.
Ed.100 ej.
Printed by Golden Shot.

Salida: 1000 €

1039 PRISCILLA MONGE (San José, Costa Rica, 1968)
La historia es cosa de vida o muerte, 2005

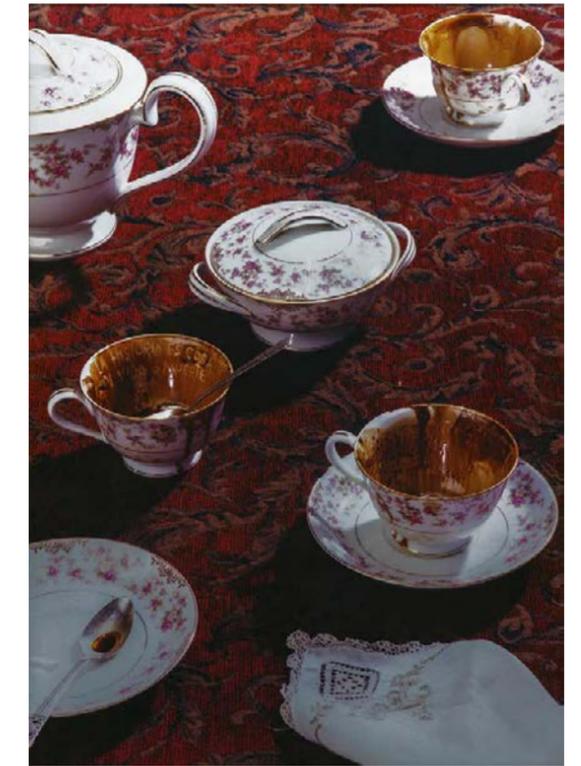
Foto color.
145 x 100 cm.
Firmado, fechado, titulado y numerado en el reverso: 1/5.

PROCEDENCIA:
Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1500 €



1040



1039

1040 PAUL EDWARD DAVIES (Inglaterra, 1962)
And lets things speak to me..., 2019

Fotografía digital.
23,5 x 23,5 cm.
Ej.2/10.
Certificado en el reverso.

Salida: 60 €

1041 THOMAS RUFF (Zell am Harnersbach, Alemania, 1958)
Maschine 1410, 2003/5

Lambda C-print.
45 x 60 cm.
Firmado fechado y numerado en el reverso: 26/60.

Salida: 500 €



1041



1042

1042 EDWARD BURTYNSKY (St. Catharines, Canadá, 1955)
Nickel Tailings #1, Sudbury, Ontario 1995

Fotografía color.
 120 x 170 cm.
 Ej.2/5.

PROCEDENCIA:
 Galería Toni Tàpies, Barcelona.
 Colección particular.

Salida: 12000 €

1043 LUIS GONZÁLEZ PALMA (Ciudad de Guatemala, 1957)
Quizás porque estaba amaneciendo, 2004

Película ortocromática.
 Díptico. 84,5 x 86,5 cm. cada uno.
 Firmado y numerado en el reverso: 4/7.

Salida: 4000 €



1044



1043

1044 PHILIP-LORCA DICORCIA (Hartfort, EEUU, 1953)
William Charles Everlove; 26 years old; Stockholm, Sweden via Arizona; \$40, 1990-92

Fujicolor Crystal Archive Print.
 122 x 175,8 cm.
 Ej.6/20.

PROCEDENCIA:
 Galería Helga de Alvear, Madrid.
 Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA:
 Cat.exp. "Philip-Lorca diCorcia", The Museum of Modern Art, New York, 1995, rep.pág.56.

Salida: 15000 €

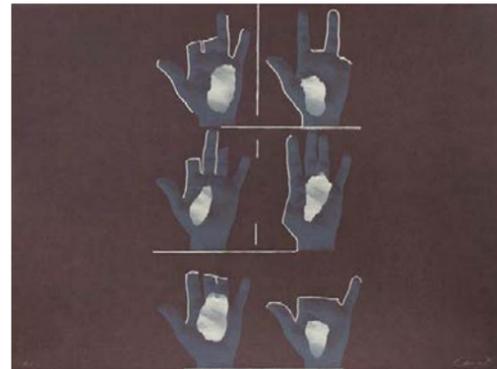


1045

1045 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1935)
Composición, 1971

Serigrafía.
50,5 x 65 cm.
Firmado y fechado.
Sin numerar.

Salida: 100 €



1046

1046 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)
Composición con manos, 1975

Litografía.
56 x 76 cm.
Firmado.
H.C. (de una edición de 75 ej. más 13 H.C.).
Ed. Polígrafa, Barcelona.

Salida: 100 €



1051

1051 LUIS FEITO (Madrid, 1929 - Rascafría, 2021)
Rascafría, 2001

Serigrafía sobre lienzo.
98 x 80 cm.
Firmado y numerado: 32/75.

Salida: 600 €



1052

1052 LUIS FEITO (Madrid, 1929 - Rascafría, 2021)
Guadarrama III, 2004

Monotipo calcográfico sobre papel.
140 x 100 cm.
Firmado. E.U.

Salida: 900 €



1053

1053 GÜNTHER FÖRG (Füssen, Alemania, 1952 - Friburgo de Brisgovia, 2013)
Ohne titel, 2004

Litografía sobre papel.
80 x 60 cm.
Firmado y numerado: 53/60.

Salida: 800 €



1047

1047 MANOLO MILLARES (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)
Torquemada V, 1970

Serigrafía.
49,6 x 69,8 cm. (papel).
35 x 60 cm. (imagen).
Firmado y numerado:
93/100.
Ed. Galería Juana Mordó.

Salida: 1000 €

1049 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)
El Abrazo nº12 (Carpeta "The Earth"), 1969

Litografía.
77 x 56 cm.
Firmado y numerado: 17/20.
Ed. Tamarind, Los Ángeles, 1969.

Salida: 400 €

1050 FRANCISCO FARRERAS (Barcelona, 1927 - Madrid, 2021)
S.T, 1969

Litografía.
45 x 98 cm.
Firmado, fechado y numerado:
19/20.

Salida: 80 €

1048 MANOLO MILLARES (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)
El descubrimiento, 1971

Serigrafía.
45,5 x 32 cm.
Sin firmar ni numerar.
Impresor: Abel Martín.
Ed. Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca.

Salida: 100 €

1054 MANOLO MILLARES (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)
Poemas de Amor, 1969

Punta seca.
25 x 20,5 cm. (papel).
Sin firmar ni numerar.
Ed. 1064 ej.

Salida: 100 €

1055 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Trois Visions. Plancha 15, 1971

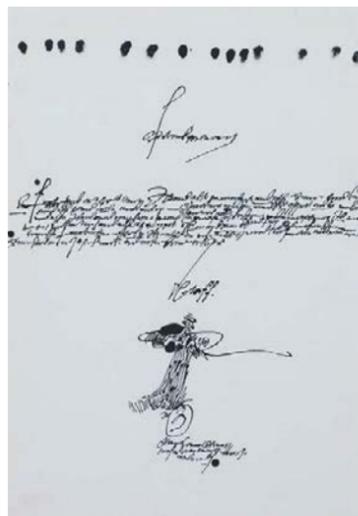
Litografía.
38 x 28 cm.
Sin firmar ni numerar.
Ed. 125 ej.

Salida: 200 €

1056 MANUEL RIVERA (Granada, 1927 - Madrid, 1995)
EL PASO, 1960

Litografía.
62 x 42 cm.
Firmado y numerado: 57/60.
Dedicado a Manuel Viola.

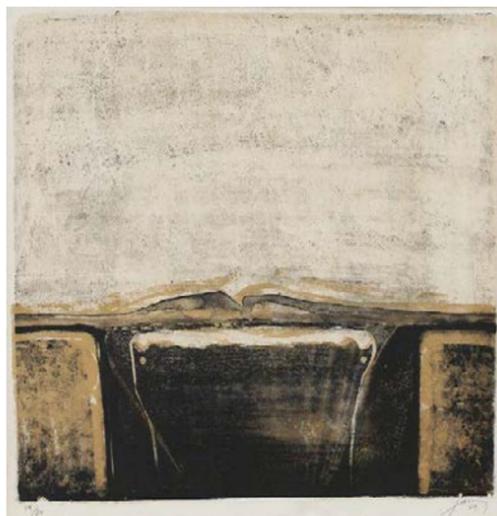
Salida: 100 €



1048



1049



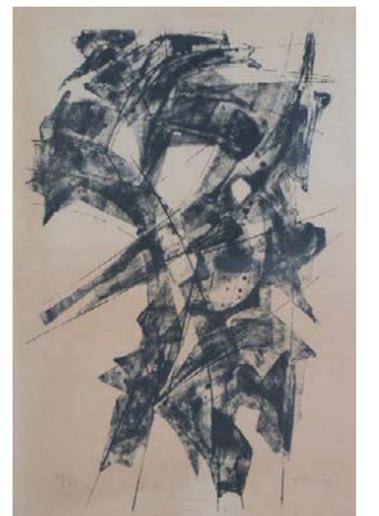
1050



1054



1055



1056



1057

1057 MANUEL VIOLA (Zaragoza, 1916 - San Lorenzo de El Escorial, 1987)

Vientos lejanos (homenajes a Alberti), c.1964

Óleo sobre lienzo.
97 x 195 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

EXPOSICIONES:

Venecia, La Bienal de Venecia, Pabellón de España, 1964 (etiqueta en el reverso).

Salida: 7000 €

1058 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)

Bonifacio IX (Serie Papas), 1984

Óleo sobre lienzo.
73 x 60 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Theo, Madrid (etiqueta en el reverso).
Colección particular.

EXPOSICIONES:

Paris Art Center, París y Museum Bochum Kunstsammlung, Bochum, "Rafael Canogar", 12 marzo - 20 de abril y 5 septiembre - 11 octubre 1987.

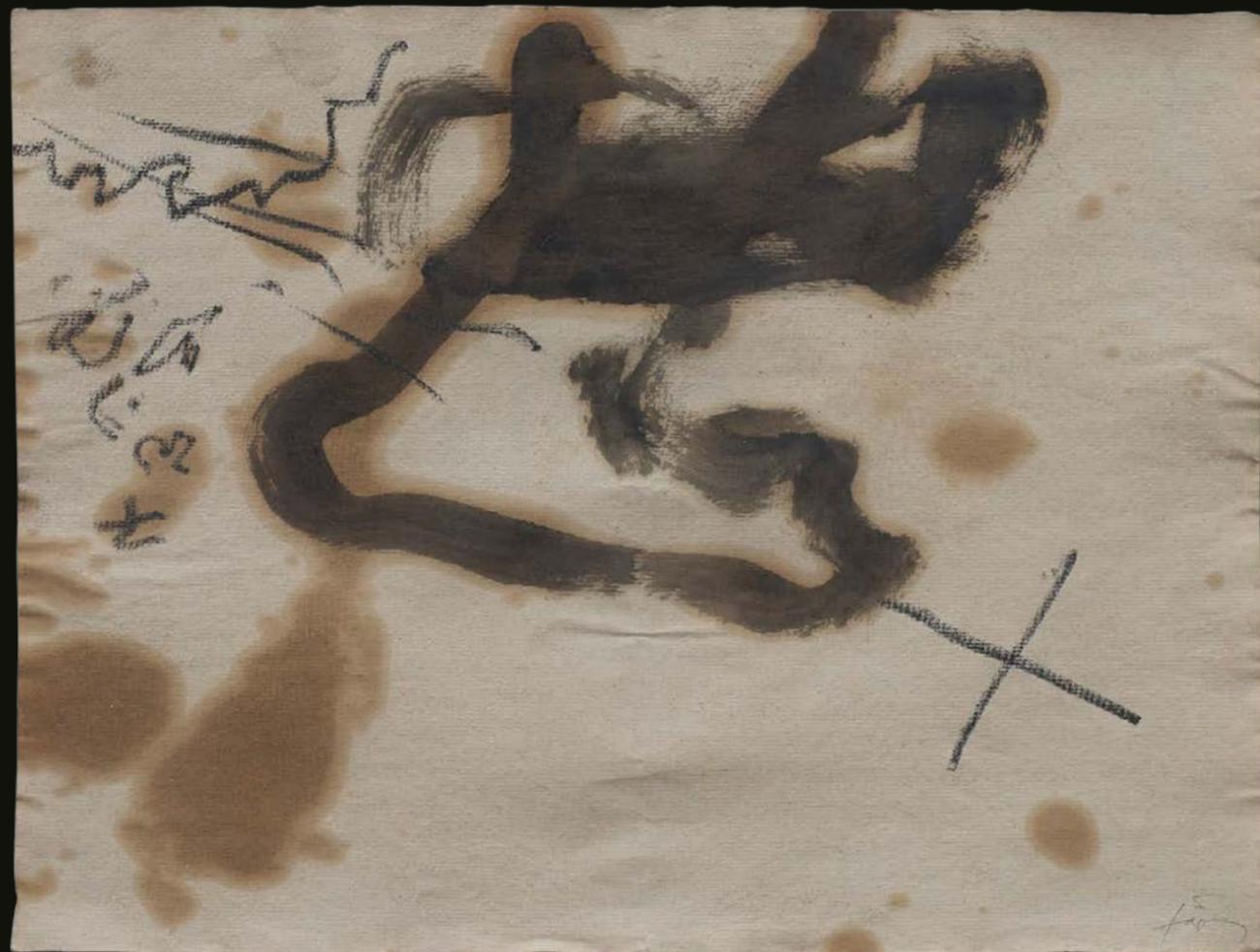
BIBLIOGRAFÍA:

MARÍA LUISA BORRÀS, "Canogar, la tradición de lo nuevo". La Vanguardia (Barcelona), 24 febrero 1985, Arte (Cit. pág. 39)
MARÍA LUISA BORRÀS, "Canogar, la tradición de lo nuevo". En CRISPOLTI, Enrico, CIRLOT, Juan-Eduardo, AGUILERA CERNI, Vicente, GIRALT-MIRACLE, Daniel y BORRÀS, Maria Lluïsa: Rafael Canogar. Mostra retrospectiva de pintura. Alcoy, Centre Municipal de Cultura, 1986 (Cit. s/pág.) [cat. exp.]
Canogar. Catálogo General. [Barcelona], Ediciones Ibérico 2 Mil, [1992], 2 vols. (Repr. bl. y n. pág. 210; cit. pág. 247, Reg. N. 849, vol. 1)
ANTE GLIBOTA, PETER SPIELMANN y GÉRARD XURIGUERA, Rafael Canogar. París, Paris Art Center, 1987 (Repr. bl. y n. pág. 180, nº 3) [cat. exp.]
VÍCTOR NIETO ALCAIDE, Rafael Canogar. El paso de la pintura. Donostia- San Sebastián, Nerea, S.A., 2006 (Cit. pág. 115)
VÍCTOR NIETO ALCAIDE, [Sin título]. En NIETO ALCAIDE, Víctor: Canogar 1957-1997. [Toledo], Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha [1997], Colección Arte e Imagen, nº 2 (Cit. pág. 35) [cat. exp.]
JÜRGEN SCHILLING, "Rafael Canogar - Neue Bilder". En SCHILLING, Jürgen: Rafael Canogar. Berlín, Galerie Poll, 1985 (Cit. pág. 2) [cat. exp.]
Catálogo razonado online del artista, rep.col. N°cat.:1984-039. <http://www.rafaelcanogar.com/obras/1984/1655/>

Salida: 6000 €



1058



1059

1059 ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)

Pied, 1984

Mixta sobre papel.
39,5 x 53 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Galería Arteunido, Barcelona. (etiqueta en el reverso).
Colección particular.

EXPOSICIONES:

ARCO, Madrid, 1988. (etiqueta en el reverso).

Salida: 8000 €



1060

1060 MANOLO MILLARES (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)

S.T, 1965

Tinta acrílica sobre papel.
51 x 65 cm.
Firmado áng.inf.izq.
Firmado y fechado en el reverso.

Se adjunta certificado de autenticidad de D^{ra}.Elvireta Escobio.

Salida: 17000 €

SARAH GRILO

Sarah Grilo nació en Buenos Aires en 1917 y estudió pintura en el taller del artista catalán Vicente Puig. Allí conoció al también artista José Antonio Fernández-Muro, con quien se casó en 1944.

En 1947, Sarah Grilo se trasladó con su marido y sus dos hijos a Madrid con intención de instalarse más tarde en París y en 1949 tuvo su primera exposición individual en la Galería Palma de Madrid, todavía en un estilo figurativo con rasgos cubistas.

En 1950 tuvieron que volver a Buenos Aires y en 1952, Grilo formó parte del “Grupo de Artistas Modernos de la Argentina”, creado por Aldo Pellegrini y en el que participaron los artistas más relevantes del arte concreto como: Enio Iommi, Tomás Maldonado, José Antonio Fernández-Muro, Lidy Prati, etc... exponiendo ese mismo año en la Galería Vía de Buenos Aires. También expuso en la II Exhibición Internacional Contemporánea de Nueva Delhi y en 1953 en el Museo Stedelijk de Ámsterdam, el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro y la II Bienal de São Paulo, Brasil.

En 1956 Sarah Grilo participó en la XXVIII Bienal de Venecia y en 1957 se trasladó a París, donde residió unos años.

En 1961, animada por Thomas Messer, director del Instituto de Arte Contemporáneo de Boston, Sarah Grilo solicitó una beca a la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, que le fue concedida y en 1962 se trasladó a Nueva York con su familia.

Durante aquel tiempo expuso en la Paul Bianchini Gallery y la Byron Gallery de Nueva York, así como en la Obelisk Gallery en Washington D. C.

En Estados Unidos, Grilo abandonó su estilo abstracto concreto de los años 50 y comenzó a añadir a sus obras elementos del paisaje urbano que le rodeaba: desde los grafitis y garabatos que cubrían los muros de la ciudad, hasta los trazos de letras, números y símbolos de distintas fuentes y tipografías que se podían observar en los carteles publicitarios.

Una técnica que empezó a utilizar en esta época fue la de la transferencia al óleo. Grilo utilizó páginas arrancadas de las revistas (en particular de la famosa revista Life), las pintaba en el reverso con óleo, luego las colocaba sobre el lienzo y con ayuda de un objeto puntiagudo (posiblemente el dorso de su pincel) repasaba las siluetas de las tipografías impresas para transferir las formas a la superficie.

El uso de la técnica de la transferencia, utilizada extensamente por Robert Rauschenberg y Andy Warhol (en su caso con serigrafías), acerca la obra de Grilo, no solo a la abstracción sino también al arte pop.

Un magnífico ejemplo de este período neoyorkino es una de las dos obras que presentamos de Sarah Grilo titulada “Learn de facts” de 1965. En esta obra vemos como, sobre un fondo de tonos ocres, se distinguen tres bloques rectangulares que recuerdan unos carteles publicitarios pegados a una pared. Sobre estos y el resto de la superficie del lienzo se superponen toda una serie de grafismos, letras y números que llenan el espacio en aparente desorden, pero con elegancia y sin romper la composición.

En 1970 Grilo se mudó con su familia al sur de España, donde permaneció hasta 1979, alternando después sus estancias entre París y Madrid, ciudad a la que se trasladó definitivamente en 1985.

En 1972 expuso en Madrid en la Galería Juana Mordó. De aquella importante exposición presentamos la obra “Carta abierta” de 1971. Aquí vemos la evolución de la obra de Grilo a fondos de tonos claros, ocres y grises mucho más limpios y neutros. En esta obra la superficie de lienzo está dividida en dos zonas. Por un lado, la zona inferior de fondo ocre más oscuro en el que distinguimos un espacio rectangular blanco con una serie de palabras y nombres y por otro, la zona superior con varias áreas rectangulares de distintos colores que se superponen junto con una serie de tipografías de letras y números. Encima de todo vemos una carta “abierta” o rota con una serie de escritos.

En 1974, Damián Bayón, buen conocedor de su trabajo, escribió que Sarah Grilo “fue siempre la representante de la extrema sensibilidad cromática. Inventora de un sistema particular de signos que la situaba a mitad de camino entre lo que entonces empezaba a llamarse «abstracción lírica» y el rigor más descarnado de sus compañeros concretos”.

Grilo ha realizado exposiciones individuales y colectivas en numerosas galerías e instituciones de Estados Unidos, América Latina y Europa. Entre ellos se encuentran: el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; el Museo de Bellas Artes, Caracas; el Instituto de Arte Contemporáneo, Lima; el Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York; la Fundación de Arte Cisneros Fontanals (CIFO), Miami; el Museo de Arte de las Américas, Washington D.C.; Colección Nelson Rockefeller, Nueva York; el Museo de Arte Blanton, Austin; el Museo de Arte Stedelijk, Ámsterdam; el Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid; y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, entre otros. En 2017, la obra de Grilo se mostró en la innovadora exposición del Museo de Arte Moderno (MoMA), Making Space: Women Artists and Postwar Abstraction. Más recientemente, su trabajo ha sido incluido en Action, Gesture, Paint | Women Artists and Global Abstraction 1940-70 en la Whitechapel Gallery de Londres y ahora se exhibe en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York y en el MoMA, como parte de Calligraphic Abstraction, una de las galerías de la colección rotativa del museo.

1061 SARAH GRILO (Buenos Aires, 1917 - Madrid, 2007)

Learn the facts, 1965

Óleo sobre lienzo.

100 x 81 cm.

Firmado áng.inf.dcho.

Firmado, fechado y titulado en el reverso.

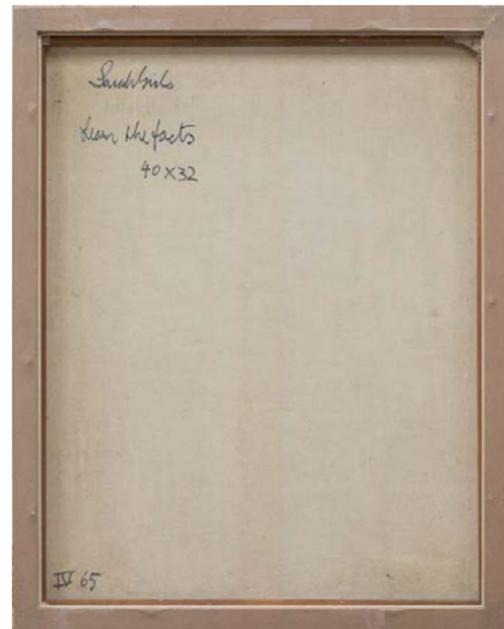
PROCEDENCIA:

Galería Jorge Mara, Madrid.

Colección particular.

Agradecemos a D.Mateo Fernández-Muro, del Estate de Sarah Grilo, su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 30000 €



1061

1062 SARAH GRILO (Buenos Aires, 1917 - Madrid, 2007)

Carta abierta, 1971

Óleo sobre lienzo.

100 x 81 cm.

Firmado y titulado en el reverso.

PROCEDENCIA:

Galería Juana Mordó, Madrid.

Galería Jorge Mara, Madrid.

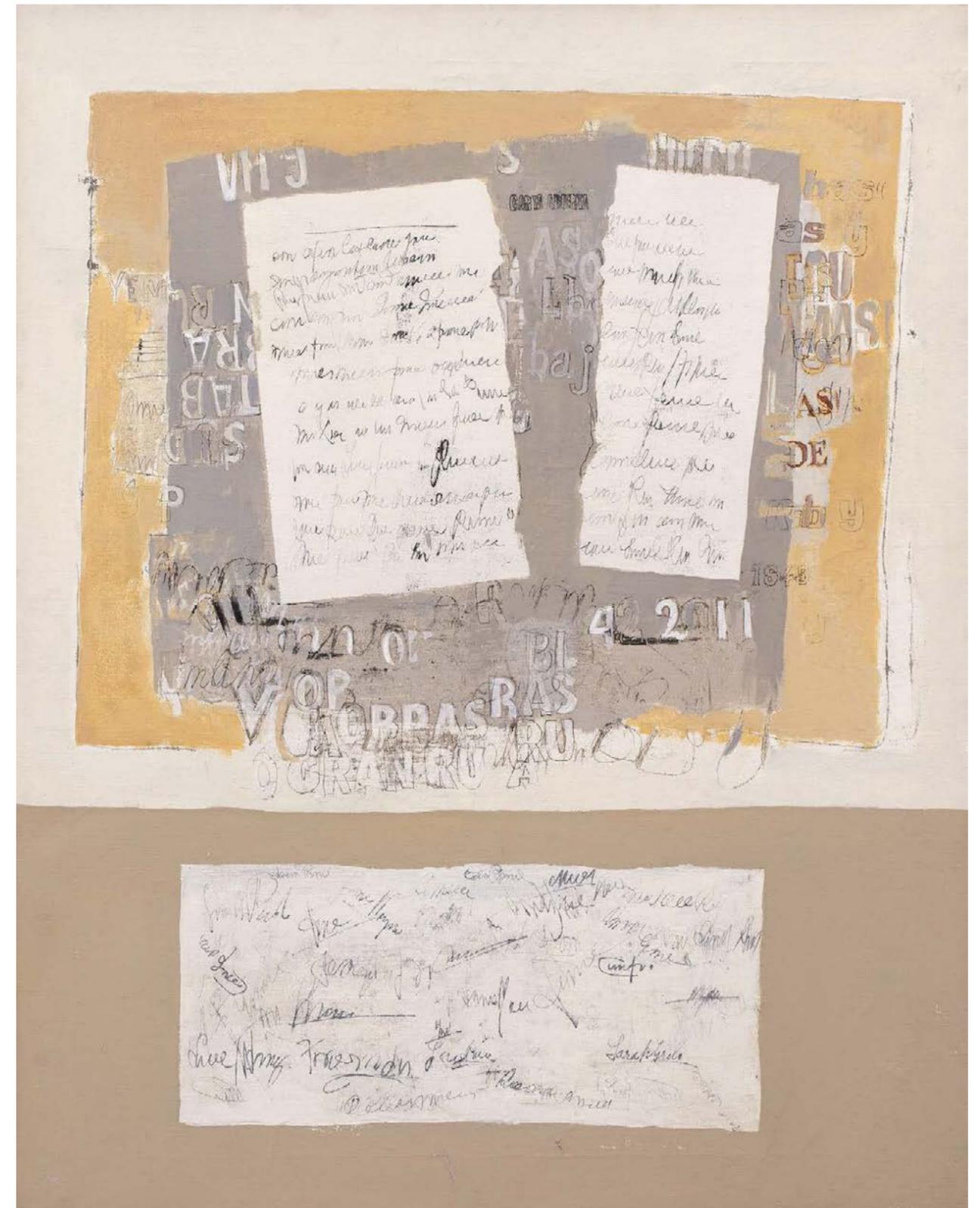
Colección particular.

EXPOSICIONES:

Madrid, Galería Juana Mordó, 1972, nºcat: 16, rep.b/n.pág.s/n.

Agradecemos a D.Mateo Fernández-Muro, del Estate de Sarah Grilo, su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 12000 €



1062

ZAO WOU-KI

Zao Wou-Ki (Pekín, 1920 - Nyon, Suiza, 2013) es reconocido internacionalmente como uno de los artistas abstractos más importantes del s.XX. Su estilo propio caracterizado por mezclar las corrientes del expresionismo abstracto con la soltura de la pintura y la caligrafía china le han llevado a estar presente en las más importantes colecciones públicas y privadas del mundo: The Tate Gallery, Londres; MOMA, New York; Solomon R. Guggenheim, New York, Centre Pompidou, París; National Museum of Modern Art, Kyoto; Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, etc...

Zao Wou-Ki nació en 1920 en Pekín en el seno de una familia acomodada, su padre era banquero y descendía de la familia T'chao de la dinastía Song. A los pocos meses la familia se mudó a Nantung, al norte de Shanghai y allí recibió una buena educación. Desde pequeño mostró interés por el dibujo y la pintura, algo que su familia apoyó. De hecho, su abuelo le enseñó a dibujar los caracteres del alfabeto chino, base esencial para dominar el arte de la caligrafía y determinante en su estilo.

A los 15 años ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Hangzhou, donde pasó seis años aprendiendo de maestros chinos y occidentales. Tras graduarse empezó a dar clases como profesor en la escuela (trasladada en 1938 a Chongqing por la invasión japonesa) y también expuso sus obras.

En 1946, Vadime Elisseeff, el agregado cultural de la embajada francesa en China, con quien Zao Wou-Ki se reunió en Chongqing, lo instó a ir a París y allí expuso 20 de sus obras en la Exposición de pintores chinos contemporáneos del Museo Cernuschi.

En 1948, Zao Wou-Ki, con la bendición de su padre, se mudó a París junto con su mujer Lan para proseguir sus estudios. La pareja se instaló en un pequeño estudio del barrio de Montparnasse, con Alberto Giacometti como vecino. Pronto hizo amistad con el grupo de artistas abstractos: Sam Francis, Joan Mitchell, Jean-Paul Riopelle, Hans Hartung, Pierre Soulages, etc...

En 1949, solamente un año después de llegar a París, tuvo su primera exposición individual en la Galerie Creuze y en 1951, a instancias de Henri Michaux, en la Galerie Pierre.

Tras conocer la obra de Paul Klee, en 1953 Zao Wou-Ki decidió abandonar su estilo figurativo por uno abstracto: "Se acabaron los bodegones y las flores, aspiro a una nueva escritura imaginaria e indescifrable".

En 1957 expuso en la Galerie de France y en otoño de ese mismo año viajó a Nueva York donde conoció al marchante Samuel Kootz, con quien empezó a exponer en 1959, e hizo amistad con los artistas abstractos de la Escuela de Nueva York: Franz Kline, Philip Guston, Adolph Gottlieb, Hans Hoffman, etc...

Durante los años 60 y 70 expuso su obra en Tokyo, Los Ángeles, San Francisco (una retrospectiva de su obra en el Museo de Arte Moderno en 1968), Montreal y Quebec (ambas retrospectivas). En 1972 su mujer falleció y volvió a China para pasar unos meses y estar con su familia (a la que no veía desde 1948). En 1977 se casó con su segunda mujer, Françoise Marquet.

La década de los 80 se considera la de mayor éxito de Zao Wou-Ki, gracias también a sus monumentales trípticos de gran formato. En 1980 tuvo su primera exposición en la Galería Pierre Matisse de Nueva York, ciudad en la que no exponía desde 1965. Más tarde, entre 1981 y 1982, expuso dos grandes trípticos en el Grand Palais de París, que luego viajaron a siete museos de Japón, Hong Kong y Singapur. En 1983 expuso en Taiwan y Pekín y en 1986 un gran tríptico (2,80 x 10 metros) en la Galerie de France, París.

La presente obra, firmada y fechada en 1984, es un extraordinario ejemplo del estilo y técnica de Zao Wou-Ki, resultado de varias décadas de exploración dentro de la abstracción.

Cuando Zao llegó a París en 1948, encontró una ciudad que se estaba rehaciendo después de la ocupación alemana y en la que convivían diferentes corrientes artísticas, por un lado, el arte figurativo de la Escuela de París y por otro, la nueva corriente del expresionismo abstracto (llamado en Francia "Art informel") que vino de Estados Unidos. A diferencia de los abstractos americanos o europeos, Zao aportó sus conocimientos sobre caligrafía para dotar a sus obras de mayor soltura y movimiento. Esto es especialmente visible en acuarelas como esta, en la que Zao cubre el espacio de la composición con múltiples pinceladas de diferentes tamaños, salpicaduras en algunos casos, jugando con la densidad de los pigmentos y aprovechando las cualidades de la técnica de la acuarela, de la que era un maestro.

En esta obra, Zao representa un paisaje montañoso con una parte inferior mucho más densa y dividida en dos partes, la izquierda de tonos ocres y la derecha de tonos verdosos. La parte superior sería el cielo y los tonos son más claros y de menor densidad. Estas tres partes de la composición están bien diferenciadas, pero se integran unas con otras formando un todo.

En palabras de Gao Shiming, presidente de la Academia de Arte de China:

Zao fue capaz de moverse libremente entre el objeto y el fenómeno, el ser físico y la imagen, la abstracción y la representación en sus últimos años de una manera que es inalcanzable para la mayoría de los pintores modernos. En sus escasos comentarios públicos, expresó constantemente el deseo de una mayor libertad en sus obras posteriores. Esta libertad no es simplemente la libertad de pintar, sino la libertad de encontrarse a sí mismo en y a través de la propia expresión artística. Por un lado, valoraba "la falta de preparación y la espontaneidad" en la pintura para poder improvisar y entregarse con libertad y compostura. Por otro lado, atribuyó esta libertad a la naturaleza, diciendo: "No pinto paisajes; Pinto la naturaleza". En la filosofía china, la naturaleza es el camino más esencial: la naturaleza está llena de vida y creaciones. Y la naturaleza es la creación y evolución del gran cosmos mismo, no simplemente una planta, un árbol, una montaña o un río. Desde las montañas y las rocas hasta los árboles y los bosques, todo lo que nos rodea está interconectado. La energía de la vida, o Qi ("氣"), está tomando nuevas formas. Una imagen puede estar hecha de cualquier cosa, y fluye sin problemas de la montaña al río y viceversa. Horizontal, vertical y lateralmente, es expansivo, indiviso, ilimitado y sin fin ni límite". (Gao Shiming: Two Traditions and Two Centuries-Zao Wou-Ki's Artistic Path and Its Cultural Value, en: <https://en.caa.edu.cn/news/1099.html>).

1063 ZAO WOU-KI (Pekín, 1920 - Nyon, Suiza, 2013)
Sin título, 1984

Acuarela sobre papel.
37,5 x 56,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:
Me Loudmer, París, 28 de abril 1997, lote n°:350.
Tajan, París, 26 de mayo 2005, lote n°:225.
Galerie Raymond Dreyfus, París.
Colección particular.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por el artista en 2005.

Salida: 75000 €



1063



1064

1064 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)
Sigila XI, 1977

Aguatinta sobre papel Arches.
 91 x 63 cm.
 Firmado y dedicado áng.inf.izq.
 E.A (de una edición de 75 ej. numerados).
 Ed.Maeght, Paris.

Salida: 1000 €



1065

1065 OMAR RAYO (Roldanillo, Colombia, 1928 - Palmira, Colombia, 2010)

Sin título, 1999

Madera pintada.
 43 x 50 cm.
 Edición 26/30.

Salida: 1500 €

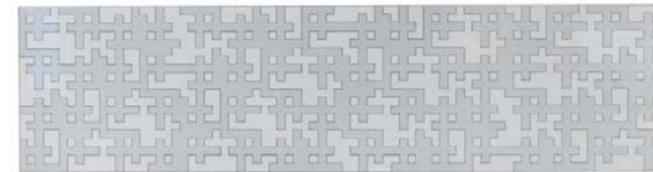


1066

1066 MARTÍN CHIRINO (Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)
La espiral, 2005

Grabado.
 56,5 x 56,5 cm.
 Firmado y numerado: 8/75.

Salida: 400 €



1067

1067 NICK DANZIGER (Londres, 1958)
S.T, 1980

Aguafuerte.
 25 x 41,5 cm.
 Firmado, fechado y numerado: 14/75.

Salida: 50 €

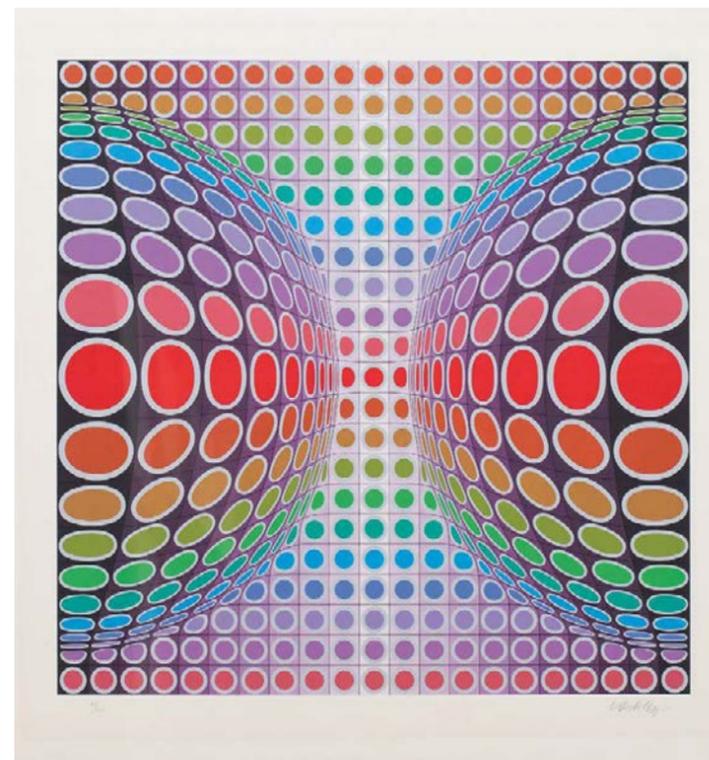
1068 VÍCTOR VASARELY (Pécs, Hungría, 1906 - París, 1997)
Door, c.1980

Serigrafía.
 109 x 60 cm. (papel).
 95,5 x 48,5 cm. (imagen).
 Firmado y numerado: 47/75.

Salida: 1000 €



1068



1069

1069 VÍCTOR VASARELY (Pécs, Hungría, 1906 - París, 1997)
Dyss, c.1980

Serigrafía.
 80 x 76 cm. (papel).
 66,5 x 66,5 cm. (imagen).
 Firmado y numerado: 37/300.

Salida: 600 €



1069,1

1069,1 GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, 1948)

Escalera y cisterna, 1993

Técnica mixta sobre cartón pegado a táblex.
100 x 70 cm.

Firmado y fechado áng.inf.dcho.

PROCEDENCIA:

Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
Colección particular.

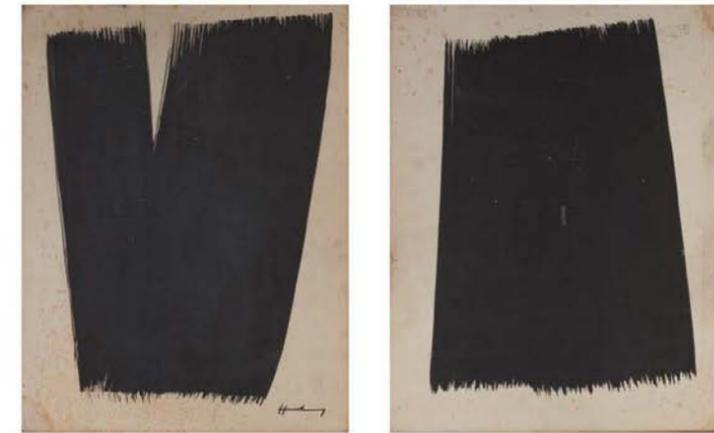
EXPOSICIONES:

Madrid, Galería Soledad Lorenzo, "Guillermo Pérez Villalta. Lugares e invenciones", 28 junio - 28 julio 1994.

BIBLIOGRAFÍA:

Cat.exp. "Guillermo Pérez Villalta. Lugares e invenciones", Ed.Galería Soledad Lorenzo, 1994, rep.col.pág.19

Salida: 3000 €



1069,2

1069,2 HANS HARTUNG (Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)

Farandole, 1970

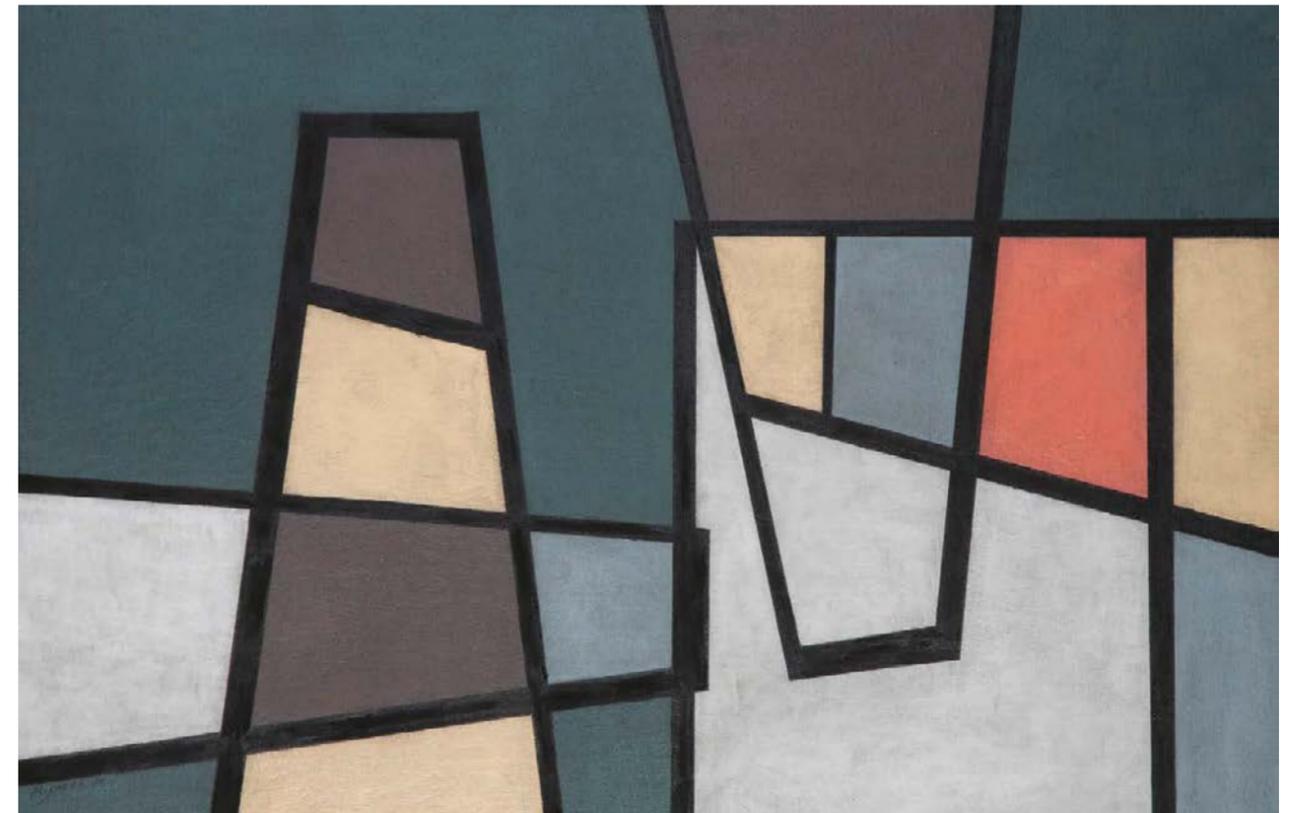
Libro que contiene 15 litografías de Hans Hartung sobre doble página.
49 x 74 cm.

Cada una de ellas firmada y numerada: 9/75.

Salida: 3000 €



1070



1071

1070 JOSÉ MARÍA MIJARES (La Habana, Cuba, 1921 - Miami, Estados Unidos, 2004)
Formas concretas, 1960

Mixta sobre lienzo.
78 x 58 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por María Cabrera de Mijares el 10 de diciembre de 2012.

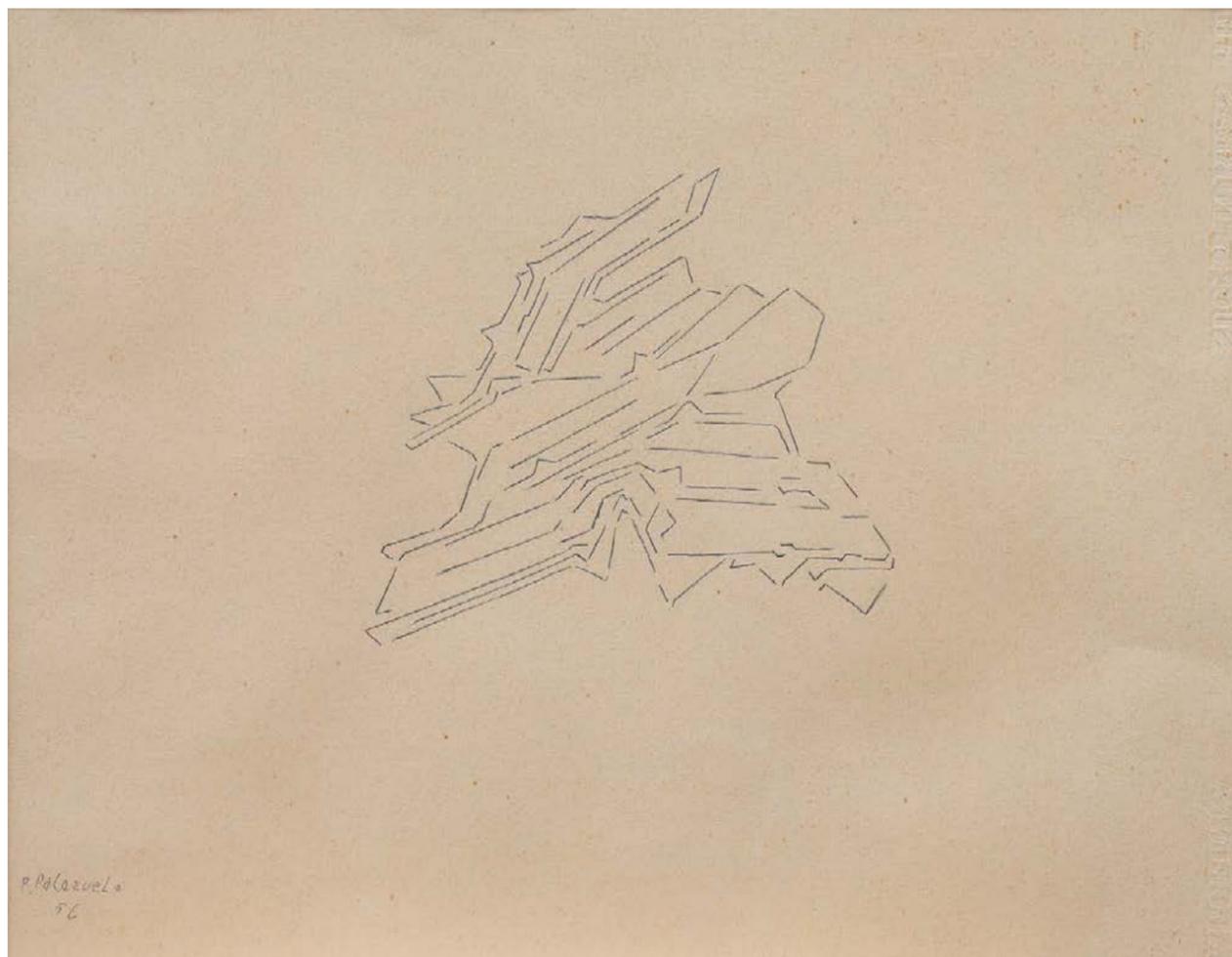
Salida: 2500 €

1071 JOSÉ MARÍA MIJARES (La Habana, Cuba, 1921 - Miami, Estados Unidos, 2004)
Formas concretas, 1962

Mixta sobre lienzo.
48 x 73 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad emitido por María Cabrera de Mijares el 14 de diciembre de 2012.

Salida: 2000 €



1072

1072 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)
S.T, 1956

Lápiz sobre papel.
25,5 x 32,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por D.José Rodríguez-Spiteri, presidente de la Fundación Pablo Palazuelo, el 11 de febrero de 2025.

Salida: 2000 €

1073 PABLO PALAZUELO (Madrid, 1915 - Galapagar, 2007)
S.T, 1959

Gouache sobre papel.
27 x 20,5 cm.
Firmado con iniciales y fechado áng.inf.dcho.

Esta obra se acompaña de un certificado de autenticidad firmado por D.José Rodríguez-Spiteri, presidente de la Fundación Pablo Palazuelo, el 11 de febrero de 2025.

Salida: 7000 €



1073



1090

1090 Campana de la brazalera de plata en su color, con decoración grabada y cadena de eslabones calados. Trabajo castellano, S. XVII - principios del S. XVIII. Medidas 5 x 5 x 5 cm.

Decoración de espejos y tornapuntas en "c" con una "T" en el centro.

Salida: 120 €



1092

1092 Sagrado Corazón de Jesús, dos exvotos: uno de plata en su color y decoración grabada, con marcas; otro de metal dorado, nácar y "strass". Francia, principios del S. XX. Medidas: 10 x 6 cm y 11 x 6 cm.

El de plata con decoración de hojas grabadas y una cruz con "M", contiene en el interior unas hojas con las letanías y una oración, fechadas en 1904 y 1914.

Salida: 180 €



1091

1091 Sonajero de la brazalera de plata en su color con cinco cascabeles y cadenas de eslabones calados. Trabajo castellano, finales del S. XVII.

Altura: 15 cm.

Con forma de lámpara votiva.

Salida: 180 €



1093

1093 Pequeña corona de plata en su color con decoración grabada y recortada. Trabajo español, S. XVIII.

Altura: 7 cm.

Cruz que apoya sobre media esfera, del que parten cuatro imperiales, sobre base troncocónica.

Salida: 120 €

1094 Sonajero-silbato de plata en su color con cascabeles, sirena en bulto redondo con un espejo en la mano, cadena de eslabones calados y cruz patada. Con marcas. Trabajo cordobés, S. XVIII.

Medidas: 24 x 8,5 cm.

Salida: 225 €



1094

1097 Mesa de madera tallada con cajón y patas torneadas. Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 72 x 48 x 75 cm.

Salida: 600 €



1097



1095

1095 Tintero de cerámica esmaltada en azul de cobalto y manganeso con decoración vegetal. Talavera, S. XVII.

Medidas: 5 x 9 x 9 cm.

Alguna falta.

Salida: 250 €

1096 Jarra con asa de cinta de cerámica esmaltada de la serie del pino. Puente del Arzobispo, Toledo, h. 1800.

Altura: 32 cm

Boca fijada en un lado.

Salida: 300 €



1096

1098 Pareja de botes de farmacia de cerámica esmaltada.

Bañolas, Cataluña, S. XVIII.

Altura: 27 cm.

El nombre de la fórmula enmarcado por ramas. Alguna falta y pelo.

Salida: 275 €



1098



1099

1099 Plato de cerámica esmaltada en azul y blanco de la serie de la golondrina y hojas de palma. Talavera, S. XVIII. Diámetro: 30 cm. Salida: 400 €



1100

1100 Pareja de pequeños botes de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con escudo de cueros recortados, rematado por águila bicéfala coronada. Talavera, S. XVII. Altura: 12 cm. Con faltas. Salida: 800 €



1103

1103 Plato de cerámica esmaltada con ave y flores de la serie tricolor. Talavera, S. XVII. Diámetro: 22 cm. Con piquetes. Salida: 600 €



1105

1105 Plato de cerámica esmaltada con una garza y hojas de la serie tricolor. Talavera, S. XVII. Diámetro: 21,5 cm. Con piquete. Salida: 600 €



1104

1104 Plato de cerámica esmaltada con una garza y hojas de la serie tricolor. Talavera, S. XVII. Diámetro: 21 cm. Con piquetes. Salida: 600 €



1101

1101 Pareja de columnas de madera tallada y dorada, con capitel de orden compuesto. España, S. XVIII. Medidas: 158 x 33 x 33 cm. Con faltas. Salida: 1.400 €



1102

1102 Frailero de madera de nogal decorado con "riñoncitos" asiento y respaldo de terciopelo tachonado con flores giradas. Trabajo español, S. XVII. Medidas: 110 x 52 x 64 cm. Salida: 300 €



1106

1106 Papelera de madera tallada de nogal. Trabajo castellano, S. XVII. Medidas abierta: 66 x 103 x 119 cm. Medidas cerrada: 66 x 43,5 x 119

Cajones con decoración moldurada, puerta central con columnas torsas de orden jónico bajo concha tallada flanqueado en los extremos por cajones con espejos tallados.

Salida: 2.750 €

1108 Dama con guitarra entre árboles y ave.
Azulejo de cerámica esmaltada.
España, S. XVIII.

Medidas: 12,5 x 13 cm.
Medidas marco: 20,5 x 21 x 3 cm.

Con faltas en la cochura.

Salida: 120 €



1108



1109

1109 Azulejo de cerámica esmaltada con flor girada.
Manises, finales del S. XVIII.

Medidas: 10 x 10 cm.
Medidas marco: 15 x 15 cm.

Pegado.

Salida: 50 €



1111

1111 Plato de cerámica esmaltada en azul cobalto con ave entre árboles de pisos.

Talavera, S. XVIII.

Medidas: 7 x 31 x 31 cm.

Restaurado.

Salida: 300 €



1112 Abierta

1112 Arquimesa o papelera de madera tallada y policromada, en azul, verde, rojo y granate.
Cataluña o Aragón ? S. XVIII.

Medidas cerrada: 55 x 39 x 78 cm.
Medidas abierta: 55 x 88 x 78 cm.

Tapa superior abatible, sobre ocho cajones, en el exterior decoración de cenefa de flores y hojas.

Salida: 900 €

1113 Lote de cinco platos de cerámica esmaltada, cuatro de ellos en azul y blanco y otro acucado con flores. Uno de la fábrica de las Arenas.
Levante, S. XIX

Diámetros: 29,5 a 31 cm.

Uno marcado VMD, otro As y otro FA.
Alguna pequeña falta.

Salida: 350 €



1113



1112 Cerrada

1107

1107 Niño Jesús y San Juanito.
Escultura barroca de madera tallada, policromada y dorada.
España, finales del S. XVII - principios del S. XVIII.

Medidas: 19 x 13 x 20 cm.

Escuela roldanesca. Sobre peana de madera tallada y dorada.

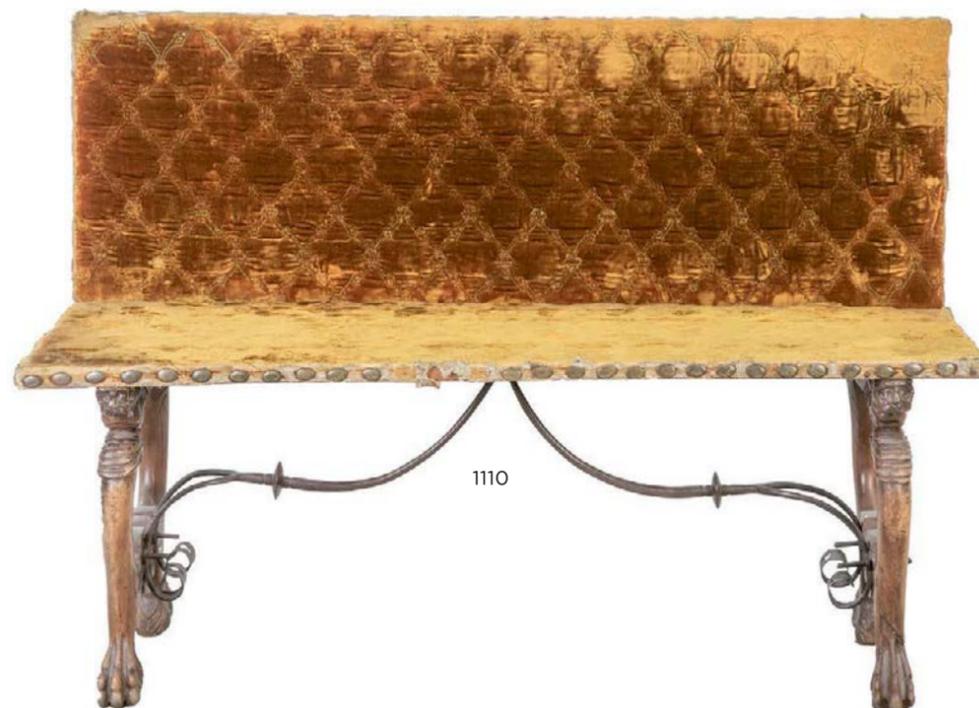
Salida: 1.100 €

1110 Banco plegable de madera tallada, con aplicaciones de hierro recortadas y asiento de terciopelo, pespunteado y tachonado.

Trabajo español, S. XVIII - XIX.
Medidas: 94 x 50 x 136 cm.

Patas talladas en cabriolé con cabezas de león y rematadas en garra sobre bola. Con faltas.

Salida: 600 €



1110



1114

1114 Guadamecí de piel moldeada, dorada y policromada con decoración de aves exóticas, rocalla y guirnaldas de flores. Trabajo holandés, principios del S. XVIII
Medidas marco: 78 x 53 cm.

La pintura y la piel fijados.

Salida: 400 €

1115 Plato acucado de cerámica esmaltada de reflejo metálico con "parladot" y matas de clavelinas. Manises, S. XVIII.
Medidas: 10 x 37 x 37 cm.

Salida: 400 €



1115



1116

1116 Plato historicista acucado de cerámica esmaltada de reflejo metálico con "parladot" y clavelinas. Manises, h. 1900.

Medidas: 11 x 40 cm.

Salida: 300 €

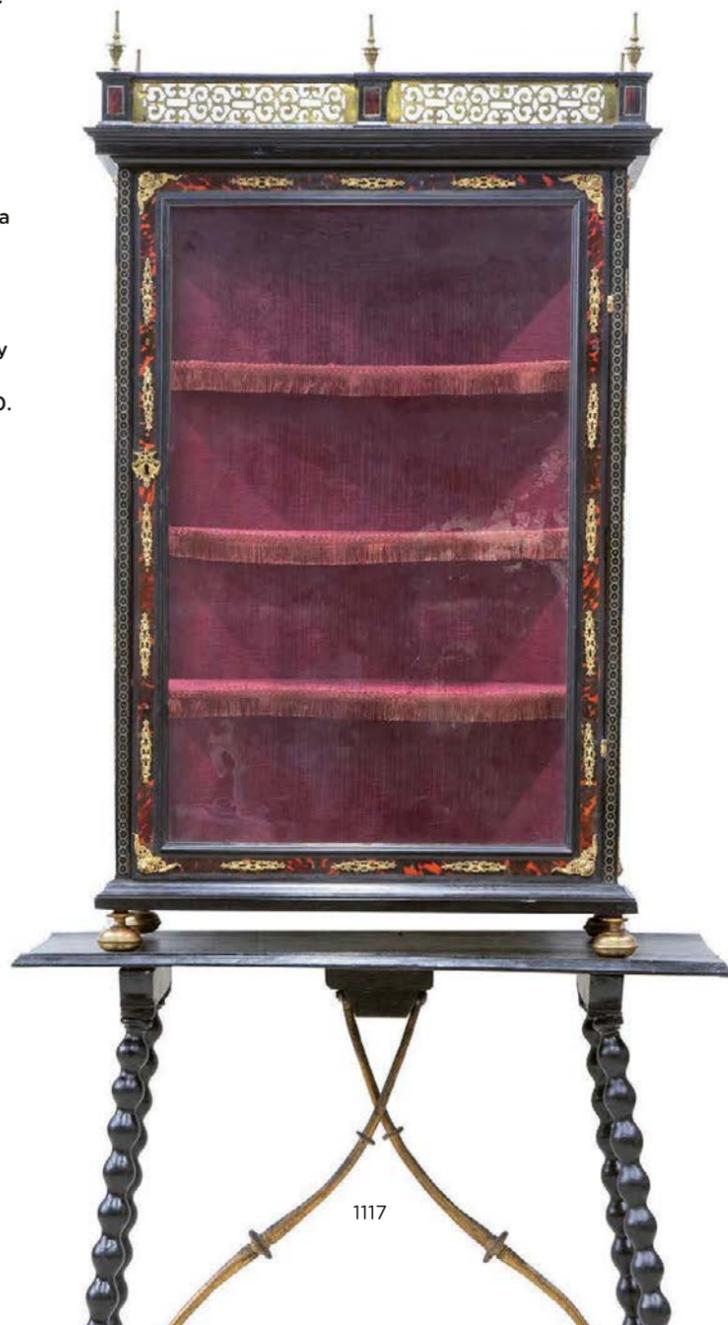
1117 Vitrina Carlos II de madera ebonizada, carey, latón y metal dorado aplicado. España, segunda mitad del S. XVII.

Medidas vitrina: 120 x 38 x 73 cm.
Medidas mesa: 79 x 46 x 91 cm.

Decoración de círculos de latón embutidos, corredor de remate de metal recortado con espejos cuadrados y volutas, rematado por pináculos de bronce, en el interior tres baldas forradas de tela de época posterior, apoya sobre patas de lenteja doradas. La mesa posterior, h. 1900 .

Procedencia: colección de José Gestoso.

Salida: 2.000 €



1117



1118

1118 San Pedro y San Pablo. Par de figuras de bronce dorado sobre base de pórfido. Venecia, S. XVI.

Altura bronce: 18 cm.
Medidas con la base: 25,4 cm.

Adquiridos en Sotheby's Londres en julio de 2008.

En el catálogo de Sotheby's se refleja como bibliografía de referencia el catálogo del Museo de Arte de Cleveland (Ohio) de la exposición del año 1975 la figura de San Felipe con el número 113 atribuida al círculo de Sansovino.

Salida: 3.500 €



1119

1119 La Virgen, San Juan y las tres santas Marías
Relieve de madera tallada, policromada y dorada.
Trabajo español, S. XVI.
Medidas: 82 x 185 x 35 cm.

E relieve destaca por su realismo y calidad.

Salida: 3.500 €

1120 "Busto relicario".
En madera de conífera tallada y patinada.
Trabajo centroeuropeo, S. XVII.
Medidas: 60 x 39 cm.

Salida: 1.700 €



1120



1121

1121 Plato acucenado de cerámica esmaltada en azul y blanco de la serie de pabellones e inscripción "Soy de Rufina Martin 1885". Talavera, 1885.
Medidas: 8 x 30 x 30 cm.

Alguna falta.

Salida: 300 €



1122

1123

1124

1122 Copa de vidrio transparente y azul con decoración grabada.
S. XVIII.
Medidas: 7 x 4 x 4 cm.

La base con faltas y pegada.

Salida: 100 €

1123 Vaso de vidrio transparente y azul con flores esmaltadas en azul y blanco.
S. XVI.
Medidas: 8 x 7 x 7 cm.

Salida: 300 €

1125 Barómetro de vidrio transparente.
Cataluña, S. XVIII.
Medidas: 25 x 10 x 10 cm.

Salida: 180 €

1126 Pareja de vasos de vidrio transparente, de forma acampanada.
España, S. XVIII.
Medidas: 12 x 9 x 9 cm.

Salida: 200 €



1125



1126

1127

1127 Copa de vidrio transparente con hilos de laticinio.
Inglaterra, S. XVIII.
Medidas: 18 x 7,5 cm.

Piquete en la base.

Salida: 100 €

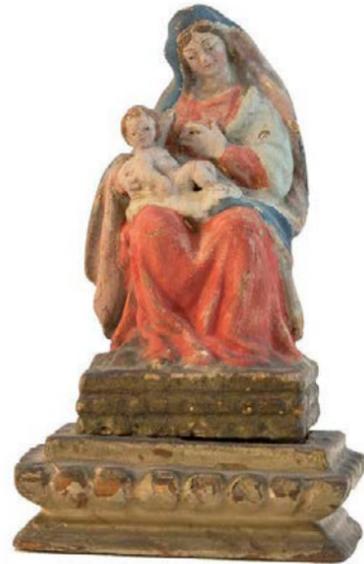


1128

1128 Plato blasonado de cerámica esmaltada de reflejo metálico y azul.
Italia?, S. XVII.
Diámetro: 29 cm.

Decoración de flores y hojas, con blasón inserto en reserva. Con restauraciones.

Salida: 700 €



1129

1129 Virgen con el Niño
Escultura policromada, sobre base de madera tallada.
España, S. XIX.
Medidas: 15,5 x 7,5 x 10 cm.

Alguna falta.

Salida: 50 €



1130

1130 Pareja de ángeles en madera tallada, estucada y policromada.
Trabajo español, S. XVIII.

Altura: 58 cm.
Medidas ménsulas: 82 cm.

Salida: 1.200 €

1131 Dos puertas de madera de pino tallada con cuarterones con reja de hierro en abalaustrada.
Trabajo castellano, S. XVIII.

Medidas (puerta): 195 x 6 x 48 cm.

Salida: 700 €



1131



1132

1132 Marco de madera tallada y dorada con molduras rizadas.
Trabajo holandés, S. XVII.
Medidas: 119 x 105 cm.

Salida: 2.750 €

1133 Especiero de cerámica esmaltada en ocre, azul cobalto y naranja.
Talavera, h. 1600.
Medidas: 6 x 13 x 14 cm.

Decorado con flores y cabezas en relieve. Alguna falta.

Salida: 500 €



1133



1134

1134 Papelera de madera tallada y dorada, sobre mesa.
Trabajo salmantino, S. XVIII.
Medidas papelera: 68 x 37 x 104 cm.
Medidas mesa: 84 x 45 x 122 cm.

Puerta central, con frontón partido y columnas torsas, flanqueado por cuatro cajones y pies tallados con gallones. Apoya sobre mesa de madera de nogal del S. XVII. Algunas faltas.

Salida: 5.000 €

1135 Bayoneta de taco o cuchillo de caza, con mango de madera y acero grabado decorado con hojas.
Fábrica de Toledo, 1873.
Medidas: 36 x 9 cm.
Funda de piel, con aplicaciones de bronce.
Salida: 450 €



1135



1136

1136 Pareja de remates con hilos a cadeneta en plateado e hilos rojos.
Trabajo otomano, S. XIX.
Medidas: 16 x 32 cm.
Salida: 150 €

1137 Bayoneta de taco o cuchillo de caza con mango de madera y acero.
Trabajo toledano, segunda mitad del S. XIX.
Medidas: 34 x 7 cm.

Funda de piel con aplicaciones de metal grabado.

Salida: 350 €



1137



1138

1138 Bayoneta de taco con mango de madera torneada y acero.
Con leyenda grabada: "Artillería Fábrica de Toledo, 1903".
Medidas: 41 x 9 cm.
Funda de piel.
Salida: 450 €



1139

1139 Bote de farmacia de cerámica esmaltada en azul cobalto y blanco.
Muel?, S. XVIII.
Altura: 27 cm.
Un pelo y alguna falta.
Salida: 150 €

1140 Manuel Fernández*.
Cuchillo de caza Carlos IV, con empuñadura de madera tallada y acero.
Con sello grabada: "M To F".
Toledo, principios del S. XIX.
Medidas: 39 x 9 cm.
Salida: 600 €



1140

1141 Bayoneta de taco o cuchillo de caza, Carlos IV con mango de madera y acero, grabado.
Trabajo español, finales del S. XVIII - principios del S. XIX.
Medidas: 26 cm.
Salida: 300 €



1141

1142 Busto con yelmo y corona de madera tallada.
Francia, S. XIX.
Altura: 61 cm.
Salida: 1.000 €



1142



1143

1143 Espada de hierro con empuñadura de metal dorado, simulando tejas.
España, S. XV - XVI.
Medidas: 61 x 10,5 cm.
Medidas soporte: 20 x 78 cm.
Salida: 400 €

1144 Pareja de estribos en acero, con flor calada.
España, S. XVII.
Medidas: 18 x 13,5 x 18 cm.
Salida: 500 €



1144

1145 Silla de montar en piel con tachones.
España, S. XIX.
Medidas: 40 x 60 x 61 cm.
Salida: 160 €



1145

1146 Tintero de cerámica esmaltada en manganeso y azul cobalto.
Triana, S. XIX.
Medidas: 7 x 13,5 x 13,5 cm.
Numeración "672" en la base. Alguna pequeña falta.
Salida: 150 €



1146

1147 Pareja de estribos de acero, con flor calada.
España, S. XVII.
Medidas: 22 x 13 x 17 cm.
Salida: 500 €



1147

1148 Pareja de estribos de acero, con decoración de nielado.
Trabajo español, S. XVII.
Medidas: 17 x 13 x 17,5 cm.
Salida: 950 €



1148



1149

1149 Pareja de espuelas en hierro, con decoración nielada de flores.
Quizás trabajo chileno, S. XIX.
Medidas: 9 x 21 x 10 cm.
Salida: 400 €

1151 Casco en acero con damasquinado oriental.
Medidas: 55 x 20 x 20 cm.
Salida: 800 €



1151



1150

1150 Espada de lazo de hierro con cabezas zoomorfas.
Firmada Francisco Ruiz, Toledo, pp. del S. XVIII.
Longitud: 96 cm.
Fue hermano del espadero Antonio Ruiz. La punta partida.
Salida: 700 €

1152 Escudilla de cerámica esmaltada de reflejo metálico y azul de cobalto. Manises, S. XV.

Medidas: 4 x 11 x 15 cm.

Restaurada.

Salida: 180 €



1152



1554

1154 Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico con decoración de retícula con hojas y piñas. Manises, primera mitad del S. XVI.

Diámetro: 23 cm.

Restaurado.

Salida: 150 €



1153

1153 Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico y azul cobalto. Manises, S. XVI.

Diámetro: 41,5 cm.

Decorado con hojas y piñas. Alguna falta, con un pelo.

Salida: 2.750 €

1155 Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico. Sevilla, tercer tercio del S. XVI.

Sevilla, tercer tercio del S. XVI.

Diámetro: 32 cm.

Decoración de hojas en relieve y flores. Alguna falta.

Salida: 2.250 €



1555



1156 Reverso

1156 Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico. Cataluña, Reus, primera mitad del S. XVI.

Cataluña, Reus, primera mitad del S. XVI.

Diámetro: 36 cm.

Decoración de hojas y flores.

Salida: 2.500 €



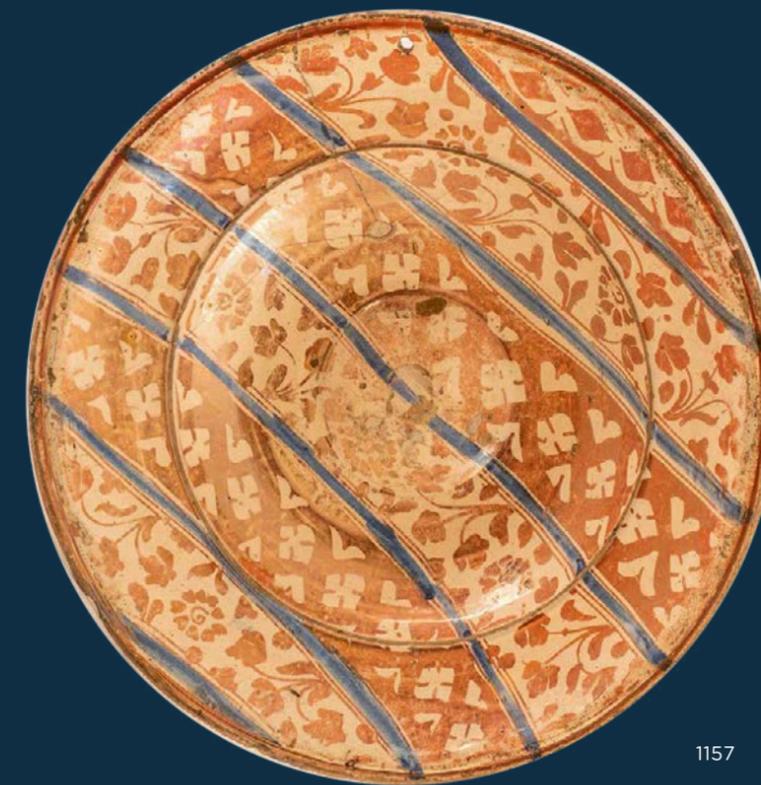
1156

1157 Plato acucado de cerámica esmaltada en reflejo dorado y azul cobalto. Manises, S. XVI.

Medidas: 8 x 39 x 39 cm.

Decoración de bandas de flores. La cerámica fijada.

Salida: 2.000 €



1157



1157 Reverso



1158

1158 Plato de cuerda seca de cerámica esmaltada en negro, melados, azul y amarillo.
Toledo, S. XVI.
Diámetro: 17 cm.
Salida: 900 €



1159

1160 Obispo de madera tallada, policromada y dorada.
España, S. XV.
Altura: 92 cm.
Con faltas en la policromía. No conserva una mano, de la otra faltan dos dedos y otros pegados.
Salida: 1.200 €



1160

1161 "Cassone" de madera de nogal tallada. Trabajo italiano, S. XVI.
Medidas. 54 x 62 x 166 cm.
De tapa plana con pilastras con hojas a los lados y flores en la parte inferior.
Salida: 2.000 €



1161



1163

1162 Azulejo de cerámica esmaltada en azul y blanco, con cruz y cenefa de tibias.
Manises, segunda mitad del S. XV.
Medidas: 10 x 10 cm.
Medidas marco: 18 x 18 cm.
Salida: 150 €



1162

1163 Cruz procesional de plata en su color. Con marcas."BGO. PLA. MNO". Segovia, principios del S. XVI.
Medidas: 55 x 36 cm

De cruz latina, los extremos rematados en flor de lis, seguidos de decoración tetralobulada, con rosetones y flores, rematados por pinjantes de tornapuntas en "s". La macolla, con pináculos que apoyan en tejadillos, alternando la decoración con rosetones calados, apoya en base cilíndrica con guirnaldas de flores y frutos grabados. El remate suelto

Salida: 6.000 €



1163 Vista posterior



1164



1165



1167



1166 Una de dos

1164 Alfombra de la alpujarra en lana. Principios del S. XX.

Medidas: 175 x 48 cm.
Simula una corbata con lunares y flecos.

Salida: 150 €

1165 Alfombra en lana de la alpujarra bordada en lila con puntos en relieve y una estrella en el centro. Principios del S. XX.

Medidas: 200 x 190 cm.
Con faltas.

Salida: 100 €

1166 Dos alfombras una de la alpujarra de pp. del S. XX en ocre y otra en lana granate con cenefa de frutos.

Medidas alpujarra: 184 x 226 cm.
Medidas: 174 x 170 cm.

Salida: 100 €

1167 Alfombra de la alpujarra con decoración geométrica. Principios del S. XX.

Medidas: 157 x 142 cm.
Con faltas.

Salida: 150 €

1168 Columna salomónica con decoración de pámpanos y capitel de orden compuesto. España, finales del S. XVII - principios del S. XVIII.

Medidas: 134 x 23 x 23 cm.

Con faltas.

Salida: 600 €



1168



1169

1169 Lebrillo de cerámica esmaltada en azul y blanco.

Fajalauza, principios del S. XX.

Medidas: 9 x 33 x 33 cm.

Salida: 225 €



1170

1172 Orza de cerámica esmaltada en verde.

Sevilla, S. XIX.

Altura: 38 cm.

Con faltas.

Salida: 180 €



1173

1173 Alacena de madera de conífera tallada. S. XIX.

Medidas: 190 x 44 x 121 cm.

Salida: 400 €

1174 Jarrón de cerámica esmaltada en amarillo, azul y verde. Ruiz de Luna, Talavera. principios del S. XX.

Altura: 35 cm.

Base restaurada.

Salida: 200 €



1174



1171

1171 Plato acucado de cerámica esmaltada en azul y blanco.

Fajalauza, principios del S. XX.

Medidas: 13 x 35 x 35 cm.

Con lañas y un pelo.

Salida: 150 €



1172



1175

1175 Pareja de lámparas de cerámica esmaltada en blanco, con forma de piña.
Manises, mediados del S. XX.
Altura sin pantalla: 45 cm.
Salida: 300 €

1176 Jarrón de cristal verde decorado con aves.
Ulrica Hydman-Vallien, Suecia, años 80.
Medidas: 13 x 20 x 32 cm.
Firmado en la base "Kosta Boda Ulrica HW".
Salida: 100 €



1176

1177 Jarro de cristal amarillo y verde. Firmada Kosta Boda.
Altura: 15,5 cm.
Firmado en la base.
Salida: 60 €



1177

1179 Mesa auxiliar de madera tallada de nogal.
España, años 50.
Medidas: 70 x 40 x 70 cm.
Cajón corrido en la parte superior y tres cajones a un lado, tiradores de pasta.
Salida: 275 €



1179



1180

1180 Plafón de latón pintado de blanco y amarillo, con forma de hojas.
España, años 60.
Medidas: 24 x 40 cm.
Salida: 140 €



1181

1181 Azulejo de cerámica esmaltada con un saltamontes en arista viva.
Rafael Bordalo Pinheiro, Caldas (1884 - 1904).
Medidas: 11,5 x 12,5 cm.
Medidas marco: 19,5 x 20,5 x 3 cm.
Salida: 275 €

1182 Espejo decorado con aplicaciones en plomo y flores doradas.
Años 40 - 50.
Medidas: 109 x 64 cm.
Salida: 300 €



1182

1183 Mesa de despacho de madera de nogal.
España, años 50.
Medidas: 76 x 89 x 149 cm.
Cajones con tiradores de pasta.
Salida: 500 €



1183



1178

1178 Mueble bar de estilo Luis XVI de, madera de raíz con decoración de bronce aplicados y marquetería.
S. XX.
Medidas: 133 x 39 x 46 cm.
A la puerta inferior le falta una bisagra.
Salida: 300 €



1184

1184 Alfombra en lana con decoración en negro geométrica. Sin firmar.
Andrea Stuyck, S. XXI.
Medidas: 240 x 202 cm.
Salida: 900 €

1185 Lote de dos tazas y un plato de porcelana esmaltada.
Gucci, S. XX.
Altura taza: 5,5 cm.
Diámetro platito: 12 cm.
Decoradas con tazas y asientos egipcios.
Marca en la base.
Salida: 70 €



1185



1186

1186 Sofá LC2 en metal cromado y cuero negro.
Según Le Corbusier (1887 - 1965), S. XX.
Medidas: 65 x 72 x 167 cm.
Salida: 350 €



1187

1187 Silla azul rope Chair.
Hermanos Umberto y Fernando Campana (S. XX - XXI).
Creada en 1993.
Brasil.
Medidas: 78 x 80 x 96 cm.
Asiento formado con cuerdas y patas en metal
Salida: 1.500 €

1188 "Spirit of Ecstasy"
Mascota de metal.
Rolls Royce.
Medidas (con base): 14 x 9,5 x 14 cm.
Salida: 400 €



1188

1189 Juego de ocho sillas de oficina "Meda".
Alberto Meda para Vitra, S. XX.
Medidas: 107 x 47 x 65 cm.
Algunas faltas de uso.
Salida: 900 €



1189



1189 Marca

1190 Lote de dos jarrones de cristal verde.
Koldoboda, Suecia.
Altura: 27 y 19,5 cm.

Con etiquetas.
Salida: 100 €



1190

1191

1192

1194 Ico Parisi (1916-1996),
Pareja de cabeceros-
gabinetes modelo
"Positano" de madera de
teca, acero lacado, latón y
piel en capitoné.
Para MIM, Roma, años 60.
Medidas: 90 x 31 x 85 cm.

Respaldo abatible. Con
faltas.

Salida: 400 €



1194

1191 Pieza de cristal.
Kosta, 1973.
Medidas: 11,5 x 6,5 x 8,5
cm.

Marcado en la base "Kosta
A.W. 1973/153".

Salida: 60 €



1193

1193 Jarrón de porcelana
esmaltada y dorada,
decorado con dragones de
estilo chino.
Roshental, Alemania, h. 1923-
1927.

Medidas: 28 x 5 cm.

En la parte inferior decorado
con frutos. Marca en la base.

Salida: 600 €

1192 Jarrón de cristal blanco, azul y rojo, rematado por
un reptil.
Firmado y numerado en la base, Kostboda, años
80.

Medidas: 12 x 11 x 11 cm.

Salida: 50 €



1195



1196

1195 Lámpara de mesa Art-Decó con figura de
gimnasta, de metal sobre base de mármol negro.
h. 1920 - 1939.

Medidas: 27 x 13 x 33 cm.

Salida: 400 €



1197

1196 Peana art- decó de mármol con
diferentes mármoles.

Medidas: 15 x 16 x 36 cm.

Salida: 150 €

1197 Lámpara de bronce dorado y cristal
transparente y de varios colores de 18 luces.

Altura: 100 cm.

Salida: 300 €

1198 Mesa de despacho
de metal en verde y
aplicación de metal
dorado.

España, primera mitad del
S. XX.

Medidas: 79 x 86 x 122 cm.

Salida: 475 €



1198

1199 Alfombra en lana de nudo español. Firmada.
Real Fábrica de Tapices, Stucyk, Madrid, 1943.
Medidas: 584 x 320 cm.

Decoración de cenefa y cartela de flores.

Salida: 2.000 €



1199

1200 Alfombra en lana con inscripción. Firmada
"RFT MD 1941".
Real Fábrica de Tapices, 1941.
Medidas: 380 x 468 cm.

Con inscripción "A la mayor dolencia vence la
paciencia" y "Quien su mal encubrió de ello
murió".

Salida: 2.000 €



1200



1201

1201 Alfombra en lana de nudo español de estilo Carlos IV.
Real Fábrica de Tapices, firmada: "RFT MD 1942".
Medidas: 440 x 400 cm.

Salida: 2.750 €



1202

1202 Alfombra de estilo Carlos IV de nudo español
con "diseño de mármoles". Firmada y
fechaada.

Real Fábrica de Tapices, Madrid, 1969.

Medidas: 438 x 350 cm.

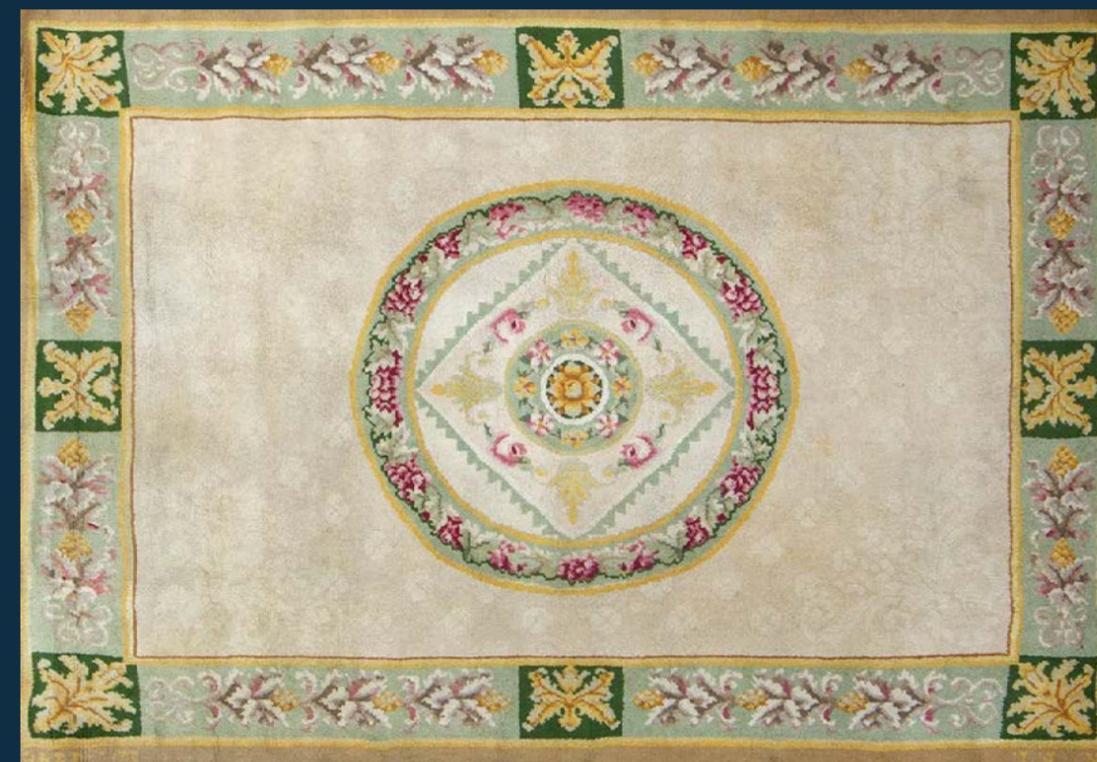
Salida: 3.500 €

1203 Alfombra en lana de campo
beige. Firmada y fechaada.
Real Fábrica de Tapices,
Madrid, 1946.

Medidas: 343 x 239 cm.

Cenefa en verde y amarillo,
con cartela central circular.

Salida: 1.900 €



1203



1204 Colcha Carlos IV en seda azul bordada. Trabajo español, pp. del S. XIX.

Medidas: 283 x 250 cm.

Medallón central con espejo y guirnaldas y cuernos de la abundancia. Adaptada.

Salida: 2.500 €

1204



1205

1205 Pareja de apliques de bronce de dos luces y tulipas. España, h. 1900.

Medidas: 36 x 21 x 30 cm.

Salida: 300 €

1206 Pareja de sillas con asiento de enea de madera frutal. Francia, S. XIX.

Medidas: 84 x 37 x 40 cm.

Respaldo con trabajo de torneado.

Salida: 60 €



1206

1207 Rinconera Carlos IV de madera de caoba, limoncillo y madera frutal con roleos y arquitecturas. España, h 1800.

Medidas: 81 x 45 x 45 cm.

Salida: 400 €



1207



1208

1208 Lote de tres apliques de madera tallada y dorada con tres brazos de luz de metal con hojas. Estampillados. Herraiz, S. XX.

Medidas: 60 x 22 x 27 cm.

Salida: 450 €



1210

1210 Pareja de sillas Carlos IV en madera lacada en blanco con asiento de enea. Trabajo español, ff. del S. XVIII.

Medidas: 89 x 42 x 50 cm.

Salida: 600 €



1209

1209 "Águila atacando garza". Tapiz según cartón de Goya. Fundación de Gremios, 1981.

Medidas: 105 x 45 cm.

Salida: 300 €



1211

1211 Pareja de sillas Carlos IV en madera lacada en blanco con asiento de enea. Trabajo español, ff. del S. XVIII.

Medidas: 89 x 42 x 50 cm.

Salida: 600 €



1212 Tapa



1212

1212 Salvilla de cerámica esmaltada en azul cobalto con grutescos y chinerías. Alcora, primera época, (1727-1749).
Medidas: 4 x 32 x 32 cm.
Salida: 1.900 €

1213 Aguamanil de barro esmaltado. Marcado "S" en la base. Italia, h. 1800.
Altura: 50 cm.
Decoración de cenefas de pámpanos.
Salida: 950 €



1213



1214

1214 Bufete de madera de raíz y marquetería en la tapa de hojas y grifos. Trabajo levantino, S. XIX.
Medidas: 65 x 43 x 56 cm.
Las patas torneadas.
Salida: 375 €

1214 Tapa



1215

1216

1215 Garrafa de vidrio transparente con flores grabadas a rueda. La Granja, periodo barroco, S. XVIII.
Medidas: 27 x 7 x 11 cm.
Salida: 275 €

1216 Garrafa de vidrio transparente y dorado grabado a rueda y dorada a fuego. La Granja, periodo barroco, S. XVIII.
Altura: 25 cm.
Asa de cinta.
Salida: 300 €

1217 Lámpara de cristal transparente y dorado de seis brazos de luz. La Granja, S. XIX.
Medidas: 120 x 80 x 80 cm.
Decoración de cadenas, pandelocas con forma de pámpanos y pandelocas recortadas.

Salida: 600 €



1217



1218

1218 Bureau Carlos IV de madera de nogal y boj con decoración de flores. Trabajo catalán, finales del S. XVIII.
Medidas cerrado: 122 x 60 x 120 cm.
Medidas abierto: 122 x 97 x 120 cm.
Tapa abatible con gavetas, que apoya sobre cinco cajones, tres de ellos corridos.
Salida: 1.600 €



1219 Tapa



1219

1219 Salvilla de plata Carlos III. Con marcas. Mateo Martínez Moreno, Córdoba, 1787.

Medidas: 5 x 30 cm.
Peso: 842 gr.

De contorno ingletado, sobre tres patas rematadas por un roleo.

Salida: 1.000 €



1220

1220 Escribanía de plata, siguiendo modelos de Martínez. Con marcas. López, Madrid, S. XX.

Medidas: 33 x 31 x 48 cm.
Peso: 4,949 kg.

Decoración acanalada, apoya sobre patas de garra.

Salida: 3.000 €



1221

1221 Lámpara de plata en su color fernandina tipo "bouillotte" con escudo real grabado. Con marcas. Madrid, Villa y Corte, 1828-1829.

Medidas: 60 x 29 x 29 cm.
Peso: 1,750 kg.

Salida: 1.300 €

1222 Escribanía Carlos III de plata en su color. Con marcas, una "Delgas Mendes?". Antonio Fajardo, Cádiz, 1775.

Medidas: 14 x 24 x 30 cm.
Peso: 1,558 kg.

Bandeja lobulada, sobre patas con hojas.

Salida: 2.750 €



1222

1223 Pareja de tazas de plata grabada con decoración de hojas. Con marcas.

Real Fábrica de Platería Martínez, Madrid 1849.

Medidas taza: 8 x 8,5 x 11 cm.
Diámetro plato: 12 cm.
Peso: 290 gr.

Los platos de metal plateado, las cucharas, con marcas, Alemania, finales del S. XIX.

Salida: 250 €



1223

1224 Pareja de platos de plata en su color. Con marcas F.B.O? Cayetano Pisanello, Madrid Villa h. 1760.

Diámetro: 27 cm.
Peso: 1,052 kg.

Salida: 1.500 €



1224



1225

1225 Dama oriental de biscuit.
Buen Retiro, 1765.

Medidas: 17 x 8,5 x 12 cm.

Alguna restauración.

Salida: 600 €

1227 El invierno.
Figura escultórica de biscuit.
Buen Retiro, finales del S. XVIII.

Altura: 13,5 cm.

Salida: 600 €

1228 La primavera.
Figura escultórica de biscuit.
Buen Retiro, finales del S. XVIII.

Altura: 12,5 cm.

Salida: 600 €

1229 Cupido.
Figura escultórica de biscuit.
Buen Retiro, finales del S. XVIII.

Altura: 11 cm.

La cabeza pegada.

Salida: 275 €



1226

1226 Terpsicore.
Figura de biscuit.
Buen Retiro, (1803-1808).

Altura: 34 cm.

Presenta algunas faltas.

Salida: 800 €



1227

1228

1229



1230

1230 Figura clásica de biscuit.
Buen Retiro, finales del S. XVIII.

Altura: 24 cm.

Salida: 800 €



1232

1232 Marca

1231 Taza con su plato de porcelana esmaltada y dorada con decoración de vistas en reservas. Con marca en azul en la base
Fábrica Ferdinandea, Nápoles, (1771-1834).

Medidas taza: 6 x 6 x 8 cm.
Diámetro plato: 14 cm.

Taza con inscripción en la base: "Mollino Della Derniera a Paggiovede" y plato "Vedita che conduce a Ponte Rossi".

Salida: 900 €



1231



1231 Marca plato



1231 Marca taza

1233



1233 Tapa circular de lapislázuli y nácar.
S. XX.
Diámetro: 61 cm.
Salida: 900 €

1234

1234 Tapa circular en nácar y lapislázuli.
S. XX.
Diámetro: 61 cm.
Salida: 900 €

1235 Pareja de blackamoores de
madera tallada, dorada y
policromada.
Venecia, h. 1900.
Altura: 207 cm.
Electricificados.
Salida: 4.750 €



1235

1237 Sileno.
Escultura de bronce.
S. XIX.
Altura: 61 cm.
Salida: 500 €



1237

1236 Tapa de piedras duras
con aves y flores,
siguiendo modelos
barrocos.
Medidas: 121 x 87 cm.
Salida: 2.000 €



1236

1238 Cómoda de madera tallada
y policromada, decorada
con escenas chinescas y
cinagéticas.
Italia, S. XVIII.
Medidas: 110 x 60 x 143 cm.

Con cuatro cajones en el
frente, con las escenas
enmarcadas en cartelas.
Con asas laterales. Con
faltas.
Salida: 2.500 €



1238



1239



1239 Firma

1239 Émile-Coriolan Guillemain (París, 1841 - 1907).
Escultura ecuestre en bronce.
Firmada.
Medidas: 80 x 33 x 59 cm.
Salida: 3.750 €

1240 Émile-Coriolan Guillemain (París, 1841 - 1907).
Pareja de esculturas en bronce.
Firmadas.
Altura: 57 y 58 cm.
Salida: 2.750 €



1240

1241 Vitrina de madera de nogal tallada con taracea de hueso, a la "certosina", a la manera de Adriano Brambilla.
Trabajo del norte de Italia, finales del S. XIX.
Medidas: 190 x 42 x 92 cm.

Parte superior decorada con frontón y cartela con "putti", cajón decorado con caballero vestido a la manera del S. XVI, patas cabriolé rematadas por cabezas femeninas y pies de garra.

Salida: 1.700 €



1241



1242



1243

1242 Plato de cerámica esmaltada de "istoriato", en el estilo renacentista.
Italia, h. 1900.
Diámetro: 46 cm.
Cenefa con grutescos, enmarcando la escena. Alguna falta y restauración.
Salida: 500 €

1243 Plato de cerámica esmaltada de "istoriato" en el estilo renacentista.
Italia, h. 1900.
Diámetro: 46 cm.
Alguna restauración.
Salida: 500 €



1244

1244 Bacia de estilo imari de porcelana esmaltada.
China, S. XVIII.
Medidas: 7 x 25 x 28 cm

Decorado con un jarrón de flores.
Salida: 325 €



1246

1246 Plato porcelana esmaltada de familia verde.
China, periodo Kangxi (1662-1722).
Diámetro: 37 cm.

Decoración de retícula con cartela de flores y mariposas y "ruyi". Pegado.
Salida: 225 €



1245

1247 Juego de seis sillas de madera tallada con piel tachonada.
Trabajo portugués, S. XVII.
Medidas: 111 x 37 x 45 cm.

Asiento de decoración grabada con leones rampante, águilas bicéfalas, niños y hojas.
Salida: 1.000 €



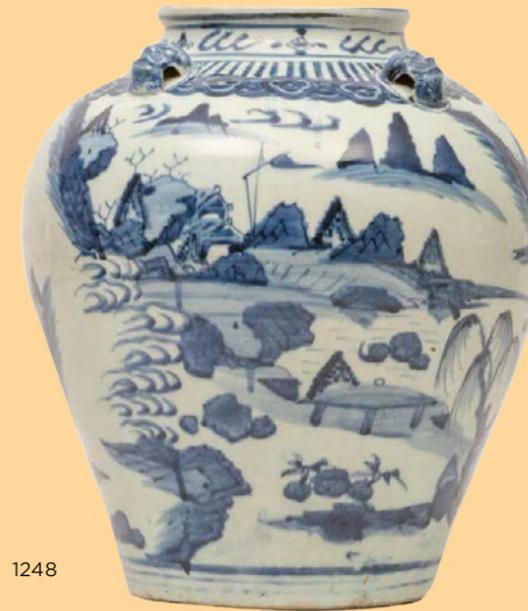
1247

1245 Plato de porcelana esmaltada y dorada de estilo Imari.
China, dinastía Qing, S. XVIII.
Diámetro: 35,5 cm.

Marca de doble círculo en el reverso. Alguna restauración, con dos piquetes.
Salida: 250 €



1245 Marca



1248

1248 Vasija de porcelana esmaltada en azul cobalto y blanco.
China, periodo, Kangxi, dinastía Qing, finales del S. XVII - principios del S. XVIII.
Altura: 39 cm.

Decoración de paisaje.
Salida: 2.500 €

1249 Lote de dos botellas de porcelana esmaltada en azul y blanco.
China, periodo Jiaqing, dinastía Qing 1796-1820.
Medidas: 13 x 8 x 8 cm y 12 x 7 x 7 cm.

Decorados con flores.
Salida: 550 €



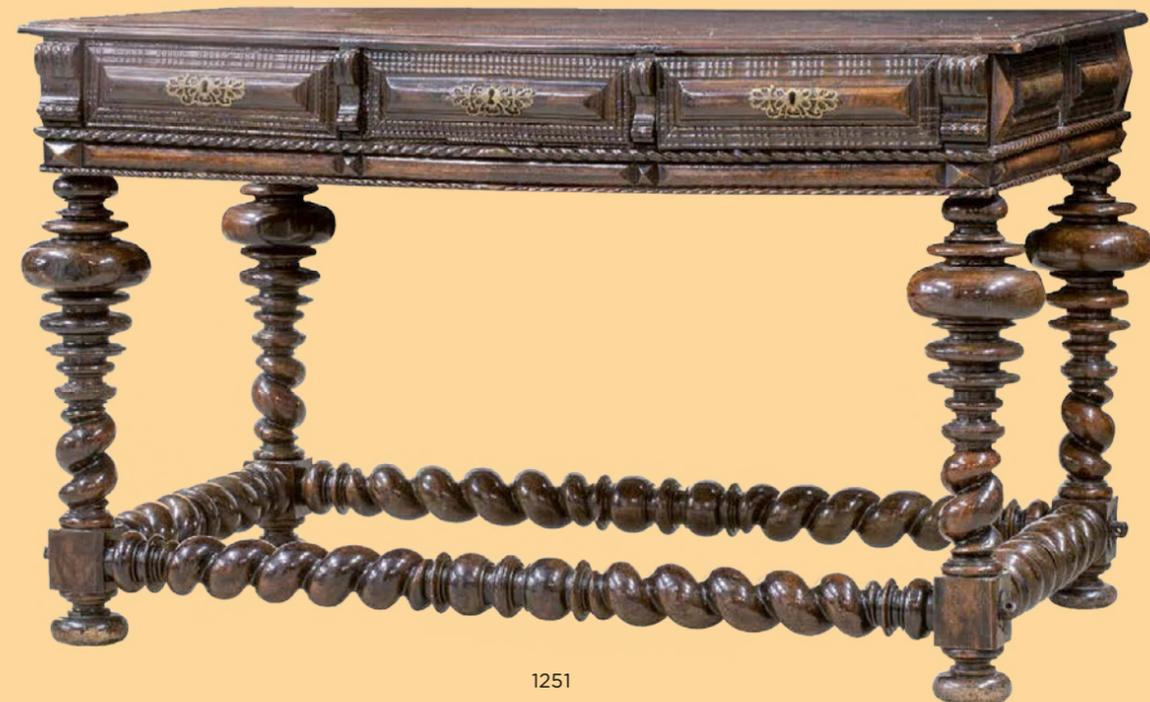
1249

1250 Lote de dos botellas de porcelana esmaltada en azul y blanco.
China, periodo Jiaqing, dinastía Qing 1796-1820
Medidas: 14 x 6 x 11 cm y 12 x 5,5 x 10 cm.

Decorados con flores.
Salida: 500 €



1250



1251

1251 Bufete de madera de palosanto de "torcidos y tremidos" y latón aplicado.
Trabajo portugués, S. XVIII.
Medidas: 83 x 79 x 140 cm.

Cajones con decoración de molduras rizadas. Presenta faltas.
Salida: 1.300 €



1252

1253

1252 Pareja de tibores con tapa de porcelana esmaltada en azul y blanco, con marcas apócrifas de Qianlong.
China, S. XX.
Altura: 32 cm.

Con sello en la base.

Salida: 300 €

1253 Jarrón de porcelana esmaltada en azul y blanco, con marcas apócrifas de Yongzheng.
China, S. XX.
Altura: 35 cm.

Con sello en la base.

Salida: 300 €



1254

1254 Jarrón de porcelana esmaltada en azul y blanco siguiendo modelos Kangxi 1660-80.
China, S. XIX.
Altura: 19 cm.

Decorado con murciélagos, símbolo de la felicidad.

Salida: 950 €



1257

1257 Pareja de jarrones, decorados con pavos reales y peonías, asas laterales con cabezas de quimeras.
China S. XIX.
Medidas: 31 x 18,5 cm.

Salida: 600 €

1258 Jarrón de porcelana esmaltada de familia rosa, decorado con gallos y peonías.
China, S. XIX.
Altura: 45 cm.

Con pelos en la base.

Salida: 300 €



1258

1260 Tibor con tapa de porcelana esmaltada con esmaltes de la familia rosa, decorado con el áve fenix, rematado por una quimera. Con marca en la base apócrifa en azul.
China, pp. del S. XX.
Altura: 46 cm.

Salida: 400 €



1255

1255 Dos almohadas de porcelana esmaltada en forma de niños.
China, S. XX.
Medidas: 28 x 16 cm
Salida: 120 €



1256

1256 Grupo escultórico de bronce pavonado y bronce dorado.
Epoca Meiji, Japón, finales del S. XIX.
Medidas: 20 x 20 x 37 cm.
Salida: 300 €



1259

1259 Mesita decorada con hojas de almendro en la tapa y flores.
China, S. XX.
Medidas: 66,5 x 35,5 x 51 cm.
Salida: 150 €



1260



1261

1261 "La partida de Mahjong".
Escena pintada bajo cristal.
China, S. XX.
Medidas: 56 x 35 cm.
Con marco de madera.
Salida: 120 €



1262

1262 Pareja de cuencos con esmalte
cloisonné, decorados con flores.
China, S. XIX.
Medidas: 6,5 x 12 x 12 cm.
Salida: 500 €



1264

1264 Lote de muebles de
madera lacada y dorada
para casa de muñecas.
Con etiqueta de Far
Eastern Antiques
Japón, primera mitad
del S. XX.

Medidas mueble
tocador: 19 x 6 x 12,5 cm.

Formado por: mueble
alto, mueble tocador,
armario con cajones,
armario con puertas,
mes ay armario sobre
peana, armarito
bajo, cajonera (rota),
dos cofres, mesa, 6
recipientes. Alguna falta.

Salida: 375 €



1263

1263 Pareja de tibores de porcelana
esmaltada de familia rosa con
decoración de "millefiori" y
reservas decoradas con ave
fénix y peonías.
Trabajo chino, ff. del S. XIX.
Altura: 118 cm.
Altura peana: 30 cm.
Con aplicaciones en dorado en
el cuellos y en la boca. Alguna
falta.
Procedencia: Palacio de
Linares.
Salida: 7.000 €



1265

1265 Snuff Bottle en jade naranja con
decoración tallada.
China, Dinastía Quing, S. XVIII -
XIX.
Altura: 5,5 cm.
Salida: 160 €

1266 "Damas".
Grupo escultórico en
piedra dura.
China, S. XX.
Medidas: 28 cm.
Salida: 100 €



1266

1267 Consola reina Gobernadora en
madera de caoba y palosanto con
marquetería de boj y madera tallada
y dorada.
Trabajo español, h. 1833.
Medidas: 90 x 56 x 120 cm.
Alguna pequeña falta.
Salida: 120 €



1267

1268 Tinaja ovoide en
gres.
China, dinastía
Jin-Yuan, S. XII-
XIV.
Medidas: 26 cm.
Salida: 200 €



1268



1269

1269 Dama con tocado de rosas.
Papel de arroz pintado.
China, S. XIX.
Medidas: 26 x 19 cm.
Salida: 100 €



1270

1270 Dama vestida de rojo, verde y azul.
Papel de arroz pintado.
China, S. XIX.
Medidas: 26 x 19 cm.
Salida: 100 €



1271

1271 Personaje masculino.
Papel de arroz pintado.
China, S. XIX.
Medidas: 26 x 19 cm.
Faltas en la seda.
Salida: 90 €

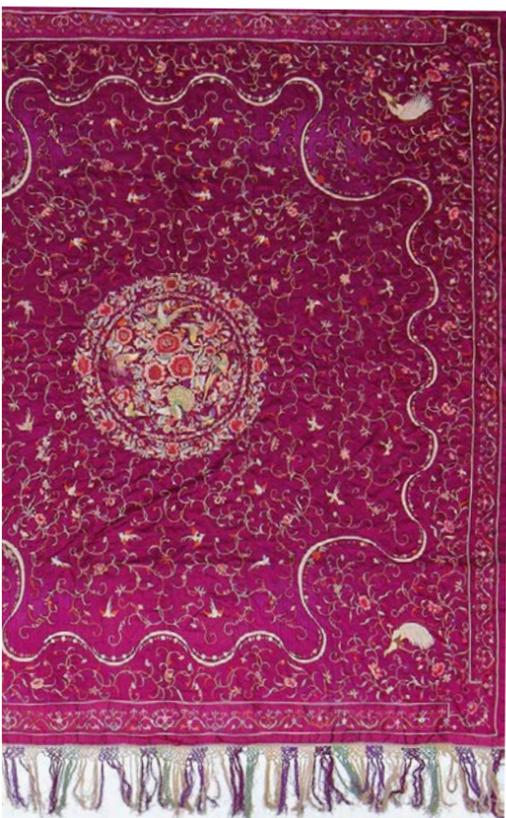


1275 Anverso

1275 Reverso

1275 Abanico con varillajes y padrones de estilo gótico de metal dorado y país "mil caras" pintado a "gouache", en el anverso con escena palaciega y en el reverso con escenas, paisajes fluviales y pavos reales en medallones.
Trabajo chino para la exportación, mediados del S. XIX.
Medidas: 29 x 55 cm.
Las varillas con decoración arquitectónica y los padrones con personajes.
Salida: 250 €

1276 Mantón de Manila en seda beige con flores bordadas en hilo del mismo color.
Finales del S. XIX - principios del S. XX.
Medidas: 160 x 160 cm.
Medidas flecos: 25 cm.
Con alguna mancha y agujero.
Salida: 250 €



1272

1272 Colcha en seda fucsia bordada en hilo de color con aves y flores.
China para la exportación, S. XIX.
Medidas: 230 x 216 cm.
Medidas flecos: 20 cm.
Salida: 1.500 €

1273 Mantón de Manila en seda color marfil bordada en hilos del mismo color.
Finales del S. XIX.
Medidas: 150 x 160 cm.
Medidas flecos: 30 cm.
Alguna pequeña mancha.
Salida: 650 €



1273



1274

1274 Mantón de Manila en seda beige con aves, flores e insectos bordados en hilo de color.
China, finales del S. XIX - principios del S. XX.
Medidas: 160 x 165 cm.
Medidas flecos: 30 cm.
Algunas manchas.
Salida: 600 €



1276

1277 Costurero de madera lacada y dorada decorado con personajes y flores.
Trabajo chino para la exportación, h.1840.
Medidas: 70 x 46 x 67 cm.
Tapa abatible, con compartimentos en el interior, apoya sobre patas de lira, rematados en cabezas de dragones. Con faltas, una pata con desperfectos y restauraciones.
Salida: 350 €



1277



1278

1278 Mantón de Manila en seda beige con peonías y flores bordadas en hilo de color. Finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 155 x 155 cm.
Medidas flecos: 50 cm.

Con doble enrejado y flecos largos.

Salida: 700 €

1281 Mantón de Manila en seda negra bordada en hilos de color con aves del paraíso y peonías. Finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 155 x 155 cm.
Medidas flecos: 25 cm.

Salida: 400 €



1279

1279 Abanico de niña con padrones de metal dorado, varillaje de nácar y país de papel pintado e iluminado con escenas al aire libre. h. 1820-1830.

Medidas: 16 x 29 cm.

Salida: 180 €

1280 Abanico con varillaje de hueso y país de papel grabado, litografiado e iluminado con escena orientalista. h. 1830.

Medidas: 23 x 41 cm.

Con faltas.

Salida: 150 €



1281

1282 Detalle

1282 Mantón de Manila en seda amarilla bordada en hilos de color, con flores, peonías y mariposas. Finales del S. XIX - principios del S. XX.

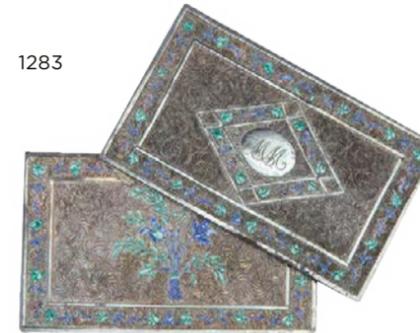
Medidas: 165 x 165 cm.
Medidas flecos: 30 cm.

Algún desgaste en la seda.

Salida: 600 €



1283



1283 Dos tapas de plata en filigrana y esmalte, con las iniciales "MM" grabadas.

China, S. XIX.

Medidas: 9 x 5,5 cm.

Salida: 70 €

1284 Mantón de Manila en seda negra bordada en hilos de color con flores. Finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 160 x 160 cm.
Medidas flecos: 20 cm.

Algún desgaste en la seda.

Salida: 600 €

1285 Abanico modernista con varillaje de nácar y país de tela pintada y dorada con lentejuelas aplicadas. Finales del S. XIX - principios del S. XX.

Medidas: 22 x 40 cm.

Salida: 100 €



1285



1282

1280

386 | Alcalá Subastas

1278 Detalle

1284

Artes decorativas | 387



1286 Maquinaria

1286 Reloj Bracket de madera de caoba y metal aplicado, firmado en la esfera. "Stepn Simpson. Gibraltar", finales del S. XVIII.

Medidas: 47 x 21 x 32 cm.

Esfera con numeración romana, la pletina decorada con guirnalda de hojas y un jarrón de flores.

Salida: 1.000 €



1286

1287 Reloj Bracket Jorge III, con caja de madera de caoba. Firmado en la esfera "Tho Lozano en Londres". Tomás Lozano, Londres, último cuarto del S. XVIII.

Medidas: 48 x 19 x 28 cm.

Esfera con aplicaciones metálicas, numeración romana y árabe. Pletina posterior con decoración grabada de flores y un cesto. Falta el cristal de la parte posterior.

Salida: 1.200 €



1287

1288 "Poudreuse" o tocador de estilo Luis XVI de madera de palo de rosa y marquetería de fileteado.

Trabajo francés, principios del S. XX.

Medidas cerrado: 75 x 44 x 80 cm.

Medias abierto: 113 x 44 x 130 cm.

Salida: 850 €



1288



1290 Maquinaria



1290 Esfera

1289 Silla de brazos William & Mary de madera lacada en negro con chinerías en dorado. Inglaterra, finales del S. XVII - principios del S. XVIII.

Medidas: 130 x 54 x 64 cm.

Respaldo alto, con remate de tornapuntas en "c", brazos rematados en voluta, chambrana en "H" torneada. Asiento y respaldo de rejilla posterior.

Salida: 1.000 €



1289

1290 John Ellicott (1706-1772). Firmado en la esfera "John Ellicott"

Reloj de caja alta lacada en verde, decorado con chinerías en dorado y remates de bronce.

Londres, h. 1735.

Medidas: 250 x 27 x 53 cm.

Esfera con aplicaciones metálicas, numeración romana y árabe. Ellicott fue uno de los relojeros más famosos del S. XVIII, a la muerte de su padre en 1733, le sucedió como relojero. Fue relojero del rey Jorge III e inventor del péndulo compensado en 1752.

Presenta algunas faltas, en la parte inferior de la caja ha tenido xilófagos.

Salida: 4.000 €



1290



1291

1291 Caja de música con ocho melodías. La caja francesa, la maquinaria suiza. S. XIX.

Medidas: 12 x 17,5 x 34 cm.

Algún arañazo en la tapa.

Salida: 300 €



1292

1292 Caja de música, con automátas, con caja de madera con marquetería.

Fabrique de Genève, S. XIX.

Medidas: 26 x 30 x 58 cm.

Con ocho canciones.

Salida: 1.000 €



1296

1296 Esfera armilar de madera pintada de verde y rojo, cartón y papel aplicado, la Tierra sujeta por un delfín de metal dorado. Francia, finales del S. XVIII - principios del S. XIX.

Altura: 45 cm.

Esfera central en madera representando el sol y globo terrestre, con un delfín en latón y los signos del zodiaco. Representa al sol en el centro, con las órbitas de Mercurio a Saturno. Alguna falta.

Salida: 1.400 €



1297

1297 Reloj de sobremesa Carlos X de bronce dorado y mármol rematado por león. Francia, h. 1830.

Medidas: 53 x 18 x 24 cm.

Apoya sobre patas de garra, péndulo en forma de sol.

Salida: 700 €



1293

1293 "Jen Baptiste Baillon a Paris". Reloj con caja de madera con aplicaciones metálicas. Firmado en la esfera. Francia, S. XVIII.

Medidas: 46 x 16 x 29 cm.

Esfera con numeración arábica y romana. Firmado en la maquinaria y numerado 4060. Alguna falta.

Salida: 900 €



1294

1294 Reloj de pórtico de madera ebonizada con aplicaciones y bronce dorado. Francia, S. XIX.

Medidas (con peana): 56 x 20 x 31 cm.

Salida: 400 €

1295 Defensa de chimenea de bronce dorado.

Principios del S. XX.

Medidas: 25 x 9 x 111 cm.

Salida: 180 €



1295



1298

1298 "Drum table" o mesa de tambor de madera de caoba y marquetería de limoncillo. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 73 x 106 cm.

Tapa de piel con cajones en cintura y cuatro patas de sable, rematadas por ruedas. Con faltas en la piel.

Salida: 600 €



1299 Reloj de estilo regencia de madera con marquetería boulle, con incrustaciones de latón y bronce dorado. Con cartela: "Martinot a Paris". Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 65 x 18 x 49 cm.

Esfera con numeración romana con perfil femenino, en la puerta Leda y el Cisne y en la parte superior reatado por putti. Con faltas en la marquetería.

Salida: 1.500 €

1299



1301 Ferdinand Barbedienne (1810-1892). "Eneas y Aquiles". Escultura de bronce, siguiendo el modelo original de Francois Girardon y Pierre Lepautre. Francia, S. XIX.

Altura: 66 cm.

Salida: 4.000 €

1301



1302

1302 Lámpara directorio de bronce dorado de seis brazos de luz. Francia, S. XIX.

Altura: 75 cm.

Decorada con cabezas de soldado, rematada por piñón.

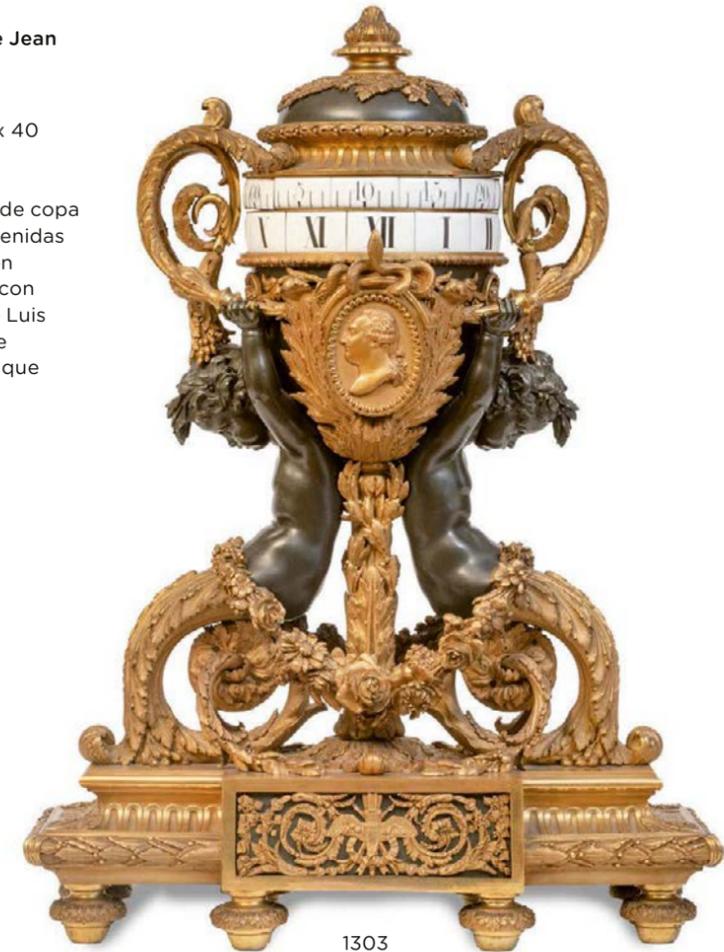
Salida: 1.200 €

1303 Reloj Napoleón III de estilo Luis XVI, de bronce dorado y pavonado con esfera giratoria. Según modelo de Jean François Forty. Francia, h. 1870.

Medidas: 85 x 14 x 40 cm.

Cuerpo en forma de copa con dos asas sostenidas por dos puttis, con medallón central con efigie de perfil de Luis XVI, con serpiente entrelazada de la que salen las asas.

Salida: 3.000 €



1303

1300 Cajita de rapé de ágata montada en oro amarillo con aplicación de esmalte. Con marcas.

Johann George Aigner, Viena, finales del S. XVIII.

Medidas: 3,5 x 6 x 8,5 cm.

La tapa suelta, con una rotura en la parte posterior.

Salida: 1.200 €



1300



1304

1304 Cómoda de madera de palo de violeta con tapa de mármol, de época posterior, y bronce dorados.

Trabajo francés, primer cuarto del S. XVIII.

Medidas: 84 x 61 x 127 cm.

El mármol partido.

Salida: 1700 €



1305

1305 Azulejo de cerámica esmaltada en azul y blanco con perro. Triana, S. XVIII.
Medidas: 13 x 12,5 cm.
Medidas marco: 22,5 x 22 x 3 cm.
Salida: 70 €



1307

1307 Azulejo de cerámica esmaltada en manganeso con personajes. Holanda, S. XVIII.
Medidas: 12 x 12 cm.
Medidas marco: 24,5 x 24,5 cm.
Salida: 70 €



1309

1309 "Tobías y el Ángel" Azulejo de cerámica esmaltada. Holanda, S. XVIII.
Medidas: 12,5 x 12,5 cm.
Medidas marco: 23,5 x 24 cm.
Con faltas.
Salida: 70 €

1306 Pareja de platos de cerámica esmaltada con flores y hojas. Delft, S. XVIII.
Diámetro: 22 cm.
Uno pegado.
Salida: 200 €



1306



1308

1310 Candelero de plata, con inscripción "D. Do. Joe. Nr". España, h. 1700.
Medidas: 15,5 x 11 x 11 cm.
Peso: 470 gr.
Salida: 275 €



1310



1311



1312

1311 Plato esmaltado con decoración de paisaje fluvial. Marcado "V.Perrin" en azul y numeración incisa "3". Veuve Perrin, Marsella (1740-1803).
Diámetro: 32 cm.
Un piquete
Salida: 200 €

1312 Lámpara de ocho brazos de madera tallada y lacada con hojas de metal dorado. Años 50.
Medidas: 70 x 65 x 65 cm.
Salida: 375 €



1313

1313 Armario de madera tallada con decoración pintada y nombre: "Hans Schwingrbover". Trabajo austríaco, fechado 1755.
Medidas: 178 x 53 x 111 cm.
Salida: 1.500 €



1314

1314 Azulejo de cerámica esmaltada con personaje.
Triana, S. XVIII.

Medidas: 9,5 x 12 cm.
Medias marco: 18,5 x 21 x 3 cm.

Con faltas.

Salida: 100 €



1316

1316 Azulejo de cerámica esmaltada con hojas.
Triana, S. XVIII.

Medidas: 11,5 x 9,5 cm.
Medidas marco: 21,5 x 19,5 x 3,5 cm.

Salida: 180 €



1315

1315 Azulejo de cerámica esmaltada con toro.
Triana, S. XVIII.

Medidas: 8,5 x 12 cm.
Medidas marco: 18 x 21,5 x 3 cm.

Salida: 225 €

1317 Azulejo de cerámica esmaltada con putti.
Triana, S. XVIII.

Medidas: 11 x 12 cm.
Medidas marco: 21 x 21,5 x 4 cm.

Con faltas.

Salida: 180 €



1317



1318

1318 Papelera de frente arquitectónico
de madera ebonizada, carey,
hueso y bronce dorado.
Trabajo español, S. XVII.

Medidas: 56 x 32 x 105 cm.

Cuerpo central con puerta con
figura femenina flanqueada por
columnas y balaustrada en la
parte superior, a cada lado cuatro
cajones, decorados con hojas.
Algunas faltas.

Salida: 3.500 €



1319

1319 San Andrés.
Madera tallada, policromada y
dorada.
Escuela castellana, seguidor de
Berruguete, S. XVI.

Altura: 55 cm.

Con faltas, no conserva un brazo.

Salida: 2.500 €



1320

1320 Cuenco de cerámica esmaltada con
ave en el asiento.
Puente del Arzobispo, S. XVIII.

Medidas: 14 x 33 cm.

Con pelo y lañas en la base.

Salida: 600 €



1321

1322 Daniel Zuloaga (1852-1921). "Dos mujeres con burro". Plato de cerámica esmaltada con la técnica de arista. Firmado "Zuloaga". Diámetro: 17 cm. Medidas marco: 32 x 32 cm. Salida: 250 €



1322



1326

1326 Inmaculada. Escultura de madera tallada, policromada y dorada. España, S. XVII. Altura sin peana: 62 cm. Altura con peana: 75 cm. Faltas en la policromía, en el dorado y le faltan algunos dedos de la mano. Salida: 1.400 €



1327

1327 Plato de cerámica esmaltada de estilo renacentista en azul y amarillo con personaje masculino de perfil. Talavera, h. 1900. Diámetro: 49 cm. Marcado Talavera en el reverso. Salida: 900 €

1328 Arqueta en madera de nogal con decoración tallada geométrica. Norte de España, S. XVII. Medidas: 30 x 32 x 50 cm. Salida: 80 €

1321 Plato historicista acucado de cerámica esmaltada de reflejo metálico con parlador. Manises, h. 1900. Medidas: 10 x 41 cm. Salida: 300 €



1323

1323 Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico con escudo, siguiendo modelos del S. XV. Manises, h. 1900. Diámetro: 45 cm. Decorado con racimos de uvas y hojas de parra. Salida: 400 €



1324

1324 Cruz de altar Luis Felipe de bronce dorado. Trabajo francés, h. 1840. Medidas: 56 x 10 x 12 cm. La cruz rematada por tres veneras, la base con las efigies de Jesús, Dios padre y la Virgen. Salida: 600 €



1325

1325 Plato de cerámica esmaltada de reflejo metálico con parlador con ave en el asiento. Manises, h. 1900. Diámetro: 40 cm. Salida: 400 €



1328

1329 Puerta de madera tallada de pino con cuarterones. Trabajo castellano, S. XVIII. Medidas: 189 x 90 x 7 cm. Parte posterior en azul. Salida: 800 €

1330 Puerta de madera tallada de pino con cuarterones. Trabajo castellano, S. XVIII. Medidas: 189 x 90 x 5 cm. Salida: 800 €



1329

1330

1331 Cofre con tapa a dos aguas de madera de ebano, hueso y carey, decorado con taracea geométrica. Trabajo mejicano, Campeche, S. XVIII.
Medidas: 27,5 x 26 x 42 cm.
Salida: 1.000 €



1331



1332

1332 Perfumero de nuez de coco con decoración grabada y leyenda, y plata con decoración grabada. Posiblemente Guatemala, S. XVII.
Altura: 6 cm.
Salida: 650 €

1333 "Juan Sebastián Elcano". Barco de plata, sobre peana de madera. S. XX.
Medidas: 49 x 10 x 64 cm.
Medidas con peana: 59 x 14 x 64
Salida: 1.500 €



1333



1334

1334 Cáliz de plata sobredorada, cincecelada con hojas y reservas. Con marcas. Virreinato de Nueva España, Méjico, h. 1800.
Medidas: 23,5 x 13 x 13 cm.
Diámetro patena: 13 cm.
Peso: 759 gr.
Acompaña patena.
Salida: 1.500 €

1335 San Miguel. Pinjante de plata y platasobredorada. Trabajo español o virreinal, S. XVIII.
Medidas: 4 x 2,5 cm.
Salida: 650 €



1335



1336

1336 Templete-candelabro de ocho luces de madera de cedro tallada. Goa, S. XVIII.
Altura (sin base): 65 cm.
En el interior del templo figura de un santo, en el remate de la cúpula el Arcángel San Miguel aplastando el demonio.
Salida: 1.500 €



1337 Marcas

1337

1337 Mancerina de plata para tequila. Con marcas Forcada, Virreinato de Nueva España, S. XVIII - XIX.

Medidas: 6 x 11,5 x 27 cm.
Peso: 406 gr.

Con decoración grabada de flores. Con dos jícaras de porcelana china esmaltadas, posteriores.

Salida: 600 €

1340 Jarro de plata en su color. Con marcas. Diego González de la Cueva, Virreinato de Nueva España, S. XVIII.

Altura: 23,5 cm.
Peso: 1,037 kg.

Boca con forma de ave, con tapa rematada por flor. Asa de forma de "s" rematada por tornapuntas.

Salida: 3.000 €



1340



1338

1338 Cofre de carey con alma de madera con tapa "a dos aguas" y decoración grabada de roleos y motivos vegetales. Trabajo mexicano, S. XVIII.

Medidas: 11,5 x 10 x 15,5 cm

Con asa metálica en la tapa, interior forrado en tela. Con faltas.

Salida: 350 €



1339

1339 Tijeras de escritorio en acero fundido y cincelado. Marcado "R" y fechadas. Con leyenda en la hoja que reza: Inscrito en las hojas: "Juan Romero me fecit en la Puebla año de 1776 / Sirvo al Sr Don Pedro Tigueras de Derr (?)" Juan Romero, 1726, Puebla de los Ángeles, Virreinato de Nueva España, Méjico.

Medidas: 26,5 cm

Catalogación completa en: www.alcalasubastas.es

Salida: 850 €



1341

1341 Bandeja de plata sobredorada con decoración repujada de aves, flores y pavo real en el centro. Guatemala, trabajo virreinal, S. XVII.

Medidas: 26 x 37,5 cm.
Peso: 758 gr.

Faltas en una esquina.

Salida: 1.400 €

1342 Lámpara de bronce dorado de quince luces con pámpanos y putti.
S. XX.
Altura: 80 cm.
Salida: 300 €



1342

1343 Cestita de plata de ley 800 con decoración calada. Con marcas.
S. XX.
Medidas: 20 x 11 x 19 cm.
Peso: 168 gr.
No conserva el depósito.
Salida: 120 €



1343

1346 "Sourtout de table" neoclásico en "scagliola" policromada y dorada. Trabajo italiano, ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX.
Medidas: 7 x 49 x 177 cm.

Decoración de estilo clásico: con esfinges, arquitecturas y hojas, rodeado por un friso con medallones de diferentes formas. Restauraciones.

Procedencia: Christie's South Kensington 1992.

Salida: 6.000 €



1346



1346

1344 Sourtout de plata y espejo sobre base de madera. Con marcas.
Con etiqueta de Joyería Platería González Aragonés, S. XX.
Medidas: 7 x 52 x 41 cm.
Con firmas en los laterales.
Salida: 450 €



1344

1347 Dos sillas de brazos Luis XVI de madera lacada y dorada. Francia, segunda mitad del S. XVIII.
Medidas: 85 x 47 x 56 cm y 90 x 52 x 57 cm.
Salida: 900 €



1347



1348

1348 Reloj de bronce dorado de estilo imperio. Francia, S. XIX.
Medidas: 40 x 14 x 34 cm.
Con dama con perro, copa con asas y mariposa. Esfera con numeración romana.
Salida: 600 €

1345 Mesa de juego de estilo Luis XVI, de media luna, de madera de caoba y palma de caoba. Francia, S. XIX.
Medidas cerrada: 74 x 53 x 107 cm.
Medidas abierta: 73 x 106 x 106 cm.
Salida: 450 €



1345 Cerrada



1345 Abierta



1349

1349 Lámpara de cristal tallado de doce luces.
S. XX.
Altura: 105 cm.
Salida: 475 €



1351

1350 Vaso de vidrio transparente y azul.
Bohemia, S. XIX.
Medidas: 12 x 7 x 7 cm.
Salida: 60 €



1350

1351 Jarra de plata con decoración de contarios y flores. Con marcas.
Aldao Joyero, S. XX.
Altura: 24 cm.
Peso: 734 gr.
Salida: 250 €

1352 Lote de seis cuchillos con trabajo de damasquinado.
Toledo, principios del S. XX.
Longitud: 24 cm.
La hoja marcada Artillería Toledo.
Salida: 275 €



1352



1353

1353 Pareja de faisanes de plata.
S. XX.
Medidas: 7 x 3 x 14 cm.
Peso: 68 gr.
Salida: 100 €



1354

1354 Conjunto de centro de plata y cristal con dos soportes de plata, con iniciales grabadas. Con marcas de platero y cabeza de Minerva.
F. Nicoud, París, finales del S. XIX.
Medidas centro: 37 x 27 x 52 cm.
Altura soportes: 24 cm.
El centro decorado en la base con puttis con alas, puttis tocando instrumentos flanqueando triunfos y la cabeza de la Medusa; en las asas puttis apoyados en las esquinas. Los soportes con puttis con guirnalda en el pie.

Salida: 5.000 €



1355

1355 Escribanía de plata con palmatoria y dos tinteros de cristal con tapas de plata. Con marcas.
Charles Stuart Harris, Londres, Inglaterra, 1896.
Medidas: 12 x 19 x 28 cm.
Peso: 1,128 kg.
Salida: 700 €



1356

1356 Mesa de comedor de madera de caoba de estilo Chippendale.
S. XX.
Medidas: 80 x 122 x 300 cm.
Salida: 2.000 €



1357 Recado de vinagreras de metal plateado con con siete frascos de cristal tallado. Principios del S. XX. Medidas: 30 x 21 x 27 cm. Salida: 100 €

1357



1358

1358 Legumbreira de plata con tapa rematada por flores y decoración grabada. Con marcas. Montejo, S. XX. Medidas: 23 x 31 x 40 cm. Peso: 2,162 kg. Perímetro decorado con flores y veneras. Salida: 1.400 €

1359 Cubertería de seis servicios de metal plateado. Meneses, S. XX. Formada por: 6 cucharas sopa, 6 tenedores carne, 6 cuchillos carne, 6 tenedores pescado, 6 palas pescado 6 cucharas postre, 6 tenedores postre, 6 cuchillos postre, 6 cucharas helado, 11 cubiertos servir. Total: 65 piezas. Salida: 600 €



1359 Parte del lote



1360

1360 Dos cubiertos de servir de plata en su color y plata vermeille con decoración grabada. Con marcas. Francia, finales del S. XIX - principios del S. XX. Longitud: 29 y 30 cm. Uno doblado. Salida: 150 €



1362

1362 Pareja de paneras de plata con forma octogonal. Con marcas. Aldao Joyero, S. XX. Diámetro: 30 cm. Peso: 585 gr. Una con etiqueta de Joyería Aldao. Salida: 350 €

1361 Juego de cinco fuentes de plata de ley 916, con iniciales "MO" grabadas y borde ingletado, de diferente tamaño: tres de ellas ovaladas y dos redondas. Dionisio García, h. 1940. Medidas mayores fuente oval: 24,5 x 51 cm. Diámetro mayor: 34 cm. Peso: 3.927 kg. Salida: 2.500 €



1361

1363 Lote de tres cubiertos de servir de plata y plata vermeille: dos cubiertos para trinchar y una pala. Finales del S. XIX - principios del S. XX. Longitud: 26 a 32 cm. La hoja con decoración grabada. Salida: 250 €



1363



1364

1364 Mesa de juego de madera de caoba y marquetería de flores e insectos. Trabajo holandés, S. XIX. Medidas cerrada: 76 x 40 x 81 cm. Medidas abierta: 74 x 89 x 81 cm. Alguna falta. Salida: 350 €



1365 Parte del lote

1365 Vajilla de porcelana esmaltada y dorada de doce servicios con flores. Marcada. Roshental, (1919-1935).

Medidas mayores fuente: 28 x 37,5 cm.

Formada por: 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 6 platos pequeños, 2 fuentes con asa para encurtidos, 2 fuentes ovales de diferente tamaño, 2 salseras. Total: 60 piezas.

Salida: 600 €



1366

1367 Salero de pellizco de cristal y bronce dorado con inicial "N" bajo corona imperial. Francia, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 3,5 x 5,5 x 8,5 cm.

La inicial sujeta por dos figuras aladas y arrodilladas.

Salida: 60 €



1367



1368

1366 Lote de 16 platitos de pan de metal plateado, de diferente tamaño. S. XX.

Diámetro. 11 a 13 cm.

Salida: 100 €

1368 Cómoda de estilo imperio de madera de nogal con marquetería floral holandesa. Francia, finales del S. XIX.

Medidas: 91 x 45 x 106 cm.

Con tres cajones y columnas a cada lado.

Salida: 500 €

1369 Juego de café y té de plata con decoración repujada de conchas. Con marcas. Comercializado por Aldao, Matilde Espuñes, (1909-1950).

Medidas: bandeja: 36 x 57 cm. Peso: 3,169 kg.

El interior del azucarero en plata sobre dorada. Formado por: cafetera, tetera, lechera, azucarero, cuchara y bandeja con asas.

Salida: 2.000 €



1369

1370 Taza con su plato de porcelana esmaltada con aplicaciones metálicas. Con marcas en azul y etiqueta que reza: "Sèvres, h. 1850".

Francia, h. 1900.

Altura: 7 cm.

Diámetro plato: 14 cm.

La taza decorada con dama en paisaje. Pelos en la base.

Salida: 60 €

1370



1371 Taza con su plato de porcelana esmaltada y dorada con escudo, de estilo oriental. Marcado en la base. Francia, quizás Samson, S. XIX.

Altura: 7 cm.

Diámetro plato: 13 cm.

Salida: 60 €



1371

1372 Panera de plata repujada con veneras, flores y hojas y decoración calada. Con marcas. S. XX.

Diámetro: 30 cm.

Peso: 310 gr.

Con resto de etiqueta de joyería en la base.

Salida: 275 €

1372



1373

1373 Bandeja de plata rectangular con iniciales "MJ" grabadas y filo con decoración de hojas. Con marcas. Matilde Espuñes, Madrid (1909-1950).

Medidas: 21 x 27,5 cm.

Peso: 400 gr.

Salida: 250 €



1374

1374 Bandeja oval de plata repujada con cesto de frutos. Con marcas. España, S. XIX.
Medidas: 39 x 61 cm.
Peso: 754 gr.
Salida: 400 €

1376 Cubertería de plata de estilo Luis XVI con iniciales. Con marcas. Comercializado por la joyería Agruña, S. XX.
Peso: 2,558 kg.
Peso cuchillos: 927 gr.
Formada por: 4 cucharas, 9 tenedores, 11 cuchillos, 10 tenedores de pescado, 10 palas de pescado y 4 cubiertos de servir. Total: 48 piezas.
Salida: 1.900 €

1377 Mesilla de madera tallada con cajón. S. XX.
Medidas: 80 x 38 x 67 cm.
Tapa curva, flanqueada por columnas.
Salida: 100 €



1375

1375 Panera circular de plata con decoración calada en el borde. Con marcas. S. XX.
Diámetro: 30 cm.
Peso: 366 gr.
Salida: 275 €



1376 Parte del lote

1377



1379



1378

1378 Lote de tres bandejas rectangulares de plata, decoradas con hojas. Con marcas. Comercializadas por Sunyer, S. XX.
Medidas: 36 x 45 cm, 28 x 35,5 cm y 21 x 25 cm.
Peso: 3,205 kg.
De diferente tamaño.
Salida: 1.900 €

1379 Bandeja de latón pintada de negro y flores sobre patas doradas. Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.
Medidas: 47 x 68 x 87 cm.
Apoya sobre patas doradas, posteriores, que se separan de la bandeja.
Salida: 150 €



1379



1379 Mesa



1380 Parte del lote

1380 Cubertería de plata de doce servicios, formada por dos juegos:
Uno con marcas de Espuñes, Madrid, 1870. Formado por: 12 cucharas de sopa, 12 tenedores de carne y 12 cuchillos de carne.
Otro con marcas de Barcelona, años 50. Formado por: 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 cucharas de postre, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre.
Peso cubiertos Espuñes: 1,610 kg.
Peso cuchillos Espuñes: 842 gr.
Peso cubiertos Barcelona: 2,162 kg.
Peso cuchillos Barcelona: 602 gr.
Peso total cubiertos: 3,772 kg.
Peso total cuchillos: 1,444 kg.
Total: 96 piezas.
Salida: 2.500 €



1381

1381 Mueble de tocador de madera de nogal tallada, transformable en mesa.

Trabajo español, mediados del S. XIX.

Medidas cerrado: 75 x 72 x 100 cm.

Medidas abierto: 115 x 50 x 100 cm.

La altura del espejo regulable. Alguna falta.

Salida: 200 €



1382

1382 Pareja de sillas de madera de nogal.

Trabajo español, S. XIX

Medidas: 95 x 50 x 48 cm.

Salida: 100 €

1383 Escritorio de madera tallada con marquetería con tapa de piel verde y grabado con vista de Ámsterdam en la puerta. S. XIX.

Medidas: 103 x 51 x 97 cm.

Salida: 450 €



1384

1384 Mesa de madera tallada de estilo renacentista. Trabajo francés, finales del S. XIX.

Medidas: 70 x 66 x 66 cm.

Salida: 200 €



1385

1385 Espejo de madera tallada, estucada y dorada. Trabajo francés, finales del S. XIX.

Medidas: 125 x 90 cm.

Decorado con espejos, tornapuntas y flores. Alguna falta.

Salida: 300 €



1388

1386 Conjunto de alfileros de madera tallada, metal, asta, madera de ébano, o hueso tallado y policromada. En caja expositora. Trabajo español, S. XIX.

Medidas caja: 15 x 26 x 41 cm.

Caja con tapa abatible, cajón y balda con piel para escribir en verde y dorado. Asas en los laterales.

Salida: 275 €



1386



1387 Inicial

1387 Bastón de madera y plata con inicial J grabada bajo corona real. España, S. XX.

Medidas: 87 x 11 cm.

Procedencia: Don Juan de Borbón. Colección particular.

Salida: 250 €

1388 Mesa de despacho victoriana de madera de caoba con tapa de piel verde. Inglaterra, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 75 x 64 x 105 cm.

Los tiradores de porcelana blanca. Con cuatro cajones, las patas con ruedas.

Salida: 500 €



1389

1389 Escena panorámica formada por seis paneles pintados.

Trabajo francés, principios del S. XX.

Medidas: 410 x 55 cms. cada uno Este tipo de trabajos fueron muy utilizados para decorar desde finales del S. XVIII.

Salida: 350 €

1390 Toile de Jouy de tela estampada en rojo con escenas de puertos y rematado por una orla de flores.

Trabajo francés, h. 1840.

Medidas 230 x 210 cm.

Salida: 350 €

1391



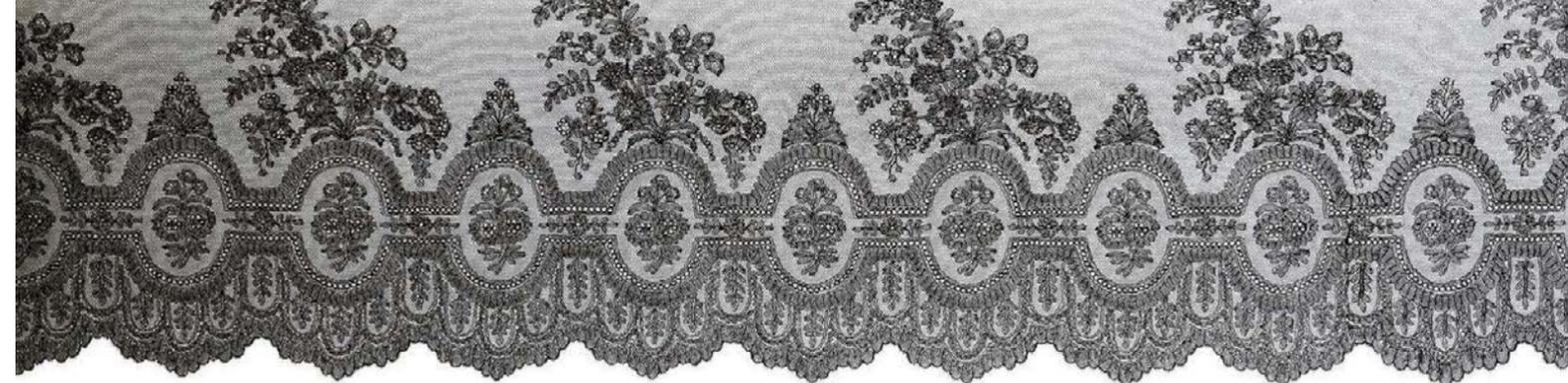
1391 Pareja de bergeres de madera dorada y asiento de estilo Luis XVI.

España, h. 1900.

Medidas: 88 x 53 x 68 cm.

Faltas en la enea. Respaldo rematado en flores.

Salida: 200 €



1392

1392 Lote de tres piezas de encaje negro con bordado de hojas. Chantilly, Francia, ff. del S. XIX - pp. del S. XX.

Medidas: 5, 3 y 3 m.

Salida: 400 €

1393 Colcha en algodón estampado con decoración de barcos y triunfos. S. XIX.

Medidas: 210 x 180 cm.

Salida: 200 €

1394 Pareja de sillas de madera tallada y dorada, simulando sogueado. Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX.

Medidas: 87 x 39 x 42 cm.

Salida: 160 €

1395 Silla de madera tallada de nogal.

Trabajo español, S. XIX.

Medidas: 87 x 40 x 47 cm.

Salida: 50 €

1396 Silla Napoleón III de madera lacada y dorada con asiento de rejilla.

Francia, último cuarto del S. XIX.

Medidas: 88 x 36 x 41 cm

Alguna falta, la rejilla algo hundida.

Salida: 80 €



1394



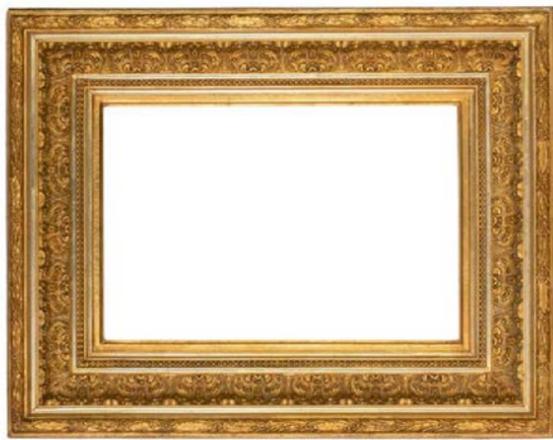
1395



1393



1396



1397 Marco de madera tallada, estucada y dorada, con hojas de laurel, contarios y hojas de acanto
España, finales del S. XIX.
Medidas: 60 x 46 cm.
Medidas luz: 38,5 x 25 cm.
Salida: 275 €

1397



1398

1398 Lote de cuatro pájaros de porcelana esmaltada: uno firmado F. Heidenreich, con marcas de Roshental; otro con marca de Gerold Porzellan Bavaria; otro con marca de Roshental; y otro con marca de Karl Ens, Volkstedt-Rudolstadt, Turingia.
S. XX.
Altura: 12 a 18 cm.
Salida: 120 €



1399

1399 Pareja de cornucopias de madera tallada y dorada.
España, S. XIX.
Medidas: 83 x 43,5 cm.
Decoración tallada de aves y en el copete flor. Con faltas.
Salida: 250 €

1400 Busto femenino de mármol tallado.
Finales del S. XIX.
Altura: 48 cm.
Alguna falta.
Salida: 600 €



1400

1401 Bureau de cilindro Carlos IV de madera de caoba y marquetería frutal.
Trabajo español, h. 1800.
Medidas: 116 x 58 x 115 cm.
Parte superior con tapa extraíble, seguido de tres cajones. La tapa precisa reparo.
Salida: 700 €



1401



1402

1402 Lote de dos cajas de plata con alma de madera, una de ellas con tres cabezas de elefantes en la tapa y otra lisa de plata sterling let 92, Fabián, México. Con marcas.
S. XX.
Medidas: 4 x 7 x 10 cm y 4 x 11 x 16 cm.
Salida: 100 €

1404 Pareja de sillas de jardín de hierro pintado de blanco.
España, años 70.
Medidas: 85 x 40 x 60 cm.
Con óxido.
Salida: 80 €

1405 Mesa de jardín de hierro pintado de blanco con tapa de cristal.
España, años 70.
Medidas: 72 x 65 x 100 cm.
Con óxido.
Salida: 250 €



1405

1403 Pareja de ceniceros de plata decorados con hojas. Con marcas.
S. XX.
Medidas: 6 x 13,5 x 20 cm.
Peso: 354 gr.
Con asa, apoyan sobre cuatro patitas.
Salida: 80 €



1403



1404

1406 Mantenedor de plata sterling ley 925 con forma circular y mango de madera. Con marcas.
México, S. XX.
Medidas: 6 x 26 x 14 cm.
Peso (con mango): 405 gr.
Salida: 100 €



1406

ÍNDICE DE PINTORES



(Lote 1118)

	LOTE		LOTE
AA, Pieter van der	751	Escuela española, S. XIX	762, 763, 768, 769, 785, 810,
ADAMS, Dennis	1037		811, 818, 822, 823, 826, 827,
AMAT, Frederic	1024		859, 862, 866
ARELLANO, Juan de	801	Escuela inglesa, S. XIX	809
ARROYO, Eduardo	975, 976, 978	Escuela italiana, S. XVI	780
ASINS, Elena	925	Escuela italiana, S. XVII	796
AVENDAÑO, Serafín	867	Escuela italiana, S. XVIII	794, 795
AVIA, Amalia	912, 914	Escuela italiana, S. XX	799
BALDESSARI, John	1030	Escuela flamenca, S. XVII	790, 791, 793
BAROJA NESSI, Ricardo	871	Escuela francesa, S. XVIII	758
BARRERA, Francisco (atrib. a)	802	Escuela mexicana, S. XVIII	806
BASSEMOM, Chevalier de	756	Escuela de París	922
BATBEDAT, Vicent	952	Escuela toledana, S. XVIII	783
BEULAS, José	886	Escuela valenciana, S. XVII	784
BILBAO MARTÍNEZ, Gonzalo de	825	FABER, Will	941
BITTENCOURT, Julio	1035	FARRERAS, Francisco	1050
BLAEU, William & John	746, 747	FEITO, Luis	1051, 1052
BOAS, Gary Lee	1036	FERNÁNDEZ, Jose Luis	1007, 1012
BONANNI, Angiola	1006	FERRANT FISCHERMANS, Alejandro	863
BONIFACIO	1018	FERRANT, Ángel	942, 943, 944, 949
BORES, Francisco	893, 923	FÖRG, Günther	1053
BRAMS, Maurice	1009	FORTUNY Y MARSAL, Mariano	845, 846
BRULY BOUABRÉ, Frédéric	979	GACETA DE ARTE	947
BUENO, Pedro	889	GALINDO, Florencio	896
BURTYNSKY, Edward	1042	GALOFRE JIMENEZ, Baldomero	816
BURY, Pol	965	GARCÉS, Juan	894
CABALLERO, José	895, 913, 932	GARCÍA - OCHOA, Luis	887
CABRERA, Miguel	807	GARCÍA NAREZO, José	931, 936
CALBET, Antoine	819, 820	GARCÍA Y RODRÍGUEZ, Manuel	831
CALLEJA, Javier	995	GARCÍA, Dora	960
CAMARÓN BONONAT, José	777, 778, 779	GÓMEZ, Gabriel Osmundo	860, 864
CANOGAR, Rafael	1045, 1046, 1049,	GONZÁLEZ DE LA SERNA, Ismael	905
	1058	GONZÁLEZ GIL, Víctor	921
CANOVAS, Antonio	748	GONZÁLEZ PALMA, Luis	1043
CARDERERA Y SOLANO, Valentín	774, 775	GORDILLO, Luis	973
CARNICERO, Antonio	749	GRACIA, Manuel de	899
CASANOVA ASTORZA, Enrique	841, 842, 843	GRAU SANTOS, Julián	882
CASTILLO, Jorge	1019	GRILO, Sarah	1061, 1062
CAVESTANY, Enrique	1022	GUILLÉN PEDEMONTI, Heliodoro	870
CLAVO, Javier	910, 924	HAES, Carlos de	767
COLOMBINO, Carlos	1017	HERNÁNDEZ SANJUAN, Manuel	901
CORTÉS Y AGUILAR, Andrés	814	HERNÁNDEZ, José	955, 963, 968, 970
CORTEZO, Víctor María	939	HERNÁNDEZ, Secundino	1026, 1027
COSTA ELÍAS, Antonio	937	HERRING SR, John Frederick	847
CREIXAMS, Pere	885	HIDALGO, Juan	961
CRUZ NOVILLO, José María	1013	INDIANA, Robert	986, 987, 988, 989, 990
CHARRIS, Ángel Mateo	1001	Imprenta Real, Madrid	754
CHERUBI, Alberti	753	JIMENEZ ARANDA, José	817
CHIRINO, Martín	1066	JIMÉNEZ ARANDA, Luis	830
DALÍ, Salvador	993	KNORR, Ernesto	1010
DANZIGER, Nick	1067	KORDA, Alberto	1031, 1032, 1033, 1034
DAVIES, Paul Edward	959, 967, 1040	L'ISLE, Guillaume de	742
DE MARCILLAC	848	LABORDE, Alexandre de	757
DELGADO BLACKENBURY, Manuel	919,1	LAPAYESE DEL RÍO, José	883
DELGADO, Gerardo	962, 969	LEAL, Miki	1025
DEQUEVAUVILLER, François Berthélemy	760	LEONARDO, Jeusepe	789
DETAILLE, Edouard y NEUVILLE, Alphonse	850	LES ARTS CATALANES	948
DICORCIA, Philip-Lorca	1044	LIGER, François	759
ECHEVARRIA, Federico de	1021	LÓPEZ CUENCA, Rogelio	982, 983
El Tiziano americano	808	LÓPEZ ESCORIAZA, Luis	933
ELORRIAGA, Pedro	1004	Reproducciones de litografías VVAA	956, 957
EMEGÉ, María	980, 981	LUCAS VELÁZQUEZ, Eugenio	765, 812, 813
EQUIPO CRÓNICA	1003	LUPIÁÑEZ MORENO, Francisco	881
EQUIPO MÚLTIPLE	1020	LLORENS I ARTIGAS, Josep	940
Escuela asiática, S. XIX	755	MACHO, Victorio	916
Escuela centroeuropea, S. XIX	761	MADRAZO Y GARRETA, Ricardo de	815
Escuela centroeuropea, S. XX	1008	MADRID. Colección Real	754
Escuela española, S. XVI	804	MADRAZO, Federico de	771
Escuela española, S. XVII	787	MALLOL I SUAZO, Josep María	897
Escuela española, S. XVIII	786, 788, 798	MARIÑO, Armando	971

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.-CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

LOTE

MARTÍN-FDEZ DE LA TORRE, Néstor	851, 852
MATEOS MÁS, Pepe	1016
MAYA, Antonio	891
MAYER, Constance y PRUD'HON, Pierre Paul	805
McCARTHY, Paul	992
MENGES, Anton Rafael	800
MIJARES, José María	1070, 1071
MILLARES, Manolo	950, 1047, 1048, 1054, 1060
MIR Y TRINXET, Joaquín	879
MIRANDA, Sebastián	918
MOMPER, Joos de	803
MONGE, Priscila	1039
MONTEAGUDO, Andrés	1023
MORCILLO RAYA, Gabriel	873
MORENO, María	908
MOREROD, Édouard	874
MOTA Y MORALES, Vicente	865
MUÑOZ, Lucio	964, 966
MURIEDAS, Ramón	888
NARA, Yoshitomo	991
NARANJO, Eduardo	907, 951
NEUMANN, Max	958
NEUVILLE, Alphonse	849, 850
NIN Y TUDÓ, José	824, 828
OCAMPO, Manuel	998
OPISSO I SALA, Ricardo	853, 854, 855
ORDÓÑEZ Y VALDÉS, José	857
ORTEGA MUÑOZ, Godofredo	928
OTERO ABELEDO, José	890
OTERO BESTEIRO, Francisco	1005
PALAZUELO, Pablo	1064, 1072, 1073
PALENCIA, Benjamín	909, 927, 929, 930, 938, 945, 946
PASTOR CALPENA, Vicente	898
PEDRÓS LANCHA, Rafael	884
PEQUEÑO, José Luis	1014
PÉREZ VILLAAMIL Y DUGUET, Genaro	772, 773, 776
PÉREZ, Guillermo	994
PINAZO CAMARLENCH, Ignacio	868, 869
PLANQUETTE, Félix	858
PLANS, Edgar	996, 997
POITEAU, Pierre - Antoine	741
PRADILLA Y ORTIZ, Francisco	844
PRUD'HON, Pierre Paul y MAYER, Constance	805
PRUNA OCERANS, Pere	892, 903, 904
RAYO, Omar	1065
REDONDELA, Agustín	880, 906
RIGALT Y FARRIOLS, Luis	764
RISUEÑO, José	782
RIVERA, Manuel	1056
ROBERTS, David	752
ROMERO DE TORRES, Julio	876
ROMERO, Juan	972
RUFF, Thomas	1041
RUSIÑOL Y PRATS, Santiago	878
SALA FRANCÉS, Emilio	829
SALMOUGÉ Y LARRANIA, Miguel	770
SÁNCHEZ PICAZO, Pedro	856
SANSON, Nicolás	743
SAURA, Antonio	953, 1055
SCHEPPERS, Pablo	797
SEMPERE, Eusebio	955.1
SEUTTER, Matthäus	744, 745
SMIT, J.	750
SOLÍS, Mar	1011
SOROLLA Y BASTIDA, Joaquín	877
SUAY DAGUÉS, José María	832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840
SUBIRACHS SITJAR, Josep María	974
SUNG-HA-AHN	999
SWYNCOP, Philippe	875
TÁPIES, Antoni	1059
TAYLOR-WOOD, Sam	1038

LOTE

TELBERG, Val	1028, 1029
TERÁN, Manuel	985, 1000
TORAL, Cristóbal	911, 915
TORRE - ISUNZA, Pedro de	917, 919, 920
UCELAY, José María	934, 935
URANGA Y RUIZ DE AZUA, Santiago	926
VALLE, Evaristo	872
VASARELY, Víctor	1068, 1069
VEGA OSSORIO, José	900
VELASCO, José María	861
VERBIS, Daniel	977
VILLAAMIL, Eugenio Lucas	821
VILLACÍS, Aníbal	902
VILLAR, Isabel	1002
VIOLA, Manuel	1057
WARHOL, Andy (después de)	984
WEENIX, Jan (círculo de)	792
WEISS, Rosario (Atrib. a)	766
WUNDERLICH, Paul	954
ZAO WOU-KI	1063
ZAPATA, Miguel	1015

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De 6 a 29 €	3 €	De 600 a 1.199 €	18 €
De 30 a 149 €	6 €	De 1.200 a 2.999 €	30 €
De 150 a 299 €	9 €	De 3.000 a 5.999 €	90 €
De 300 a 599 €	12 €	De 6.000 en adelante	120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes invendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.-CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA incluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

ALCALÁ SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS: _____

NIF/NIE/PASS.: _____ FAX: _____ TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Forma de pago:

Suscripción anual:

- España: 90 €
- Europa: 150 €
- Resto países: 200 €

Firma y fecha:

- Efectivo
- Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas:
sin cargo adicional
 - Online (pago seguro)
 - En nuestra Sala
 - Por teléfono
- Podrá pagar con American Express;
(AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
 - En nuestra Sala
 - Por teléfono
- Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.
BANCO SANTANDER. Calle Goya, 25. 28001 Madrid - Spain.
IBAN Nº ES82 0075 0080 1606 0133 7313 // BIC code BSCHEM33
- Cheques emitidos por entidades españolas

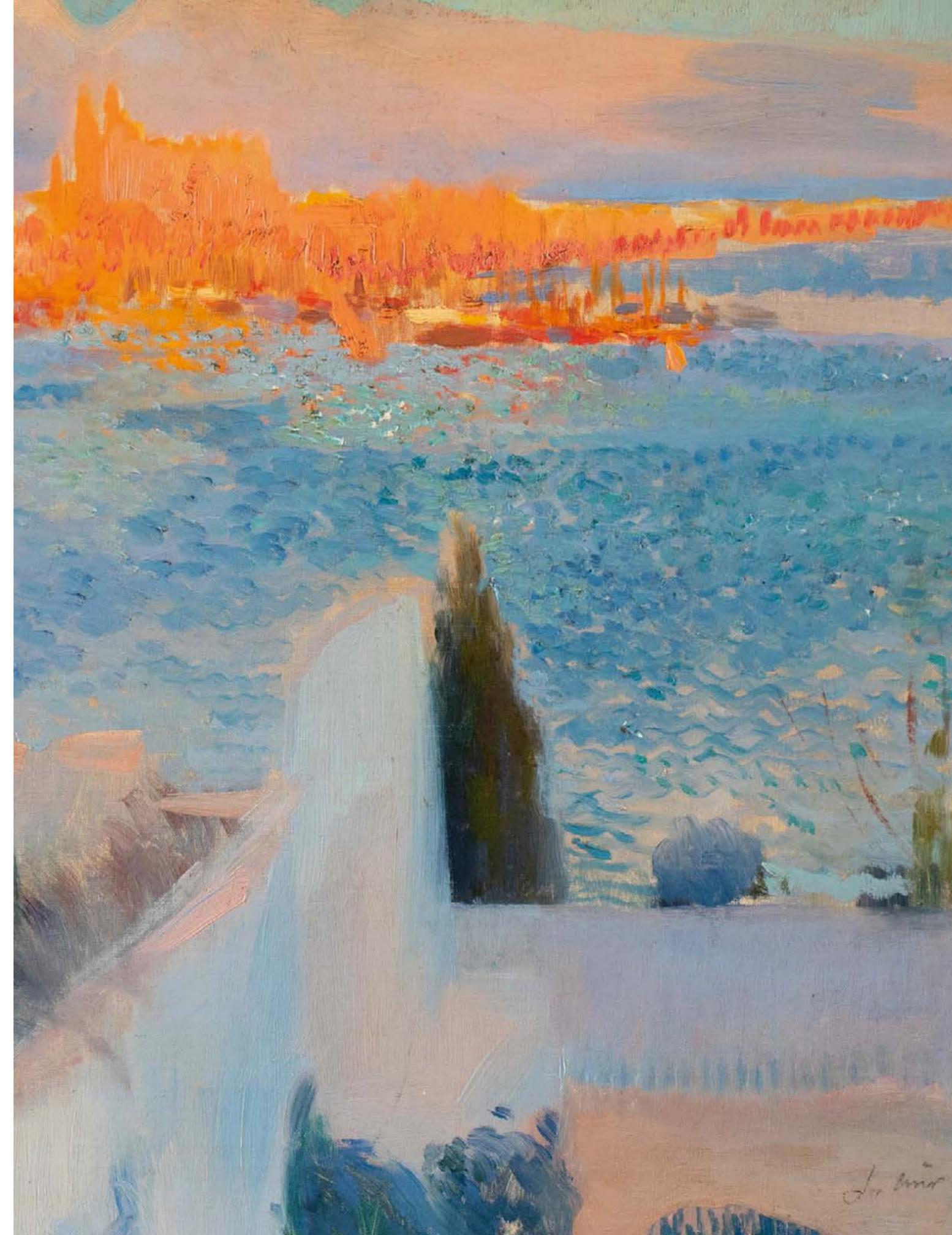


En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.

Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.





ALCALÁ

SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. y WhatsApp: 616 095 044
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es